



名家美文

丹顶鹤的天堂

□李朝全

的复音。这种夫唱妇随、琴瑟和鸣式的二重奏，不仅是对爱情的表白，亦是对其他企图入侵者的拒绝与警告。丹顶鹤出于求偶本能的兴之所至却淋漓尽致舞蹈，倾情投入，十分优美动人。人间的舞蹈大多是从动物习得的，尤其是像天鹅、丹顶鹤们的舞蹈更是人类舞蹈最好的老师。

丹顶鹤是一种珍稀动物，全世界仅存约2000只，其中90%栖息在中国。每年4月至10月，大约有500只野生丹顶鹤生活在黑龙江齐齐哈尔和大庆之间的扎龙湿地。到了10月下旬至次年的3月初，丹顶鹤便南迁至江苏盐城等地栖居。每年在盐城越冬的丹顶鹤数量在800只左右。

鸟儿用翅膀选择落脚的地方。作为一种标志性的动物，丹顶鹤对于环境的要求极高，唯有生态优良的地方才会进入它的法眼。盐城因地处长江与黄河中间地带，同时又有大片的滩涂和湿地，最寒冷的1月份平均气温在0℃—2.5℃，终年水面不结冰，拥有无比丰富的动植物资源，可以为丹顶鹤提供优良的栖息、捕食场所。因此，每年冬季到盐城去赏鹤，已然成为成千上万游客赏心悦目的佳事。

盐城地处里下河平原，面朝大海，土地肥沃，物产丰饶，堪称“鱼米之乡”。这里植被葱茏、生态优美，适合慢生活深呼吸，是丹顶鹤等世界珍稀禽栖息地，也是麋鹿等野生动物大乐园。从1986年起，盐城自然保护区建立了专门的鹤场，对丹顶鹤进行孵化繁殖和野化训练。

把鹤群放出到草地上，驯养师先发出“呼嘟、呼嘟、呼嘟”的口哨声，就像是在催促丹顶鹤“快跑、快跑、快跑”，丹顶鹤一听见指令，当即迈开细长的双腿，快跑起来。待它跑到一定的距离时，驯养师的口号立即变成了“嘟、嘟、嘟”，就像在喊“飞、飞、飞”，于是，一只只丹顶鹤便展开巨大的白色翅膀，迎风飞起，直冲蓝天，不停地有力地扇动着翅膀，在空中盘旋，滑翔。这时，驯养师又发出了“哪—哪—哪—”的呼唤声，仿佛在呼唤“落下、落下、落下”，那些空中翱翔的精灵们，听

见这一声声召唤，一只只像飞机着陆似的，逐渐地减速，降低高度，滑翔，收翅，双脚着地，向前冲了几步，随后，稳稳地降落在了碧绿的草地上。而后，驯养师便走上前，往地上抛撒一些玉米粒等食物，犒劳这群听话的大鸟。丹顶鹤对这些穿着白大褂的驯养师充满了亲切之感，一面“抿一抿一抿”欢快地叫着，一面啄食着地上的粮食，偶尔啄一口草根或草叶。在草地上撒够了欢，然后它们便随着驯养师的口令，跟着他们回巢。

湿地上，到处芳草萋萋，苇荡密布，长满了白茅、芦苇、盐蒿等野草，植被繁茂。而在茂密的草地和灌木丛中，地上、水里还有大量的土海参、红蟹、小鱼、小虾等。这些都是丹顶鹤的美味大餐。

丹顶鹤的夜栖地通常都选择在中间是水、外围是芦苇的地方。这样，如果有大型动物要侵入进来，在穿越芦苇时就会发出“沙沙”的响声，这就能及时提醒丹顶鹤危险的到来使其能够及时躲避。盐城因为湿地辽阔，河岔密布，湖荡处处，同时又有大量的芦苇白茅，因此成为了鸟类栖居和生活的天堂。

养鹤场为了进行人工繁殖，就需取走雌鹤所产的蛋。通常，雌鹤产蛋都是周期性的。当它产下两枚蛋后，驯养师在繁殖区观察到雌鹤产蛋后，就要两人配合，每人拿着一把扫帚拦着一只丹顶鹤，然后再偷偷地从它的巢中取走一枚蛋。其实，这一切根本瞒不过鹤，当驯养师取鸟蛋时，雌鹤和雄鹤都会发出尖锐的警告声“哇嘎—哇嘎—哇嘎”使劲吓唬对方，但是在扫帚的威力面前，却不得不退却。当蛋被取走一枚后，过了三四天，雌鹤就会再补下一枚蛋，维持巢里有两枚蛋，这时它才会开始蹲下来孵蛋。孵蛋时，雄鸟和雌鸟轮流孵。驯养师为了确保不伤害到鹤蛋，需要戴着透明的塑料手套，小心翼翼地去取蛋，然后再以最快的时间送往孵化室。鹤蛋重量接近半斤，有四个鸡蛋大。

孵化室维持着三十几摄氏度的温度，恒温恒湿，专人照看。鹤蛋放

在孵化器中进行32天左右的孵化，孵化成功率可以达到95%。只有个别的鸟蛋孵化失败。这或者由于是新搭配成功的“新婚夫妻”下的蛋，雄鸟和雌鸟未能成功交配，因此未能受精；或者由于蛋的质量不佳，在鸟蛋孵化发育前期就已夭折。

通常，到了31天左右，小鹤就开始啄破蛋壳，同时发出啾啾的啼叫声。从鹤蛋破壳到雏鸟出壳，需要经历30小时的漫长时间。“鹤雏刚出壳，便具凌云概”。小鹤见到的第一个生命就是穿着白大褂的驯养师。小鹤长着黄色的绒毛，发出像小鸡一样“唧唧唧”微弱的啼叫声，十分惹人喜爱。

过了一个月，只要天气晴好，驯养师每天都要抱着小鹤出去到露天里晒太阳，一天两次，以促进维生素D的吸收，帮助小鹤茁壮成长。而喂养的食物更是精心挑选的，包括鱼肉、鸡蛋和特殊的饲料。等到小鹤长得再大一些，就可以喂它吃黄瓜和其他的杂食。驯养师一边喂食一边嘴里发出“嘟嘟嘟”的声音同它交流，就用这样的方式和鹤从小建立起亲密的关系。久而久之，这些人工饲养的丹顶鹤，只要一听见“嘟嘟嘟”的召唤声，便会立即作出反应，而且对这些穿着白大褂的驯养师、对人类也有着一种特殊的亲近感。

等到一岁左右，丹顶鹤头顶开始变红。到两岁时就基本成熟。成熟后的丹顶鹤，驯养师就要将年龄相仿的雄鹤和雌鹤放在一起，让它们“自由恋爱”，寻找自己的“意中人”。通过相互的鸣叫、舞蹈交流，雄鹤和雌鹤渐渐地培养起感情来。这种耳鬓厮磨青梅竹马的关系，让每一对雄鹤和雌鹤最终都能牵手走进婚姻的殿堂。——倘若突兀地将对一对陌生的成年雄鹤和雌鹤放在一起，那么它们不仅不会交配，而且还会相互打架。通过自由恋爱青梅竹马的组合，雄鹤和雌鹤从此便长相厮守，终生为伴。它们对于爱情的态度很像天鹅。天鹅一旦配偶去世便会哀哀啼鸣并且终生不再觅偶。

丹顶鹤通常夫妻两只齐翼出行

或以家庭为单位出行，有时也会几个家庭组成一个阵列一起迁徙。每天清晨丹顶鹤从天亮便开始鸣叫，日出后开始觅食。随后沐浴、休息，将头插进翅膀中睡觉。经过漫长的休息，午后醒来又继续觅食，捕食鱼虾和软体动物。夜里则栖息在水网密集苇荡中。

海为龙世界，云是鹤故乡。到了每年的2月底，春风徐徐吹来，亚成年鹤便开始成对起舞，它们已经逐渐熟悉并接受了对方的存在，双方已从恋人发展成了爱人。气温的不断攀升，春风拂荡，也让它们的心情躁动起来，它们跃跃欲飞。等到3月初，更暖烈的阳光照射过来时，它们就将展开翅膀，成对北飞，穿过蓝天，穿梭白云，飞跃大江，飞越黄河口、辽河口，最后到达扎龙湿地，到北方良好的生态环境中去生儿育女，繁衍后代。而到了10月下旬，年轻的夫妻便将携带着它们刚刚6个月大的幼雏，从北方陆续飞来盐城，继续抚养幼鸟。

鸟类的生命就这样循环往复，不断轮回，生生不息。丹顶鹤，这种吉祥鸟在盐城这片得天独厚的水土中找到了它们最好的栖息地。这群天地间的精灵，这些飞翔在天空里的主人，它们自由地翱翔，自由地栖息，舞动着优雅的舞姿，鸣唱着生命的赞歌，日复一日，享受着自己美好而动人的生活。在盐城，在扎龙，这里就是它们用翅膀选择的家，就是它们生活的天堂。

(作者简介:李朝全,

中国作协创研部副主任、中国报告文学学会副会长,入选文化名家暨“四个一批”人才。著有《最好的时代》《国家书房》《梦想照亮生活》等。曾获全国“五个一工程”奖、庄重文文学奖等。)

天涯诗海

芦苇荡的夕阳

(外一首)

■子诺

走过这片湖水的时候
淡金色的光线
正透过大片大片的芦苇
编织成一方锦帕
温柔了我的眼

路过的山川 河流 滩涂
路过的早春 盛夏 寒冬
路过的城市 乡村 人群
忽然蜂拥而至
与此刻汇聚 凝结成
血红的夕阳

我用整个黄昏的时间回想
还有没有人
与我有相同的记忆
金色的芦苇荡越来越暗
像我内心熄灭了的火

晚风中的蒲公英

当红色的云海在天边燃起
夕阳的柔光
即将把人间哄睡
恰好有轻轻的晚风经过

那朵最执拗的蒲公英
终于放开了
从春到秋坚守的思念

一朵朵轻盈的信笺
没有地址 也没有名字
任由清风裹挟
去山坡 去河岸 去林间

无人知晓
蒲公英的恋人是谁
故事的结局
和秋日夕阳一同寂灭
直到春风
开启新的轮回

寒露帖

■胡巨勇

草枯黄的气息
掩不住西风的过错
露珠被霜华收买的体温
像委屈的证词
勾勒出深秋的表情
阳光滑过旷野的清瘦
一个季节的命题
便在残荷擎起的悲凉中
天高云淡

借芦苇的白发批注乡愁
雁鸣碾过落叶心事的余白
云朵之外。回归的仪仗队
书写着乡土诗行
柿子用星星点点的红灯笼
打探节气的深度

麦地里的种子
开始演绎破土的生命轮回
面对霜冻布下的陷阱
蛇和青蛙甘做世外隐士
虔诚地抱紧泥土之心

时光佳话

秀儿

□王玲

1988年，堂嫂结婚。堂嫂的婚房布置与我家同一座房，只不过她家在东厢房，我家在西厢房。伯母大张旗鼓地请生了三个儿子一个女儿，且能说会道的秀儿给堂嫂铺新床。

我还小，也很好奇，从未见过新床是怎么铺就的。想看个究竟，可又碍于自己是个女孩子，怕伯母不喜欢。在门口颇迟疑了一阵，始终不敢跨进新房。秀儿却大大方方地把我让了进去，并未嫌弃我是个女孩，反倒笑意盈盈，张大双手捧了一大把糖果塞进我兜里，对我很是友好。

光阴故事

屋顶上的少年

□王锐

一样，中秋节那天被妈妈追着打。我们仨不敢高声语，只能捂着嘴吃吃地笑。

三人很自然地聊到了将来。寝室长来自农村，她说家乡有太多美丽的风景，优质的土特产藏在深山不为人知，将来她想回到家乡，成为家乡发展的一分子。同桌爱看香港连续剧，港剧里的律师风采让她崇拜不已，她以后一定要当个“律政佳人”。而我，生在海边，从小耳濡目染父辈在港口的工作经历，想追随父辈的足迹，成为一名港口建设的生力军。

夜色深沉，远处的零星灯火一一熄灭，只有天上的圆月温柔地注视着屋顶的三个少年。月光拂走了我们心底的迷茫，照亮了少年前进的方向，信念的种子伴着月光在心里发芽。

如今，我们已经毕业二十多年，人生潮起潮落，但月光下的信念始终镌刻在心。我愿追随父辈的足迹进入港口工作，寝室长经常发布乡村故事的视频，同桌的微信名是谢律师。当年月光下的三个少年，如今虽已年近不惑，却依然热血沸腾。

家经过的农家妇女秀儿，真是名符其实，还真是个秀才啊，说起好话来那是一套接一套的。

说了这么多，应该江郎才尽了把？哪知，她喝了口茶水，清了清嗓门，接下去铺枕头。说是铺枕头，其实早就已经把布置得红红火火，只不过是把铺好的枕头再挪一挪位置。秀儿边挪边说：一对枕头乖又乖，明年生对双胞胎；接着她又摸了摸金黄色的毯子，出口成章道：金毛毯子鸭绒被，小两口一入睡……

铺完床，堂嫂便被迎进了门。堂嫂与堂哥的感情也是几十年如一日，待伯父伯母更是如同亲生父母。一大家子其乐融融。

自那天起，我越发喜欢上秀儿，时不时地跑到她那里去玩。她不仅人好，还很善良，不多话，肯帮忙，村

里的红白喜事都少不了她。

人和人真的是讲缘分的，我与秀儿年龄相差了四十多岁，却成了忘年交。在那个重男轻女的年代里，生了四个女儿的母亲颇不受人待见，自然她的女儿——我也会被人看轻。可秀儿不一样，她一见到我就很亲切。她家境殷实，早就买了电视，每晚去她家看电视的人特别多，等人都散尽后，她会把她家好吃的东西塞给我。

在后来的岁月里，我和秀儿无话不谈，毫无代沟，两人缘分深厚。可惜，秀儿已于2014年的夏季去世了。如今，每每想起秀儿，我都忘不了秀儿给堂嫂铺新床的那一幕，忘不了她嘴里吐出的那些大吉大利的顺口溜。她的一颦一笑，早已深深地印在我的脑海中，挥之不去，久久、久久……

心灵细语

给你，所有的

□杨龙美

如果你肯接受，我要给你每一个温暖的晨曦，并且祈求合欢树上，结一粒金色的纽扣，我要用它轻轻扣住恰好的暖。你伸个懒腰，清脆的鸟鸣就起。时间比山谷里的泉水流得还要缓慢，那滴滴答答的声音，是句句问候的低吟。

如果你愿意接住，我要给你修剪好的花枝，冬去春来，它们是让我请进来的贵宾，它们有含羞的蕾，在你的面前，像吟诗一样地，一点点地打开，释放那烟雾般缭绕的，香的韵律。

如果还来得及，我要给你不曾流逝的青春的身影。我们从黑白电影里走出来，凉风在吹。你的手悄悄伸向背后，我要紧走几步，握住那手心里的柔情。请你，在此时，把那句最要紧的，意味深长的话语，轻轻说给我听。

如果缘分恰好在今生最好的时候抵达，你仿佛是不经意地转身，温柔地看向我，那么我要给你我依然纯净的双眸。

请你一定要读懂它传递的讯息，你会发现，在那一眼明净的湖水深处，荡漾着的，是一颗始终洁白的莲心。

里的红白喜事都少不了她。

人和人真的是讲缘分的，我与秀儿年龄相差了四十多岁，却成了忘年交。在那个重男轻女的年代里，生了四个女儿的母亲颇不受人待见，自然她的女儿——我也会被人看轻。可秀儿不一样，她一见到我就很亲切。她家境殷实，早就买了电视，每晚去她家看电视的人特别多，等人都散尽后，她会把她家好吃的东西塞给我。

在后来的岁月里，我和秀儿无话不谈，毫无代沟，两人缘分深厚。可惜，秀儿已于2014年的夏季去世了。如今，每每想起秀儿，我都忘不了秀儿给堂嫂铺新床的那一幕，忘不了她嘴里吐出的那些大吉大利的顺口溜。她的一颦一笑，早已深深地印在我的脑海中，挥之不去，久久、久久……

五指山的风

□程毅飞

披星戴月。我自大秦岭而来，一身寒气，扑向你温情的怀抱，取暖，喘息。

你的眼眸悠远而明亮，你的胸襟博大而温存，像母亲温润的唇，一下一下亲吻我的面颊，我的额头，抚慰我生命的陡峭，我的坎坷山路，顿时一片坦途。

与你谋面，已是很早很早的事了，却仿佛就在昨天，就在眼前。你的一吹一拂，一颦一笑，像花儿绽放，似美人含笑，把神的五指打开，命运的纹理，在掌心铺展，蜿蜒。我看到，一条大河，在你的吹拂下，汹涌而来，让我醍醐灌顶，茅塞顿开。

其实，我来与不来，你都在南国的水泽中，把头颅一次次次提高，像一面高扬的旗帜，守护家园，守护那一方净土。

我是一个过客——来自秦岭南麓的旅人，虽步履匆匆，却与你有着同样的血脉，留下的，是一串脚印，刻下的，却是与你再次相见的念想和期许。

五指山的风啊，你永远是摇曳在我眼眸中的那面经幡，是吹拂在我梦里的那盏闪闪明灯。