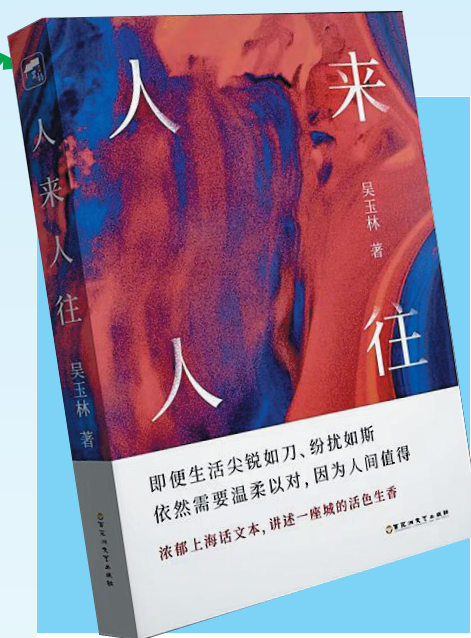


## 悦读



《人往人往》  
作者:吴玉林  
出版社:百花洲文艺出版社

由百花洲文艺出版社出版的《人往人往》，是上海明镜文化创始人、总编辑吴玉林新近推出的又一部长篇小说力作。作品通过某大报青年记者劳动的工作、生活与情感经历为主线，展示出大都市一个时代的风云际遇和人生百态。读后掩卷沉思，令人感慨良多。

小说从劳动深夜接到发小章远之从派出所打来求救电话入手，一步步将现实生活中的某些场景与情节融入作品当中：原来，老实木讷的章远之在面临下岗危机的时候，与妻子发生了激烈矛盾，冲动之下去发廊寻求被警察逮住，由此摊上“大事”。故事就此展开并

## 在《人往人往》中展示大都市的人生百态

□ 马珂

层层深入，描绘出生活在大都市里的芸芸众生所面临的各种压力和挑战。劳动在竞选部门主任时遭遇暗算；何也在采访一起商场之间不正当竞争的新闻时，不自觉地卷入一桩大案……作者力图透过行色匆匆、人往人往的繁华都市，把笔墨聚焦到普通市民身上，为读者呈现一幅真实、生动的社会群像：有面临各种挑战不畏艰辛、勇往直前的热血汉子；有在社会中摸爬滚打、满身尘土的中年男子；有品尝过生活美好与无奈的青年女性；有在生活重压下缓不过气来的家庭主妇；还有图谋不轨、最终走上不归之路的下岗工人。作品时代印记和时代特色突出，生活气息浓郁，可谓道尽市井烟火。

小说“尾声”中，劳动与何也的对话，向读者诠释了小说所要表达的主题思想——

劳动说：我们生活的这个城市就像一个舞台，人往人往，无论白天还是黑夜，都在不断地上演着一幕幕的戏剧，每个人既是主角又是配角，有的人认真，有的人散漫，还有的人心不在焉，在不知不觉中走神了……活色生香也好，平淡慵懒也罢，或者是混沌苟且，原本就是生活底色的种种。

何也说：不过即便生活尖锐如刀，

纷扰如斯，我们依然要温柔以对，因为人间值得。

自上世纪九十年代以来，文坛涌现出一批极具特色的“方言小说”，“方言写作”成为文坛一时之热。莫言、余华、张炜、阎连科、韩少功、王跃文等优秀作家，都不约而同地借鉴和使用起方言资源。其实，方言是一定地区民俗民情、人文风韵的无形载体。当这种特殊载体进入文学时，又被赋予了特殊意义。在作品中大量使用上海方言，是长篇小说《人往人往》的一大特色。作者把人物置身于大上海的地域文化背景之下，让笔下人物的习性、声口和形象，都是本地风俗民情和生活形态的自然呈现。纵观全书，《人往人往》中使用的方言词语数量众多，实词虚词种类齐全，还有大量的熟语，总数约200多个（条）。白相、揩油、敲竹杠、看相、瞎鸟搞、吃家生、吃生活等上海日常用语，在作品中随处可见。淋漓尽致地展示出真实的上海生活，充分体现大上海独有的地域风情。

吴玉林说，用上海方言写作，既不是孤芳自赏，也不是“跟风”，更不是有意将上海以外的读者拒之门外。恰恰相反，用上海方言写作，是希望在开

放、交流的大趋势中保留住上海的地域特色和韵味。

突出人物刻画也是长篇小说《人往人往》的创作特点。高尔基说：文学即人学。好的文学作品之所以特别，往往是揭示了人性中共同的东西。以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和具体的环境描写反映社会生活，是小说的定义。《人往人往》中，作者通过对人物的动作描写、语言描写和心理描写以及细节描写，让一个个物各具特性、栩栩如生，生动形象地道出了生命的悲喜和坚韧。

谈及长篇小说《人往人往》的创作，吴玉林说书中不仅有自己的经历、思考和情感积淀，也有他对人生的感悟。2007年，他在《小说月报》原创专号上发表过一部长篇小说《夜色无边》，时隔15年后，他以那个故事为蓝本进行再创作，除增加了不少新的内容，还把语言改为具有浓郁地域特色的上海方言。

“每个人经历和看到的上海各不相同。我并不生活在梧桐区的上海，也没有小布尔乔亚情节，我写的是我熟悉的那群人、那个时代的故事。这部小说所讲的就是几个男男女女的生活故事。”吴玉林微笑着说。

## 日常琐碎的蝶化

□ 童振诗

心情/但，水壶在桌上很安静”（《安静的水壶》）这是如一幅静物水彩画的诗。安静，但情感强烈的潜流在时间念流中满满激荡着，隐忍着，没见了点泄露。这是个母亲，这就是母性；“豆角很长/寂静被掐成一节节/寸断的寂静经过一番暴炒/翠玉般横在盘里/还是没人来啊/筷子最少是成双的/那个人独自对着盘豆角发呆”（《豆角》）这是幅色彩热烈的油画，暴涨的情绪在空间中压缩，喷射着静默的力量。这是个女人，这就是女人。

从技艺选择上，这两首诗承接了中国

传统文化中内敛、含蓄的品质。作为一个女人本位的抒怀，她很轻易就把中国传统文化的内在品质发挥到了极致。画面感极强，勾勒之间极具细腻，行文从容，言语淡雅，深得朴素含蓄之美。

从审美角度上，黎飞飞回到了她的女人本身蕴藏的品格，以一个女人本位来感应世界，回眸生活。她从琐碎的日常事务中打通了生命本质诗性之美。蕴含在诗格内的饱满的情感通过日常琐碎捕获了心灵的力量，让人感知到她的语言表达中的思想之美。



黎飞飞  
(拎风女子)，中国诗歌学会、中国散文学会会员、海南省作家协会理事，出版《我的城》《拎风集》《夏风吹过》《那些看得见与看不见的》等诗文集，作品发表于《诗刊》等多种文学期刊，多篇作品被收录在全国各种文集，曾获多项文学奖。

## 打开历史深处的长沙彩瓷

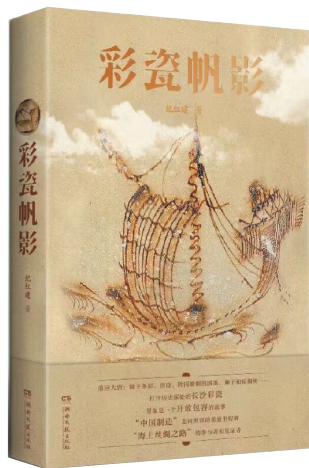
——读报告文学《彩瓷帆影》

□ 甘武进

“我的家，彩陶源村唐朝窑址，铜定古街上的陶瓷作坊，在地理上呈三足鼎立之势，按理说，已经植入了我的记忆，甚至灵魂深处。但遗憾的是，我过去所有的认知和情感都是那么的狭窄，所有对长沙铜官窑的关注与重新审视，都处于被动。”纪红建说：他从未想过他家江对岸的长沙铜官窑竟然是海上丝绸之路的起点之一，更没想到通过它，沿着湘江竟然会看到一条沧桑而辉煌的人类发展和文明进程的道路。

《彩瓷帆影》是部报告文学。作家纪红建从长沙铜官窑故里开始，深入探访长沙铜官窑如何南北融合、创新突破，成为世界釉下多彩陶瓷发源地、瓷器世界工厂，艰辛而又辉煌的历程；再从湘江出发，探寻长沙彩瓷出省、出国，打拼海外市场，将中国彩瓷文明推向世界顶峰的豪迈情怀。作者以贯穿中西的视角，结合行走、回忆与历史讲述，追溯长沙彩瓷从中国走向世界的恢宏历程，既探秘中国制造远销海外的文化和经济因素，也描绘出一部数千年中西文明交流史的历史图景。

作者用扎实的史料展现一千年前不可思议的中国制造。1998年，一家德国打捞公司在印尼勿里洞岛海域的一艘名为“黑石号”的沉船上打捞文物陶瓷制品多达67000多件，其中出水的长沙铜官窑瓷器达57500余件。“独具一格的长沙彩瓷，附之充满生活气息的精美书画，极具时代气息的浪漫诗文，即便今天我们手握瓷器，依然能感受到它的脉动与温度。”原来早在1200年前，它就已远涉重洋，走遍了朝鲜半岛、东南亚一带，越过印度洋，直奔阿拉伯以及红海之滨的埃及等20多个国家和地



《彩瓷帆影》  
作者:纪红建  
出版社:湖南文艺出版社

区，形成了一条色彩鲜明的“海上丝绸之路”。

书中，作者深情讲述故乡长沙望城千年铜官窑的前世今生。公元847年的一天，李群玉路过铜官。“当时的这里，炉火冲天，煤烟滚滚，到处挖土取土，很有工业文明礼貌的气象。”他目睹长沙铜官窑烧制时洞火冲天的壮观景象，为之动容，挥毫泼墨，写下《石渚》诗：“古岸陶为器，高林尽一焚。焰红湘浦口，烟浊洞庭云。迢野飞乱，遥空爆响闻。地形穿凿势，恐到祝融坟。”李群玉是唐代诗人中考察和描写长沙铜官窑的第一人。他的诗，让我们看到了熊熊的窑火，看到了熊熊的窑火烧出了大唐的繁华气象和绚烂多彩。

纪红建以身临其境的写法，引领读者进入铜官窑彩瓷丰富斑斓的世界，走进历史深处。“樊翁的儿辈们发现，洞庭湖潮泥经高温可熔烧成黄色、青色，而黄泥、草灰、石灰，焙烧后呈褐色或黑色。”他们继续研发彩料，搭配，烧制。交流烧制体会，向老窑工请教。“彩色！是褐色！”一次开窑，樊翁的儿辈们有了惊喜的发现。“他们兴奋地轻轻敲击这只全新的彩瓷，一声脆响，迷醉了在场的每一个人。那是它沉默而爆发的美，是生命冲动的表达，富有歌唱性。”这一声脆响，是打破疆域和穿越历史的切分音。

诗意的长沙彩瓷，堪称中华民族的伟大发明与智慧结晶。纪红建以独特的体验和文字传达着对人性、历史与现实的关注与沉思，让此书既充满浓郁的文学韵味又饱含较为深刻的思辨色彩，可读性强，知识点和信息量大；历史深处的长沙彩瓷，是“中国制造”走向世界的重要里程碑，也是“海上丝绸之路”的参与者和见证者。

## 时代的“定海神针”

——读陈毅达长篇小说《海边春秋》

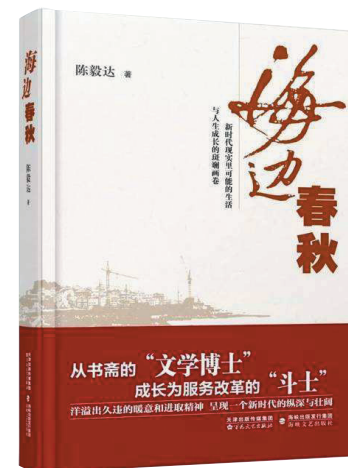
□ 曾正伟

《海边春秋》是一部反映当下改革开放和经济建设的现实主义小说。作品围绕文学博士刘书雷在岚岛挂职锻炼中所遇到的情与法、爱与恨、正义与邪恶等因素而展开叙事，并深化主题。

作者把故事的发生地有意安排在一个古老的渔村，并由此揭示它的历史、当下和未来。随着故事的推进，它早已不是一个普通的村庄，而是一个改革开放的主战场。在这里，挑战和际遇并存，困难与希望同在。因此，这里的每一缕海风、每一朵浪花和每一个日出日落都极富时代意义。

蓝港村地处海上丝绸之路的要冲。在一定程度上讲，这为人物的命名提供了整体思路和价值取向。作品中的人名多带有“海”字，如蓝港村第一村支书“张正海”、蓝港村老支书“林定海”、蓝港村主任“陈海明”、蓝港村新生代核心人物“海妹”，还有乡贤“蔡思蓝”、兰波国际集团的首席执行官“温淼淼”以及“海上蓝影”微信群等都暗含“海”的意思。不仅如此，企业名“兰波”、地名“岚岛”和“蓝港村”同样包含了这一蕴意。可见，在作者的潜意识中，“海”已深深地融入了他的生活和血液之中。向海而生，是作者传递给我们的第一大信息。

文学博士刘书雷到岚岛综合实验区“援岚办”挂职锻炼，成为第四批援岚干部中年纪最轻、学历最高、资历最浅的干部之一。从一开始，他就遇到了百般阻力。好在他头脑灵活，凭一次酒醉赢得了蓝港村重量级人物大依公的认可，从而赢得了张正海及海归女



《海边春秋》  
作者:陈毅达  
出版社:百花洲文艺出版社

博士温淼淼的青睐，最终使诸多矛盾逐一化解。

这部作品的写作时间并不长，但酝酿过程却长达20年之久。创作过程中，作者把主人公的个人价值追求植根于新时代“人类命运共同体”的大背景中，这是《海边春秋》传递出的一个新取向。作者用多元的视角来看待城镇化的进程，以此来反应它对农村现状的冲击，并试图从中找到二者的结合点，这在近年的文学作品中是比较少见的。

《海边春秋》是一部有温度、有深度、有力度的作品。它之所以能得到读者的认可，在一定程度上讲，不仅因为它充满了正能量，还因为主人公是时代的“定海神针”。

## 时代的“定海神针”

——读陈毅达长篇小说《海边春秋》

□ 曾正伟

《海边春秋》是一部反映当下改革开放和经济建设的现实主义小说。作品围绕文学博士刘书雷在岚岛挂职锻炼中所遇到的情与法、爱与恨、正义与邪恶等因素而展开叙事，并深化主题。

作者把故事的发生地有意安排在一个古老的渔村，并由此揭示它的历史、当下和未来。随着故事的推进，它早已不是一个普通的村庄，而是一个改革开放的主战场。在这里，挑战和际遇并存，困难与希望同在。因此，这里的每一缕海风、每一朵浪花和每一个日出日落都极富时代意义。

蓝港村地处海上丝绸之路的要冲。在一定程度上讲，这为人物的命名提供了整体思路和价值取向。作品中的人名多带有“海”字，如蓝港村第一村支书“张正海”、蓝港村老支书“林定海”、蓝港村主任“陈海明”、蓝港村新生代核心人物“海妹”，还有乡贤“蔡思蓝”、兰波国际集团的首席执行官“温淼淼”以及“海上蓝影”微信群等都暗含“海”的意思。不仅如此，企业名“兰波”、地名“岚岛”和“蓝港村”同样包含了这一蕴意。可见，在作者的潜意识中，“海”已深深地融入了他的生活和血液之中。向海而生，是作者传递给我们的第一大信息。

文学博士刘书雷到岚岛综合实验区“援岚办”挂职锻炼，成为第四批援岚干部中年纪最轻、学历最高、资历最浅的干部之一。从一开始，他就遇到了百般阻力。好在他头脑灵活，凭一次酒醉赢得了蓝港村重量级人物大依公的认可，从而赢得了张正海及海归女

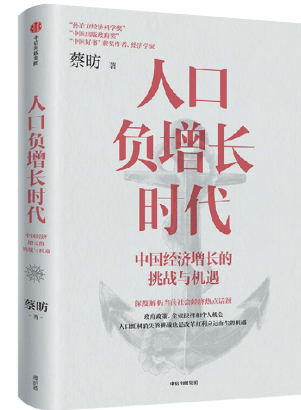
出版社:电子工业出版社  
作者:视觉中国  
《非凡之路:影像里的中国故事》



内容简介:

2012年到2022年，从党的十八大到党的二十届二中全会，十年来中国取得了举世瞩目的新成就。本书站在人民及大众的视角，选取与老百姓日常生活息息相关的场景作为切入点，通过交通出行、科技强国、万物互联、美丽乡村、自然生态、文化自信、抗击疫情等多层次、多维度的内容，以生动形象的图片、科学严谨的文字、通俗易懂的叙述和图文编排，呈现十年来的变化。

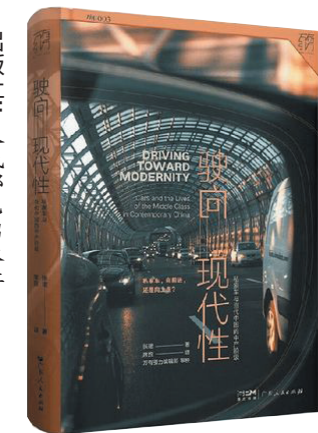
出版社:中信出版社  
作者:蔡昉  
《人口负增长时代》



内容简介:

人口发展事关长远，事关经济社会发展全局。国家统计局于2023年发布的数据显示，中国人口已于2022年进入负增长轨道。经济学家蔡昉从中国经济面临的紧迫问题和特殊挑战出发，阐释长期的经济和社会发展问题，特别是从供需两侧的挑战出发，结合现代化的目标和发展的任务，分析人口负增长时代的发展机遇。对此，这本书有针对性地讨论了三个分配领域的改革红利。最后，重点论述中国式福利国家建设这一主题，揭示这项制度建设任务的紧迫性。

出版社:人民邮电出版社  
作者:张君  
《驶向现代性:私家车与当代中国的中产阶级》



内容简介:

作为现代化的物质载体，汽车曾被誉为“改变世界的机器”，重塑了人类社会的生产和消费。购买、驾驶私家车，不仅深深改变了私家车主的日常生活，也潜移默化地影响了与社会属性息息相关的空间建构、道德观念和身份意识。可以说，伴随私家车而产生的一系列变化正是中国当代社会发展的缩影。本书根据作者在珠三角地区为期十年的调查写成。

出版社:上海社会科学院出版社  
作者:美·沈开艳译  
辛格·美·沈开艳译  
《先进制造:美国的新创新政策》



内容简介:

在本书中，两位作者探讨了如何重构创新和再次激活美国制造业的方法。他们认为，发展那些在生产流程中应用了诸如3D打印、先进材料、光电子和机器人技术的先进制造业至关重要。他们审视了主流经济学对于制造业的不同观点、金融危机之后有关美国先进制造业的政策，以及美国发展新先进制造研究所提供的经验教训。