

李庆文在音乐会上演唱歌曲《在那遥远的地方》。

6. 《在那遥远的地方》

青海民歌 王洛宾 词曲



中国戏曲文化周 奉上120余场演出

本报讯 4日,随着“国风超有戏”国风戏曲音乐会的结束,第七届中国戏曲文化周为期七天的主场活动落幕。

本届中国戏曲文化周于9月28日至10月4日期间,由20个省区市近50个优秀院团院校,围绕梨园精品、梨园荟萃、梨园嘉年华三大板块,联袂奉上120余场演出、百余场次讲座导赏对话、近200场次互动活动。

本届戏曲文化周演出的剧目风格多样,尤其是一些地方院团结合地方文化,演出了很多充满地域传统文化特色和鲜明的艺术个性的剧目,令观众大呼过瘾。除此之外,本届戏曲周还组织了学术活动,包括以“传承戏曲文化加强创新转化”“戏曲文化的国际化传播”和“中国戏曲中的美学追求”为主题的学术论坛及青年论文集刊活动,搭建戏曲行业交流互鉴的平台,推动戏曲艺术鉴赏交流、传承发展。

本届戏曲文化周戏曲票友大赛,首次实现“零门槛”开放,参赛选手不限地区、不限国籍、不限剧种、不限行当,均可报名,受到了广大票友尤其是青少年票友的热烈欢迎。据统计,本次活动中,少儿选手占选手总数的46%,涉及20个剧种,显示戏曲艺术正在获得越来越多青少年群体的喜爱。

为了将优秀传统文化送到更多地方,本届戏曲文化周联动山东聊城、福建厦门等戏曲资源丰富的城市设置分会场,多点联动。同时,发挥线上演播的优势,在“戏曲中国”等平台对16场精彩的线下演出进行网络直播,还展播了豫剧《苏武牧羊》、越剧《红楼梦》等14台优秀剧目。(田婉婷)

中法时装周演绎 文化交流新表达

据新华社电(记者陈毓珊)巴黎中国文化中心首届“中法时装周”9月27日开幕以来,中法设计师10月2日至4日连续三天在塞纳河畔开辟秀场,演绎两国文化交流的全新表达。

当音乐响起,中法模特款款而出,不少设计师或采用来自中国的天然材质面料,或结合中国传统手工艺、设计与剪裁,或将传统理念、非物质文化遗产与时尚设计相结合,在服饰中阐述文化传承,吸引了众多中外时尚界人士及公众前来“打卡”。在观看秀场后,法国国际艺术沙龙执行董事伊莎贝尔·劳森表示,“非常喜欢这场秀”,尤其是设计的剪裁和面料,还有设计元素,例如鸟与山,“很有中国意境”。

法国国民议会前议员陈文雄表示,这是他第一次观看中国时装周,“大为震撼”,很高兴看到带有深刻中式风格的刺绣工艺在巴黎秀场大放异彩。巴黎中国文化中心主任刘红草表示,以创意开启时尚对话,本次活动让法国观众欣赏到中国传统文化与时尚精神有机融合的艺术佳作,也为两国文化和创意产业开辟新的空间。

中国纺织工业联合会会长孙瑞哲表示,科技创新与设计创新聚合、本土文化与全球文化竞秀,制造升级与服务升级叠加,传统产业与未来产业交融,时尚产业正与时代同频进入新发展时期。

《幸福草》讲述林占熺团队“菌草援外”故事

本报讯 小小幸福草,铺就幸福路。近日,由郭涛、啜妮、张超、韩栋、郑合惠子、孟阿赛、梁爱琪、刘亭作等演员主演的当代跨国情感励志剧《幸福草》在福州正式杀青。

《幸福草》是一部以菌草技术发明人、福建农林大学研究员、国家菌草工程技术研究中心首席科学家林占熺带领的团队为原型,在国家大力实施对外援助背景下,以“菌草援外”为主题的电视剧。该剧讲述福建农林大学菌草技术团队在巴布亚新几内亚、斐济和卢旺达等国的菌草种植、产业培育、技术推广、减贫开发历程。

2021年,电视剧《山海情》让人们认识了一位“比农民还能吃苦”的菌草专家“凌教授”,他的原型便是林占熺。《幸福草》是继《山海情》之后,林占熺团队的事迹第二次出现在电视剧中。

“与《山海情》不同,《幸福草》将全部围绕林占熺团队事迹展开。”福建农林大学菌草中心相关负责人说。菌草援外“小而美、见效快、惠民生”,已经传播到世界106个国家和地区。如今,在林占熺的带领下,菌草的应用领域已远超栽培食用菌的最初定义,菌草产业已成为保护生态、带动增收和促进可持续发展的战略性新兴产业。(宗倩)

市家和文化研究会换届 肖冰连任会长

本报10月7日讯(记者吴雨倩)近日,海口市家和文化研究会召开换届大会暨第二届第一次会员大会,大会选举产生新一届领导班子和理事会成员。依据《章程》,研究会由主管单位海口市文联指导下完成了换届工作,肖冰连任会长,杨国春当选理事长,彭小云当选监事长,孙泽洋当选秘书长。

过去3年,海口市家和文化研究会开展了诸如“我爱我家全国有奖征文大赛”“得·年味摄影大赛”“海南自由贸易港手绘大赛”“迎中秋·庆国庆诗歌朗诵音乐会”等文化活动,更是持续举办28期琼州文化大讲堂公益分享课活动,为丰富市民精神文化生活作出了应有的贡献。(宗倩)

在音乐道路上追赶时间的人

——记海南男高音歌唱家李庆文

A 与命运抗争

而立之年“苦”圆学音乐之梦

“人的一生,最难得的是做你喜欢做的事。”这是9月29日晚,在音乐会结束时,李庆文站在舞台上对观众说的一句话,也是他的内心独白。这句话,多年来始终激励着他在音乐道路上不断奔跑。

1996年,怀揣音乐梦想的李庆文高中毕业,报考了中国音乐学院,结果未能如愿。原本希冀成为一名歌唱家的他,成了一名金矿工人。

“这是我想过的生活吗?难道就这样认命了,放弃音乐梦想吗?”在日复一日的工作中,面对着矿底的黑暗,他不断地问自己,而他的内心告诉他,绝不。于是,2006年,30岁的李庆文在经过反复思考后,向父母提出了自己的想法:辞职,再去报考中国音乐学院。

“你疯了吗?放着稳定的工作不好好干,非要去干一件看不到结局的事?”听到儿子要辞职,李庆文的父母不理解,在劝解不成后,李庆文冲出了巴掌,李母甚至提出“敢辞职就断绝母子关系”。他的这一想法,也遭到了当时单位和同事的劝阻。

重重压力袭来,李庆文把自己关在屋里一周,他把自己现在做的事和将来想要做的事都写在一张纸上,用排除法一项项排除,最终

纸上就剩下了两个字“唱歌”。于是,他不顾身边所有人的阻拦,毅然决定辞职,去北京考学。

“2006年10月13日,我永远忘不了这一天。”李庆文感慨,那一天,他背着一个背包,揣着不到1万块钱的存款奔向北京,奔向了自己的梦想。

然而到了北京,李庆文的满腔热情被现实一次次浇灭:因为手头有限,他只能租住在北京东五环的一间不到10平方米的地下室里;他找了很多老师,却无一例外地遭到了拒绝,只因他已经30岁了,而这个年纪是很多音乐人已经出名的年纪。面对残酷的现实,李庆文迷茫了。他躲在地下室里,用被子蒙住头失声痛哭,也开始质疑自己当初的决定。可是哭累了,他擦擦眼泪,再次告诉自己“绝不放弃”。

一节音乐专业课需要800元,一共要上20多节专业课,这对于李庆文来说,是一笔很大的开销。专业课老师在了解他的实际情况后主动免去了他的学费。可即便这样,他的生活还是捉襟见肘。这时,他的父辈朋友、诗人、作家冯明善向他提供了资金等多方面帮助。

2007年9月,李庆文终于如愿考入了中国音乐学院,学习中国民族声乐。

“选择很重要。一个人做自己喜欢的事,还能养活自己,我很庆幸,这些我都做到了。”李庆文说。

B 抉择决定人生 八年求索为音乐梦想插上翅膀

考入中国音乐学院后,面对比自己年纪小很多的同学,李庆文内心深处十分自卑。在看到同学们自信地坐在琴房弹出悦耳的琴音后,他内心深处更是生出了无限渴望。

作为一名没有接受过长期系统训练的学生,为了尽快赶上同学的步伐,他坚持每天去琴房练习钢琴,在琴房里一待就是一整天。“为什么每天要去琴房,因为那里有我的梦想。”他将这句话写进了日记。

上学期间,李庆文不止要面对没有钢琴弹奏基础的困难,还有诸多专业课方面的问题。唱不好、唱不对……在一次挫折中,他坚持着。唱不好、唱不对,他就去找老师求教,不断去听不同的音乐会,去跟师哥师姐沟通专业问题,慢慢地,他

开始登台,从过去的听众,变成舞台上的一名歌唱者。

在音乐中逐渐成长起来的李庆文,开始重新规划自己的人生。他在完成本科学业后,又考上了本校硕士研究生,他希望能够通过系统学习,为自己的音乐梦想丰满羽翼。

2015年,在北京苦学8年的李庆文,迎来了硕士研究生毕业。彼时的他,不仅完成了学习音乐的梦想,还在学校有一份稳定的工作。可是这时的他,却萌生出离开的念头。

随着时间推移,“离开北京”这个念头,越来越强烈。李庆文的选择“跟家人再次冲突,这一次,他再次听从了内心的选择。”

“人生是场没有预谋的旅行。”就在他选择离开北京时,海南的一

所高校向他伸出了橄榄枝。

到了海南的高校之后,李庆文走上了行政岗位。2019年6月,他辞掉了学校的行政职务,希望“找回自我”。他想为民族声乐“发声”,弘扬和传承民族传统音乐文化。

“我当时在想,学民族声乐那么多年,除了带学生,还有没有更好的平台去推广民族声乐?”李庆文说,有一位朋友向他建议,可以去跟省图书馆联系,看看是否能够依托其公益平台去开展民族声乐相关活动。他思索再三,走进了省图书馆,令他欣喜的是,他的想法得到了省图书馆的大力支持。

2019年6月29日,由李庆文策划主持的中国民族声乐系列公益讲座活动正式启动。



2023中秋海南青年艺术家音乐会演出现场。

C 踏梦勇毅前行 努力追赶缺失的十年音乐光阴

因为热爱,所以坚持。在确定要举办中国民族声乐系列公益讲座后,李庆文把自己的全部身心投入其中。他希望通过专业讲座,让更多群众了解什么是民族声乐,也希望依托一次次讲座,弘扬和传承中国传统民族音乐文化,提升群众音乐审美水平和能力。

从举办第一期公益讲座起,为了让观众听到最适合的民族声乐作品,李庆文每次都会去研究不同的版本,再从其中挑选出最合适的一个版本将它“搬”上讲座;为了让听众有所收获,他在讲座中穿插演唱互动环节;为了让讲座内容更加丰富,他将声乐专家的著作全读了一遍,并从网络收集了很多资料。此外,他还举办了多场音乐会,邀请青

年艺术家共同演唱民族音乐作品,让观众从中感悟民族音乐的魅力。

“公益讲座举办到第60期时,有观众鼓励我继续做下去。在第80期的时候,有观众跟我说,如果不持续举办讲座,周末不知道做什么。”观众的话,在李庆文的内心掀起巨大波澜,他意识到,自己所做的事是一件非常有意义的事。

从2019年6月29日到2023年9月16日,中国民族声乐系列公益讲座办到了第100期,李庆文在激动的同时,也长长地舒了一口气,“也算是能给自己一个交代了”。

9月29日晚,李庆文携手海南多名青年艺术家,用民族声乐作品,为观众送上祝福,也为自己的100期公益讲座画上了一个句号。对于

他来说,这场音乐会,是与过去100期公益讲座做的一次艺术形式的“告别”,也是他开启全新公益讲座的新起点。

“我学习音乐时已经30岁,跟很多学习音乐的人相比,至少晚了10年光阴,我想通过自己的努力,把这十年光阴追回来。”李庆文说,公益讲座让他更加清晰地意识到自己作为一名音乐人的使命和担当。

李庆文称,接下来他将于每个月的第三周六下午,继续举办民族声乐系列公益讲座。这一次,他将创新形式,将具体的文学作品与音乐作品相融合,通过讲课、朗诵、唱歌等多种方式,赋予音乐以文学寓意。“让传统民族音乐之声传遍天下。”他说。