



名家美文

周敦颐的「爱莲池」

赵腊平

在湖南省邵阳市,沿着城北路一直往邵水河边走,在市政府院内墙角树荫浓密处傲然耸立着一座石碑,上面豁然刻着“爱莲池”三个字。据说,北宋散文家、理学鼻祖周敦颐的传世名篇《爱莲说》,就是在这里写成的,因之称为“爱莲池”。

“水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊;自李唐来,世人盛爱牡丹;予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉……”此文高风亮节,清雅脱俗,精短,朗朗上口,实为古文中难得的精品短篇。而且一文双解,内容厚实而意境深远。加上其文近似白话,易读



易解,所以成了流传后世脍炙人口的传世佳品,也成就了中国文人的一方精神高地。

莲花,曾是古往今来文人笔下高歌咏叹的对象,但大多数文人都是惊叹于它的清姿素容,并将其形诸笔端;而周敦颐的这篇散文精品却独辟蹊径,通过对莲的形象和品质的描写,歌颂了莲花坚贞的品格。作者托物言志,表达了作者不慕名利,洁身自爱的高洁人格和洒落的人生态度,同时也表达了作者对追名逐利,趋炎附势的鄙弃。散文问世已近九百余载,许多文人墨客都将“出淤泥而不染”作为自己为人处世座右铭,也以莲之高洁来寄托自己毕生的心志。

在我的办公室,也挂在一副书画有《爱莲说》的书法作品。书者是我的老朋友曾焯名先生。他是一位由矿工出身的书法家,后来担任贵州省地勘局106队的宣传处副处长,离退休干部处处长。

说起来有点不好意思,我一直以为,周敦颐的《爱莲说》是在江西庐山西北麓濂溪书院讲学时创作的。据有关记载,宋熙宁四年(公元1071年),已值暮年(55岁)的周敦颐到江西星子县任南康知军。到来星子后,他在军衙东侧开挖了一口池塘,全部种植荷花。由于年近体弱,公元1072年,周敦颐辞官来到江西庐山西北麓创办了濂溪书院,从此开始讲学,收徒育人。他将书院门前的溪水命名“濂溪”,并自号“濂溪先生”。因他一生酷爱莲花,便在他所建濂溪书院内建造了一座爱莲堂,堂前凿一池,名“莲池”,以莲之高洁,寄托自己毕生的心志。先生讲学研

读之余,或独自一人,或邀三五幕僚好友于池畔赏花品茗,并请朋友们评论他的手笔《爱莲说》。

《爱莲说》一直为后来者珍视。淳熙六年(公元1179年),朱熹调任南康知军,满怀对周敦颐的仰慕之情,重修爱莲池,建立爱莲堂,并从周的曾孙周直卿那儿得到周敦颐《爱莲说》的墨迹,请人刻之于石立于池边。

朱熹作诗道:“闻道移根玉井旁,花开十里不寻常;明月露冷无人见,独为先生引兴长。”

可曾想到,《爱莲说》原本是周敦颐老先生在邵州为官时创作的。在邵阳市城北路6号的市政府院内,也有一个爱莲池遗址。据当地老人介绍,从前这里有一条南北向的石板巷,一边是古城墙,一边是店铺。巷北端有爱莲池,池中有石桥,桥上有君子亭,为古城名胜“莲池古香”。

史料载,北宋治平四年(1067),道州营道县(今湖南道县)人周敦颐以永州通判来邵州,到熙宁四年(1071)升郴州知军,计在邵为官四载。期间,周敦颐见当时的州学“左狱右吏,卑陋弗称”,于是在城南择地重建,并亲自为新落成的州学举行祭告先圣和先师的典礼。在州学前手植丹桂树,意寓“蟾宫折桂,造士育人”,并在州学旁辟池种莲。

史料记载,爱莲池始建于宋治平四年(1067年),池方形,广十余亩,与江水通盈。池周砌石为墙,环植垂杨。池内莲花叠瓣充楼,香幽而不实,亦不藕。周子于熙宁三年在这里写下著名的《爱莲说》,以此表达自己不与世浑浊的高洁品质。这就是“爱莲池”的由来。

往后历代莲池一直保存了下来。

康熙年间一位姓李的知府还赋诗云:“劫后池亭在,闲花犹是莲;此花号君子,其人斯在焉。”

这条巷子在清代叫“白家巷”。民国年间,改巷名为“爱莲巷”。巷北有爱莲女学,即邵阳市第三中学的前身。上世纪七十年代,邵阳市政府移驻此地,爱莲池与学校遂不复存在。后随着城北路的延伸、邵水西路的兴建,爱莲巷仅残存老屋数间、老街半条。

宋嘉定三年(1210年),知州傅伯松修濂溪堂,疏浚爱莲池,在池上建多拱小石桥,成一直线相接为长堤,堤上建木结构爱莲亭,以便凭栏观赏荷花。又因濂溪先生在《爱莲说》中称莲花为“花之君子”,于是题“君子”二字于亭上,故又名“君子亭”。清人钱南园仰慕周子高洁人品,在君子亭题有“人同心,心同理,笑语落成说;美斯爱,爱斯传,千秋犹见高风”之楹联。

时至今日,爱莲池只留遗址。为了纪念周敦颐,今人在邵水西路建有“爱莲亭”,亭后有一池,水清见底,里面种满荷花,依稀可见当年周子“香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉”的爱莲风骨。

(作者简介:赵腊平,作家、学者、高级记者。中国自然资源作家协会副主席、中国地质大学(北京)自然资源研究所高级研究员、《自然资源科普与文化》编委。著有《历史在这里沉思》《透视中国矿业》《中央党校揭秘浅释》《赵腊平笔耕集》等作品。)

天涯诗海

在洋浦古盐田

(组诗)

黄国清

海风搓揉古盐田

古盐田就像一张张炕
海风搓揉着赖床的海水

左一下,右一下
轻一点,重一点
是谁漾起笑脸
惹得艳阳热辣辣地拥吻

爱情故事里最平淡的情节

慢慢挤干水分
留下盐巴耀着白光
生脆这段岁月

海湾是一间集体宿舍
我不知赖在哪一张炕上

早已繁杂的生活
以及个人的欲望
反复搓揉
灵魂被挤出
一张脸颊也成为古盐田

曾经激昂的泪水
竟熬成苦涩的盐巴

红树林

像一道道人墙守护海岸

根与枝缠绕牵连
任海潮吞没
任风雨侵袭
也不改红色的骨头

即使泥土软烂
即使海盐苦涩
也挺直脊梁
撑起茂密的伞盖
让海鸟在它怀里搭窝
让小鱼虾们安家

在海陆拥吻处
练就侠骨与柔情
它又像眼睫毛
灵动了海湾这颗明珠
喜看人间春色

白玫瑰在海面上绽放

白云就像海上的玫瑰
一朵朵热烈地绽放
是谁的青春
在空旷的海天里奔跑

花香带着海的鲜腥味
惹得鱼儿跃出水面
化作飞鸟
在花丛里流连忘返

被风扯散的花瓣
又续写了一段爱情故事
在轮船汽笛响起时
丰富了大海咸涩的人生

一朵白云就有一个花瓣
朵朵花儿构成赞美诗

游记随笔

去林州,去红旗渠

江龙光

在河南,游完了中国历史上建都最多的洛阳后,决定去林州和兰考。因为这两个地方,有过两个被中国老百姓含泪称赞的县委书记杨贵和焦裕禄。

杨贵,曾受毛主席在专列上亲切接见,对他带领林县(今林州)人民创建红旗渠给予了高度评价;焦裕禄,他逝世后,毛主席在天安门城楼上单独接见的,就是他的女儿焦守云。

先去林州。今天就去。从洛阳到林州,要想直达,只有坐汽车,每天一班,7:45开车。

早上,清风送我,与旅伴老李进车站。车开,车窗外碧绿的林草,碧绿的河水,碧绿的天空,水天一色,碧绿写满人间。

14:45,正好7小时车程,林州汽车站到了。到林州计划游红旗渠和太行大峡谷。红旗渠是重点,留足明天一整天。那么下午这不足半天时间,就得火急火燎赶去大峡谷。

停车下客,正想从车站买票去大峡谷,一妇人眼巴巴求我俩乘其出租车去。看到可以立马上路,价格适宜,还帮提行李,便满意应允了。

开车的是她儿子小杨,为人谦和。开车途中,他很为我们老年人旅

游着想,给我们科学安排路线。他给的路线既不很累,也不漏主要景点,晚上住景区,他说有事求助,可随时拨打他的手机。让人感觉林州人可亲可敬。

好人好心好点子,让我俩当晚睡了一个好觉。

第二天去红旗渠,时间依然不充足,因为红旗渠与大峡谷是两个不同的方向,我们昨晚又住在景区里,如果倒回林州市再去红旗渠,半天时间又没了。苦恼之际,不抱多大希望中,还是给小杨打了电话。小杨接了电话,果断回答3分钟内会告诉我们如何解决。我们也期待着“桃花源”里有新的出路。

两分钟后,一个电话打来了,但不是小杨,而是老杨,是小杨的父亲。“40分钟内赶到”。无望变有望,愁闷的脸上终于绽开欢快的笑容。

老杨也开出租车,阅历和经验比小杨更丰富。凑巧,被接上的还有两个北京游客,也是同年龄段的,昨晚就住在我们旁边的景区民宿。凑巧,我想。但又想,仅凑巧吗?

求助的加不加费?北京两个游客,其中一个又高又大的,体重远超两百斤,一人几乎等于我俩总重量,

故他俩收120,我俩收100,时间一整天。再想,这个价格在全国很多地方车主都不会接受,况且又是顾客主动求助的。但积少成多,集腋成裘,信誉加感情,才能“生意兴隆通四海”,老杨总是这样想。

出租车的落座位置,也可称出旅客之间感情的重量。小车是先接我俩的,考虑到老李比我高一点,年纪也比我大一点,我让他坐副驾驶位置舒服一些。但看到北京这个重磅旅客后,老李旋即让出自己的座位。重磅旅客感动得直点头、赞美、感谢,所有乘客都为有缘相会而欢心笑了。车主见后也笑开怀,全车就在暖融融的笑声中启动了。

红旗渠,目前供游客参观的,主要集中在纪念馆及周边分水苑一带,另一处是去青年洞沿渠走5公里景区。这两处景区距离比较近,杨师傅鉴于老年人体能弱还特意嘱咐,先走需花一定体力的青年洞,最后的时间留在纪念馆慢慢看。

开始4人一起走,北京客人每人各带一部相机,边走边拍。我俩则看看停停,边走边议。渐渐地各为一伍。我俩突前,他俩殿后。一路险境丛现,向上望,峰峦叠翠,白云缭绕。

百味人生

苦瓜生活

孙光利

味就一个字:爽!

哥有一同学兼干亲家,高中时,是高我一级的校友。我们常在哥那里碰面,熟得很。夏日,他也爱吃西瓜。通常是,我洗上三几支,从中劈开,挖去种子,切成段,盛在盘内端上去。他蘸酱,我生吃,各得其乐,不亦快哉。

又是夏天了,酷暑来临。忙了一天,回到家里什么都懒得干,连饭也不想吃了。去厨房里看看,昨天回家带来的两个西瓜还新鲜着呢。我拿起一根,洗了,切了,剥出种子,坐在沙发上慢慢品着西瓜的清苦。瞬间,有一种身心都清爽的感觉。

其实,苦也是一种味道,与甜相比,它是另一种风格。只要是喜欢,不怕其苦,与甜又何异。再说了,苦不也是生活中必不可缺的一味么?

就像我种这西瓜的父母,或许他们过的就是一种苦瓜般的生活,其味清苦,但温润有加,这何尝不是一种幸福?

时光荏苒

毕业照

耿艳菊

怕被落下似的。

到底是被落下了,落下的是班里的一个女孩。一直记得那个阳光很好的下午,我们已经在老师和照相师傅的指导下,齐齐站好了,突然有人大声说,老师,还差个许芸啊!大声说话的是许芸的同桌,许芸那天恰好请假去了城东的姑姑家。老师有些犹豫,照相师傅说也不差她一个,都站好了,照吧。老师反而坚定了,说一个都不能少,大家也纷纷同意。

照相师傅不管了,让我们自己商量,他去给别的班照去了。他给我们两个小时的时间,在五点放学之前再给我们照。我竟自告奋勇,和许芸的同桌一起去找许芸。我们的学校在西郊,只有两个小时,时间很紧张。

一路跑去,一路跑回,等我们气喘吁吁赶回学校的时候,已经六点多。然而,意外的是,大家都在,照相师傅也在。他们都站好了,一直在张望着我们的出现。那一幕真暖,觉得累和辛苦一下子都值得了。

大学时的毕业照是读书生涯中

村庄的情怀

丁太如

被风吹动的故事,曾经是你幻想的天空,曾经是你遨游的溪水,曾经是你苦涩的诺言。

当村庄的情怀,变得含情脉脉。那条弯弯曲曲的小路,就已蔓延了我所有的飞翔。

我仰望袅袅升腾的炊烟,无法抑制内心的牵挂,就像我面对祖父祖母的坟莹,早已学会了把痛苦深深地埋藏在心底。

就算那远去的车辙,无法碾碎我一身的疲倦;就算那眺望的视线,无法朦胧我喉咙里的呐喊。

我也依旧会这样在这里等你,等待初夏的那一束阳光,照耀我倔强的成长。

无论季节是否轮回,我都会在这里静静地吧望着你,吧望着初夏的那段怀念,流经我的脉搏,流进我日记中发黄的文字。

而今,伫立在你凝视的目光中,我感觉到一种生命的脆弱与博大,我感觉到一种流浪的厚重与轻薄。

唯有把心交给你,交给这初夏的雨季,我才会变得义无反顾,我才会变得勇往直前。

哪怕这场雨季,会一如既往地迷茫我的诗句。

的最后一次。那时,班里的很多同学都到外地实习,在照相的那天,却都如约赶了回来。那样的相聚真是美好的尾声了。我那时不太喜欢自己的专业,希望尽早出得校门去,却是最早赶回去的。

渐渐,毕业照上的容颜和背景在老岁月的深处辗转,成为思念明净如琉璃,韶华青春的源头活水。