



百家笔会

童子六七人

□ 鲍安顺

我国古代的“儿童节”，与如今的“六一”国际儿童节，不在一天。我国的儿童节，也称春之儿童节，在农历三月初三，也就是上巳节。上巳节，极受古人欢迎，那节日活动的主题，就是游春，常常是大人带着孩子们，在野外尽兴游玩，一起欢快嬉游，玩得亦乐乎。在欢快的人群中，玩得最开心的，莫过于“童子”了，他们踏青玩水，捕蝴蝶，放风筝，围着野炊的大人们，高兴极了，你追我赶地奔跑，个个像欢快的小鹿，喳喳叫着的小鸟，玩得乐不思蜀，忘乎所以。

《论语》中记载：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”此语，是孔子让他的弟子们，子路、曾皙、冉有、公西华等人，各自说说自己的志向。轮到曾皙时，他说出了这段话，说得与众不同，得到了孔子的称赞。那话的意思是说，在暮春三月，穿上春天的衣服，约上五六位好友，带上六七个小朋友，一起去沂水边沐浴，在高坡上享受微风拂煦，再一路唱着歌儿，快乐地回家。我想，在曾皙的表述中，有了那些小朋友们的参与，大家到了郊外后，天性会更加释放，可以一起疯狂地玩乐，尽情享受春游时光。我还想，曾皙所说的生活画面，淳朴悠然，自得闲适，让人回味无穷。

在曾皙所说之前，孔子的其他弟子们，都说出了自己理想。子路很自信，觉

得他可以辅佐一个国君，把一个内外交困的国家，治理得强盛，百姓乐业，并且懂得做人的道理。孔子听了，却笑他不谦逊，不懂礼让，急脾气改不了，连上课回答问题，都要抢。那冉有、公西华的理想，说得与子路相似，不过说得委婉点，有些谦逊，但本质上没有区别，都是想做一个治国的能臣。孔子对他俩，没有评论，正如孔子对子路一样，不想评价理想的本身。只有曾皙，说得符合孔子的人生理想，那话的言外之意，曲折地表达了曾皙的人生理想，在从容不迫中，逍遥自在，却不乏张扬的生命个性，从容的生活态度。有人说，曾皙的人生理想，看似很潇洒，其实一点也不潇洒，他虽然说得场景轻松，其实心境更高更远，只有淡泊至极，才会宁静致远。

清代诗人焦循在《冬日杂吟 其四》中诗云：“童子六七人，课余相为欢。瓦盆烧桑，一屋春熙熙。”那诗，是写冬日的杂感人生，却写出了童子之乐，那“童子六七人”，在读书下课后，争相为炊做饭，用瓦盆烧着枯桑枝叶，让那一屋子里，有了袅袅温暖，如春日煦。我读后想，焦循遥借春秋年代，那《诗经》里的春光明媚，先人哲思，把现实中的冬日书堂，写得童趣盎然，充满了生机。

清朝大才子纪晓岚，在他童年时，曾带着私塾里的一群孩子玩踢球。正巧，有一乘轿子路过时，那球被纪晓岚无意间一脚踢进了轿子里。原来那轿

子里，坐的是知府大人，衙役们见了，大声呵斥，吓得孩子们惊逃四散。此时，只有纪晓岚站在原地，还跑到轿前，索要玩球。

知府见他胆识过人，于是就想考考他，便出上联道：“童子六七人，唯汝狡”。说后，还对纪晓岚说，只要对出了下联，就把球还给他。纪晓岚是个神童，他想都没想，就说出了下联：“太守二千石，独公”，他把独公的音调，拉

得很长，故意不说最后一个字。知府见了，哈哈大笑问他，是不是对不上来了？纪晓岚却笑着说，最后一个字，是他故意不说的，如果把球还给他，就是独公狡，如果不还，就是独公贪。纪晓岚还说，他是把决定权，抛给了知府，让他自己决定吧。知府听后，笑着把球还给了纪晓岚，还对他大加称赞了一番，说他以后一定能出人头地，大展宏图。



天涯诗海

在桨声里长大的孩子

(二首)

■ 徐泰屏

水上歌谣

歌谣如水一样丰沛
用风的情愫，拍打南方的
的矶岸

摇曳青青的苇草
《竹枝词》与艾蒿火
生生不灭

水上歌谣是心的招引
是雾起时分不迷的航向
在孤帆远影碧空尽的
唐诗里走过

水上歌谣沧桑的音律
深入我的骨髓和血脉
在太阳的背影里
我看见，水
正在燃烧

不能忘却的腔调
是家国的温馨
在波峰浪谷中长大的
孩子
对水上歌谣的热爱
是我们永不更改的乡音

童年水乡

扯着帆去捕捞潜航的
日子
鸟篷船，橹韵响着涟漪
的足音

因湖水而家族兴旺的
水鸟
在岁月的岸边，呈现所
有的期冀

等待鱼儿得意忘形的
出现
等待所有等待的一切

成群的野鸭歌满炎凉
分明的湖水
渔人的吊锅，又一次
为水中的渔网沸腾翻
滚的心思

把太阳和月亮煮在锅里
风一声
浪一声
涟涟拍打着水乡的矶岸

无承的明镜，映照梳
妆的岁月
落叶的垂柳，在不老的
江南

年年抽出嫩绿的叶芽
保持婀娜的姿态
斜阳里，是船到桥头自
然直的从容

暮色中，是尽载灯火归
村的欣然
月光下，是入诗入画的
悠悠鸟篷船

骑在牛背上泗水若舟
的少年伙伴
是我们跋涉风浪的原
始和勇敢

长大以后终于明白，记
忆中的一切
不仅仅意味着记忆
在蓬蓬结籽的日子
新的渔汛如期而至
许多的人生，因此沾满
了鱼腥的气息

亲情家事

小孩惹祸

□ 张叶

初生之犊，天不怕地不怕，总难免惹祸。祸事麻烦，解决起来颇费精神口舌，有时候也叫人哭笑不得。

我儿时常被动听母亲用磨唱机听《穆桂英挂帅》，那时候我最喜欢的角色是穆桂英的一双儿女，因为都是小孩呀，而且都是“惹祸”小孩。比如，杨文广和妹妹杨金花，奉老太后之命，去城里探听外贼入侵的消息，恰逢宋王观耀，通过比武打擂夺取评定贼寇的帅印。这十来岁的兄妹俩，看着奸臣之子王伦因为“一马三箭”射得准而趾高气扬，兄妹俩不服，上擂台也表演了一番高超武艺。岂不知，少年的英雄惹恼了奸人，要和少年决一死战。杨文广年轻气盛，看对方不留活口，一

怒之下，刀劈奸贼。擂台之上杀人，王伦的老爹怒了，当场要杀少年为儿报仇，幸亏贤臣寇准讲情，万岁爷不但没有追究，反而将杨文广家世打探了个底儿掉。那还了得，少年一一道来：俺杨家世代代那可是保国舍命的忠臣，女英雄穆桂英那可是俺娘啊。宋王大喜，让少年将帅印带回府交于穆桂英，命她领兵挂帅。兄妹俩可是欢天喜地回了家，对母亲如此这般一番描述，等着母亲的赞许夸奖。不料，等来的却是母亲一记耳光——这是好大的胆子，非但外出杀人，还抱回了牵系国家存亡的招讨帅印！

这是少年杨文广第一次“惹祸”。第二次惹祸则是在出征之前。穆桂英看着文广一身铠甲英

姿飒爽，颇为欣慰，说“不愧是俺杨家的后代”，孰料下一秒小冤家就惹恼了她。杨文广年少轻狂，夸下海口：“平安王只用儿一杆枪！”至此一句，差点被“就地正法”，穆桂英痛斥少年：“小奴才你是个惹祸的人！”

“惹祸”二字，此后便时常跳跃在脑海，大人觉着懊恼抓狂，我却每每忍俊不禁。因为杨文广这祸惹得不失可爱啊。

小孩惹祸，在现实中防不胜防，出其不意。记得五岁那年，羡慕邻家的土墙上插着一溜碎瓷片，花花白白甚是好看。终于有一天，家里只有我一个，我将橱柜里的两个瓷碗抱出来，使劲往石墩上摔碎，踩着柴柴将它们插上下雨的潮湿土壤，心满意足地

对邻家小伙伴炫耀：“我家墙上也有花碗茬子了！”她大我两岁，幸灾乐祸地回了句：“哼，你惹祸了，等着挨揍吧！”

另一次惹祸，是我因为“报复”姐姐出去玩不带我，便将她百宝箱里的“钻石”全撒进了门口的鱼塘。姐姐大哭了一场，母亲说，这些“钻石”值十几万，要我考上大学挣了钱才能还得起。于是日夜惴惴，为着还那巨额债务，从二年级便模仿古人头悬梁锥刺股，一路杀到高考跃龙门。当然，初中后就知道了，姐姐的“钻石”就是小摊上买来的塑料项链。

时光匆匆呵，成年人尊奉“谨言慎行”，须臾不敢惹祸，但那些“胆大妄为”的日子，真的好怀念呀。

□ 陈思睿

牛背上的时光

人生小记

童年

(外一章)

□ 姜利晓

含苞待放的年纪，总是在无忧无虑中做一些离奇梦，被爱的阳光雨露滋养，在呵护着一天天长大，童年的时光里，模糊的记忆，渐渐清晰。

蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱、萤火虫或一只只的风筝，都是我们最好的玩伴，最难忘，那麻雀和燕子叽叽喳喳鸣叫的鸣叫的鸣叫……

游乐园、动画片……一静一动的画面，童年的快乐，被它们一一珍藏。

时光的脚步总是如此的匆匆，似乎一转眼之间，童年的影子，就已经烟消云散，但是我们的那颗童心，却不能老去……

童话

童年的时光里，总是喜欢把自己的一颗心，放在一个个的童话世界里。

仿佛，一粒芝麻，就能为自己打开一扇大门；似乎，小手一晃，就能为你变出神奇……

似乎每一次的捉迷藏，都能把自己轻轻松松地藏进城堡，玩得累了，一个棒棒糖，就能把自己从虚幻拉回到现实的世界里。

童话故事，都是一艘别样的船儿，能轻轻松松地将我们带回到童年的世界里……

乡村韵味

爸妈回来了

□ 蔡永平

我带二年级，班上有个叫小军的男孩，留着锅盖头，粉嫩嫩的苹果脸，圆溜溜的大眼睛，讨人喜欢。

课间，我带着孩子们在操场上踢球、跳绳、打沙包、滚铁环……孩子们像放飞的鸽子，高声呼叫，你追我赶，汗流满面，成了“泥猴子”。

小军站在操场边笑眯眯地看，他跺着脚，双手挥舞，大声呐喊助威。我叫他一起来玩，他摇摇头：“不了，会弄脏衣服，奶奶洗不了。”

我去村子里家访。一幢幢白墙红顶的新房，房前花栏里鲜花姹紫嫣红，墙壁上涂绘反映新农村风貌的图画和文字，硬化的村道一尘不染，可村子里人却很少。

小军和八十多岁的奶奶生活，奶奶告诉我：“小军的爸妈出去了，村里留守的大多是老人和孩子。”

在村口，我遇到了满身尘土的村主任刘智，他指着河谷里上百座罩着遮阳网的圆弧形大棚，通红着脸说：“这是新建的食用菌种植基地。”又指着不远处高大的

芒果园、毒屯、沟子头……这些地名我大多是在牛背上听到的。有一次，父亲会把某个地名写在一张纸上，念给我听，教我认字。讲到岭岗时，父亲说他小时候去那里摘过竹笋、粽子藤、山果，还砍柴火，说岭岗是福山，资源丰富，是村民生活的宝藏之地。

在牛背上还经常听父亲唱山歌。父亲唱出来的山歌，调子婉转、缓慢、低沉，甚至伤感至深，《小孩挑箩》《夜空星星闪闪》《母亲起早做饭》等歌曲都是父亲常唱的。听多了，后来我也学会了很多山歌，闲下来就会哼几嗓子……

牛背上的童年是愉悦的童年，牛背上的课堂是我的第二课堂，现在回忆起来，觉得那是自己人生中重要的、难以忘怀的黄金时段。

厂房说：“那是新建的食用菌加工车间。”他胳膊一挥：“发展产业，带动村民就业，村民在家门口就能赚到钱了。”

“六一”节到了，小军如鸽子“扑棱棱”飞向操场，他呼喊着、欢跳着跟同学踢球、跳绳、打沙包、滚铁环……他汗流满面，成了“泥猴子”。

小军仰起泥汗涂抹的花脸，闪动着黑亮的大眼睛，笑咪咪地说：“爸妈回来了，他们再也不出去打工了，他们留在村里搞食用菌种植呢。”

汪曾祺的童心

□ 思佳

汪曾祺老先生是一个充满童心、富有童趣的人。这不仅表现在他的日常生活中，而且也映射到了他的作品里。

一次，耳顺之年的汪老先生回故乡，特地看望他上幼儿园时的王文英老师，并即兴为老师献诗一首：“小羊儿乖乖，把门儿开开，歌声犹在，耳畔徘徊。念平生美育，从此培栽。我今亦老矣，白鬓盈腮。但师恩母爱，岂能忘怀？愿吾师康健，长寿无灾。”诗后还用小笔留了两行字：“敬呈王文英老师，五小幼稚园第一班学生汪曾祺。”此情此景，仿佛一下子把人带回到了幼儿时代，怎能不使人童心大发，心生温暖！

汪老的儿女们在写父亲的回忆录时，记载了一段汪老与孙女相嬉的情景：孙女捏着泥娃娃问他好不好看，他毫不敷衍地看一看，闻一闻……假娃娃没有真的好玩，所以孙女开始打他的主意，他胆战心惊的、投降地问：“玩什么？”孙女雄姿英发，在他稀疏的白头发上梳起了小辮，顷刻间就缀满了横七竖八的花卡子，别人呵斥小孙女，倒是他挺身而出：“管得着吗？你们！我就愿意这么玩！”一天天真可爱的老顽童形象一下子就呈现在我们眼前。

生活之中的汪老有着着一颗未泯的童心，他的童心与童趣同样也体现在了作品中。汪老在短篇小说《鸡毛》中有这样的描述：每天一早，文嫂打开鸡窝门，这些鸡就急急忙忙、迫不及待地奔出来，散到草丛中去，不停地啄食……到觉得肚子那个蛋快要坠下时，就赶紧跑回来，红着脸把一个蛋下在鸡窝里。随即得意非凡地高唱起来：“郭格答！郭格答！”……啧啧，多么有趣啊！这样的文字，这样的描写，除了先生细微的观察力，更多的是一颗童心孕育出的纯真童趣，家常自如，妙不可言。

明代思想家李贽在他的《童心说》里写道：“夫童心者，真心也；若以童心为不可，是以真心为不可也。夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。若夫失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。”以此观之，汪老有一颗天真无邪的童心，必是一位刚直不阿的真人。