

### 中国非遗作品亮相 国际工艺创新双年展

据新华社电(记者唐霁)第六届国际工艺创新双年展近日在法国巴黎落下帷幕,多件中国非遗手工艺与当代设计融合创新作品受到广泛关注。本届国际工艺创新双年展共展出来自世界各地300多名设计师及设计单位的3000多件手工艺精品。期间还举办了“非遗创新国际合作”论坛。受本届国际工艺创新双年展邀请,北京国际设计周有限公司、北京当代艺术基金会、《服饰与美容VOGUE》杂志在双年展上联合推出中国特展,展出中外设计师以中国非物质文化遗产为元素设计的服饰作品。这些作品融合了云锦、竹编、银花丝、上党堆锦、彝族银饰、独龙族织毯、基诺族砍刀布、土家族西兰卡普等中国民族传统手工艺品的元素,吸引了大批观众驻足欣赏。国际工艺创新双年展每两年举办一届,是手工艺行业经济贸易平台。

### 业内人士探讨推动 中小成本电影发展

据新华社电(记者王鹏 许晓青)从《冈仁波齐》《塔洛》,到《无名之辈》《红花绿叶》,再到《春江花月夜》《宇宙探索编辑部》……近年来,一批中小成本影片走进观众视野。这些影片或者具有浓郁的地域特色,或者带有创作者鲜明的个人风格,或者在叙事方式和呈现手法上进行创新,丰富了电影市场供给,给观众带来多样的观影选择。日前,在第25届上海国际电影节期间举办的“中小成本影片创新发展之路”论坛上,业内人士就如何推动中小成本电影更好发展展开探讨,共同为促进电影市场多元化发展提出意见建议。与会人士认为,中小成本电影想要获得更高关注度,需要强化影片的内容风格。中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿表示,中小成本影片无论在题材、叙事风格,还是演员表演方面,都应该具有作者性,体现差异化。例如,《冈仁波齐》和《塔洛》都是对我国藏族地区特色风光的生动呈现;《无名之辈》则塑造了一群富有性格的小人物,借助电影镜头展现人生百态,再现了我国西南地区的风貌。这样的风格,让这些中小成本影片带给观众独特的观影体验。谈到和年轻导演合作进行中小成本影片创作的经历,导演、演员徐峥说:“我很愿意和年轻创作者进行交流,听一听他们的创作理念和想法,这有助于打破我的创作惯性,碰撞出不一样的火花。”与会人士认为,助推中小成本电影发展,需要全行业伸出援手,更好恢复电影市场的信心。

“读者们千万不要把这个集子里的文字当成诗来阅读。这一句一句摆起来的文字,是我试图寻找造物主的胡思乱想,是我用句子做成的通往虚空的梯子……”翻开诗集《窥一眼虚空的未知》作者的自序,便被深深吸引,跟随作者对宇宙与永恒、虚空与存在、现在与未来的遐想和困惑产生共鸣,共同思索。

日前,海南省作协主席、《天涯》杂志社社长梅国云推出以字相为笔名出版的诗集《窥一眼虚空的未知》以及艺术作品集《字相》,前者收录了84首诗作与他近年来创作的跨界书画“字相艺术”30幅,后者系统收录了百余幅跨界书画“字相艺术”作品。

□本报记者 吴雨倩/文 苏强坤/图

## 作家梅国云新作《字相》《窥一眼虚空的未知》—— “诗”与“画”的融合 “疑”和“问”的收获

### A 自我探索宇宙世界的“胡思乱想”

我们用菜刀怎么也切不到一粒灰尘/却可以轻而易举地切开一个西瓜/其实地球在宇宙充其量也就是灰尘一粒/只不过我们根本不知道有刀的存在……

人类不必得意/捣鼓出手机这样的玩意/因为没有人类的时候/制造手机的道理/一直在宇宙存在……

《窥一眼虚空的未知》是一部整体性的诗集,单看其中某一首诗歌,或许会惊异于其想象力,而把这些诗歌作为一个整体,则会感觉到那想象力统摄于某一个“规则”或者说“设定”——那便是对生命和宇宙之间的联系。梅国云以诗歌实验的文学形式阐发其对自己、世界、宇宙关联性的深刻思考,给人以心灵的震撼与对生活的反思。

在梅国云的诗歌中,虚空和未知两个关键词所表达想法,与海德格尔的著

名命题如出一辙,“究竟为什么存在者存在而无反倒不在?”海德格尔以此追问存在者的根基。相似的是,在这本诗集中,“虚空”就是“无”,与形形色色的物象世界相对,但却是在的。有生命的万物尤其是人,和其生存的这个宇宙是一体的,同属于“道”,同属于“永恒”,那些貌似没有生命的星体,也有自己的呼吸与沉思。

梅国云说,“虚空应该是对应色世界而存在的世界,如果真有虚空,造物主一定就在这两个世界交汇的边缘处主宰着幻与灭、生与死的一切。我们为来何来?这个世界为何要被我们人类看到?听到感知到?如果没有人类,宇宙的存在还有意义么?历代的哲学家和思想家们无不攀爬在试图获得真相却永远都走不到尽头的梯子上。我们不要奇怪于自己建立的这样的一个离奇的逻辑关系,也不必认为沿着想象力做成的梯子

一直找寻下去是徒劳的,‘我疑故我在’,灯火阑珊处一直就在那里。”

谈及创作诗集《窥一眼虚空的未知》的初衷,梅国云表示,这部诗集是他观察、思考自然之后情不自禁产生的“胡思乱想”。具有非常意味的是,这部诗集没有用他的本名,而是用了“字相”二字。梅国云说,既然这部诗集是自己创作“字相”艺术的产物,那索性就以“字相”作为这部诗集的笔名。

梅国云认为,这部诗集中这些“回车句”,只是自己搭建的一部通往虚空的梯子。这部诗集还有一个独特之处,就是内页的插图全部采用了“字相”艺术作品。回车文字与他独创的“字相”艺术作品别开生面,相互辉映,也为这部诗集锦上添花。“这些所谓的诗,不过是字相艺术作品的诠释,而字相艺术作品反过来看,不过是诗的凝固的装置。”梅国云说。

### B 简单文字字形传达丰富蕴涵

首次以文创书的形式亮相的《字相》是一部艺术作品集,是一部“字在思考”“字在跳舞”“字会说话”的书。

“字相”这是梅国云独创的以道入汉字笔墨的表现艺术,他从2011年开始,探索以道入文字笔墨艺术形式,独创了以汉字字形为基础,借助传统笔墨,将书艺、绘画、文哲融为一体的艺术形式。这种艺术形式先后被学界命名为“笔外意象”“视觉杂文”“梅式漫字”“字的字相”“字相”。梅国云是“字相”艺术的推动者、引领者、集大成者,他的探索和贡献,将会使这项艺术成为全民的趣味游戏。

《字相》分为四个篇章,分别是吉祥如意篇、诗情画意篇、哲思篇,以及漫字篇。

翻开书籍的第一页,红彤彤的“福”字映入眼帘。福开两扇门,中间是“人”。正看是福,反看是福,左边是福,

右边是福。以福映福,以福印福,福福生福。梅国云说:“双福代表着我们对平安和健康的美好期待,对美好生活的憧憬与向往。人,只要有了健康和平安,所有幸福都可以创造。”

关于“字相艺术”的创作起因,梅国云表示:“我龙年春节前做了一个梦,梦里都是浩浩荡荡的回家过年大军。坐着摩托车的,坐着公共汽车的,开着小车的,坐着飞机的,这样一种景象使我脑海里呈现出‘回家’两个字。醒来后,我写下了这两个字。回家写得像车滚滚,又像望眼欲穿。回家字就像一盏灯为回家的游子亮着,老人和孩子在守望。”

记者翻阅《字相》,寻找这一幅颇有深意的作品,正如梅国云所述的一般,望眼欲穿的游子与一盏明亮的心灯,两个字胜过千言万语。

从艺术家文学的创作到“字相艺

术”的跨界艺术,这或许是梅国云创作冲动的另一个出口。观其作品,看似简单的文字却透露出非比寻常的意味。“用大量文字描述所表达的意思,有时用一幅意象化,就能将对世相的观察、文化的反思等有效、合适地表达出来,甚至有时候比单纯的文字更能表达复杂的感受。”梅国云这样说。

憨态可掬慵懒的“日子”;处处难平的“欲”壑和失范的“人心”;“书”中自有黄金屋,但奈何却不得不拾级而上;万事皆“空”的沙砾像;逡巡窥视的“门内汉”等百余幅作品,借助于中国的笔墨艺术,使文字本身成为审美对象,或闪烁着诗性或富有理趣,或诙谐幽默或意蕴无穷,既有游戏精神又不失文质彬彬。“字相艺术”既有佳趣妙思,还有温厚可爱的诙谐感,即便是以正统书画界的眼光来看,恐怕这也不只是耳目一新的逸趣。

### C 以道入画创造新的表达方式

梅国云诗集《窥一眼虚空的未知》以及艺术作品集《字相》的出版,对海南文学艺术界而言,是一件非常具有“谈资”的盛事。他们认为,“字相”以道入画,扩充了文字的本来意义,创造出一种新的表达方式。

著名作家韩少功表示,创作这两部书需要勇气和担当,读者同时也需要勇气和耐心。“梅国云说他5岁时拿着一根竹竿就想去捅天,而当他50多岁的

时候,他拿着一个可以放大几十倍甚至上百倍的手机看太阳,看到的只是一团橘黄色的被雾霾遮盖的黄色球体。他一再追问这个世界要向何处而去,人类要向何处去?这恰如其分地阐释了‘我思故我在,我疑我惑或者我探索都是我在’,这也充分证明了这两本书的价值。”

《天涯》杂志主编、作家林森表示,从文体的角度来看,诗歌因其简省、其精微,更适合细腻的表达,用一种见微知著的方式,呈现事物和情感的幽微,字相则完全是反其道而行之。梅国云的这部诗集,是一种大的呈现,是把视野打开到宇宙尽头处的思考。宇宙、时空、无、有、造物者、永恒等等“大词”,在其诗歌中出现的频率极高。一般来

讲,这一类的词句会带给读者玄妙虚空的感觉,字相的表达也如此,这是他有意的追求。所以在阅读《窥一眼虚空的未知》时,读者能感觉到宇宙空空荡荡,却又仿佛有某个洪亮的声音在空中久久回荡。

海南爱乐女子合唱团团长、知名作家邢增仪认为,《字相》是一部解读中国字意义和形体关系的书,当中的每一幅字都好像会跳舞会说话。《窥一眼虚空的未知》像是一本哲学书,如屈原的《天问》。这个世界有太多的不确定性,而梅国云就是对这些不确定性提出了一个又一个疑问,没有问题的答案,更没有终极答案。他是用诗歌的方式在对人生和生命的意义进行追寻和思考,可以说是诗歌界的《十万个为什么》。



▲梅国云字相作品“福”。



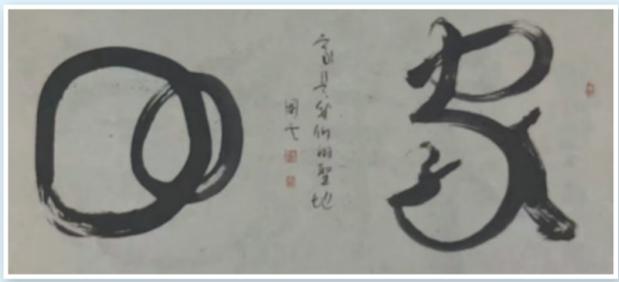
▶梅国云字相作品“读书”。



▶梅国云字相作品“画人”。



▶《字相》以文创书的形式亮相。



▶梅国云字相作品“回家”。

### 海口市法援志愿服务文艺演出举行

本报6月17日讯(记者吴雨倩 通讯员曹旭)近日,由海口市司法局、海口市法律援助中心联合主办的“法律援助民生 守护妇女儿童”——2023年海口市法律援助志愿服务文艺演出宣传活动在美兰区新埠街道亮社村举行。

当晚8点,文艺演出在开场舞《盛世芳华》中拉开帷幕。随后,歌曲《快乐绽放》《万疆》、广场劲舞《火花》、杂技表演《肩上芭蕾》、京剧《爱河醋海》、舞蹈《只此青绿》、国乐演奏《半壁纱》《女儿情》等十余个形式多样、内容丰富的节目轮番登场,赢得了现场观众的热烈掌声和欢呼声。

在文艺演出的同时,主办方还加入了有奖问答环节,内容涉及法律援助、妇女儿童保护法等,群众踊跃参与,在欢声笑语中学习了法律知识。

### “南溟学堂”研学活动走进五指山

本报6月17日讯(记者吴雨倩)近日,海南省博物馆流动博物馆——“南溟学堂”研学活动走进五指山通什镇福关村和毛阳镇毛兴村,通过流动展览、研学课堂、非遗工坊等环节,让学生在轻松愉快的氛围中感受海南的历史文化、海洋文化、非遗文化,近距离体验非遗魅力。

本次研学活动中,省博物馆将基本陈列“南溟泛舟——南海海洋文明陈列”带进乡村帮扶点,走进校园、走近学生。听着省博物馆讲解员生动地讲解南海水下文化遗产,学生们求知欲满满,在每张展图前驻足细看,还不时交流着各自感受。大家纷纷表示,上了一堂别开生面的南海海洋科普课。

### 李公羽考论 苏东坡琼山遗踪

本报6月17日讯(记者甘雁鸿)今天,由琼山区旅文局主办的“酒店里有讲堂”历史文化宣传月活动第六场在海口海岛森林酒店举行,邀请了苏轼研究会副会长、海南省苏学研究会理事长李公羽主讲苏东坡在琼山的历史文化故事,共同研讨以东坡历史文化遗存为区域文化旅游赋能。

李公羽讲述了苏东坡贬琼期间在琼山、澄迈、临高、儋州、昌江往返运行留下的历史文化遗踪,特别细致地介绍了东坡在琼山一带——当年琼州府治寓居的行迹、作品、故事等。他提出,通过创造和提供文化旅游的新业态、新模式、新产品,实现旅游产品供给侧结构性改革,为文化旅游赋能。