



百家笔会

一条古驿道 半部海口史

蒙乐生

天涯诗海

白石村怀古

王天意

因寻旧迹恰初秋，结伴仙民探古游。杂草漫山侵小道，乱石遍野摆荒丘。今人未识石如玉，半毁遗存半保留。甲子空拥珍宝地，谁知因此有琼州？

注:

- 1.仙民、白石:甲子镇仙民村村委会,该村有白石村,即古琼山所在地,村附近有许多白色石头。《方輿纪要》载:“府南十里有琼山,土石多白,似玉而润,县以此名”。《正德琼台志》载“琼山”词条:“在县南六十里白石都,山下有琼山、白石二村,土石皆白,如玉而润,种椰、蕉,味特美,县以此名”。可见,此地是琼山、琼州名称以及琼之简称之由来。
2.半毁遗存半保留:白石村的白石,在上世纪70年代用以修水利和修路,挖走了不少。
3.甲子:琼山区最远的一个镇,清乾隆九年(1744年),此地形成墟市,这一年是农历甲子年,甲子镇因此得名。

假如秋水可以望穿

曾正伟

假如秋水可以望穿 我愿化作菩提柳梢的一抹轻烟 飘过唐风宋雨 将婉约的恩怨洒向天上人间

假如秋水可以望穿 我愿成为香山脚下的一只孤雁 掠过万重关山 为你衔来一片燃烧的书笺

假如秋水可以望穿 我愿乘上秦淮河畔的一叶游船 满载六朝金粉的絮语 在桨声灯影里阅尽世事变迁

假如秋水可以望穿 我愿回眸三生的夙愿 在百年沉落的沧桑中 咀嚼我们前世许下的诺言

忆湘雅往日师生情

张治汉

同窗齐聚岳麓城,感慨万事油然生。当年书生风华茂,如今翁媪俱佝偻。相聚未思恩师到,心灵永记先贤情。家事国事话不尽,久别重逢意兴浓。身处夕阳休惆怅,晚霞如画夕阳中。

“博抚”是“施茶村委会”的一个自然村,处于“琼澄驿道”中点,两者都是有故事的地方,是从琼澄驿道通往琼州府城的必经之地。前者,得名于唐宋时期,与历史传说有关;后者,衍生于明成化年间,与丘濬卜葬母口渴,推己及人而施茶,故事十分感人。

博抚人讲的是临高话,博是“口”,抚是“村”,博抚是“村口”,是“大路口”。早在唐宋时期,韦执谊、李德裕走过驿道,宋代苏东坡、李光等官员也走过这条古驿道。李光当年说“海南风物异中华”,说的就是琼澄驿道的风物异中华,是对这条古驿道的赞美。

历代相传,吕洞宾曾骑马经过博抚,人困马渴,求水解渴,恰巧迈宝姑娘打水回来。虽然打水不易,但善良的迈宝还是乐意“济人马之困”。要知道,迈宝姑娘打这坛水,几乎耗费一整天功夫。博抚多石,属地缺水,找水打水成了博抚人梦寐以求的愿望。面对赶路人的困渴,迈宝爽快地答应。但坛口太小,

马很难饮。于是,她就地挖一小坑饮马。迈宝毫不迟疑地往小坑里倒水,坛里的水很快就倒完。吕洞宾对此深表歉意,迈宝倒没有什么。

吕洞宾离开了,临走告诉迈宝,山下有清泉。眨眼之间,人马消失,真的听到山下有流水声音。迈宝高兴极了,她连忙把这消息告诉村民。大伙琢磨,是仙人吕洞宾因迈宝善良赋予清泉。于是,博抚留下迈宝仙井的故事,是济人危困的故事,是善有善报的故事。

郑廷鹤,明代进士,曾任江西督学副使,廉政有威,诸生佩服。任上汇编丘濬《琼台会稿》。后因母老,上疏乞归,创建石湖书院,赋《石山》诗:“马岭开屏嶂,峻嶒出万山。石田薄云际,丹灶在人寰。白玉飞仙去,金牛何日还。清风岩下树,空对鸟关关。”

海瑞上《治安疏》,打棺叩阙,一身正气,铁骨铮铮,被罢官归里。他游览火山口滴水岩,赋《游滴水岩》诗:“露磴盘纤郁万岑,碧峰飞映翠华临。鳌飞玉栋浮云烂,鹤隐琼岩对雪深。石顶有泉时滴滴,洞门无

日昼阴阴。簿书多暇偏乘兴,潦倒尊中有满罍。”

漫长的帆船时代,这条琼澄驿道是连接内陆与琼州府城的历史要道。这条古道有过石山巡检司、石山铺前官市、七十二火山溶洞、涅槃塔、贞女寺、道堂圩、安仁圩、福兴楼、安华楼、魁星塔和儒安石塔等丰富的历史遗存,特别是它与大学士丘濬有密切关联。

明成化五年(1469年)三月,丘濬母亲李氏去世。次年,官居翰林院侍讲学士的丘濬回家守制。丘濬七岁丧父,母亲李夫人28岁孀居守节。丘母出身书香门第,秉持孟母之贤,含辛茹苦,教子成才。丘母的美德体现的是传统的儒家道德楷模,受到了皇帝的褒奖。

丘濬因卜葬,路过施茶。宣统《琼山县志》记载:“施茶亭,在县西三十里许,其地无憩息所,往来苦之。明大学士丘濬因卜葬母,曾经其地,建亭施茶济行人。施茶铺之名实缘斯起。”施茶,就是以茶水广济行人。丘濬孝母爱家,惠民爱乡,

推己及人。看此地“无憩息所,(路人)往来苦之”,便“建亭施茶”。此项善举,使这方土地因此得名,变成人文符号,变成历史的活化石。这是海口名人家风醇厚,乐善好施,德行高尚的文化结晶。

这是“施茶文化”与“丘濬家风”的历史故事,这里凝结“致敬乡贤,亲近乡贤,见贤思齐,从我做起”的人文思想。丘濬出资兴建施茶铺,博施茶水济众的善行,感染后人,遂以“施茶”为村名纪念。明正德年间,琼山设置丰好、五原乡等乡,当年施茶属五原乡。

光绪年间,符云官有感于此,兴建施茶楼,还写了一首诗:“四百年来未荒,名贤坐置不能忘。情深过客匆匆感,心切劳人草草伤。几时繁枝阴庭户,数椽小屋老风霜。吾曾游访寻遗迹,修筑先倾笑阮囊。愧为后学景前贤,每叹遗亭几海田。西向青山迎爽气,东临仙井汲新泉。不妨鞭影停门外,犹有棠阴憩舍边。”施茶,施余恩虽已渺,芳名尚幸传至今。”

说实在的,这首诗写得并不怎么样,但它真实描述捐修施茶亭的经过和符云官的真切感受。其实,这不仅是符云官个人的感受,而且也是石山地区广大人民的真实感受。500多年过去了,施茶亭也早已不复存在,但是,有关施茶亭的记载仍在,施茶的故事仍讲。

2019年9月22日,海口施茶村获评“中国幸福村”;2020年8月26日入选第二批全国乡村旅游重点村名单。2020年9月9日,被农业农村部办公厅公布为2020年中国美丽休闲乡村。

这就是博抚村,这就是施茶村,是琼澄古驿道通往琼州府城的必经之地。博抚村的历史是海口的历史文化故事,施茶的历史也是海口的历史文化故事。千百年来,博抚村与施茶村一直在讲述善有善报的历史故事,一直在讲述海口博施济众的历史文化故事。

这就是古驿道的历史故事,是“一条古驿道,半部海口史”的文化故事。

闲庭信步

阅读寒露

赵仕华

寒露,是一个形容词。这个词充满了丰富的想象力。它像一幅画,描绘出了一个充满诗意的场景:秋水共长天一色,露珠挂在枯叶之上,仿佛是大自然的眼泪。每一个细节都充满了生命力,让人不禁为之动容。

《月令七十二候集解》载:“九月节,露气寒冷,将凝结也。”当寒露降临,清晨的露珠逐渐冷却,直至化作霜华。这究竟是一种怎样的严寒,能让露珠从一种状态演变成另一种状态?“蒹葭苍苍,白露为霜”,寒露比白露更冷,这些水分子是否如同石榴籽般紧密相连,不断运动,最终形成寒霜?在密集拥挤的过程中,是否有水分子因受挤压而大哭?又或者,它们早已盼望着从一种形态变为另一种形态,在由露转霜的过程中,它们勇敢面对寒冷,开怀大笑?

在这个季节变换的时刻,它们仿佛能感受到大自然的神奇与美丽。

琼岛风情

夜空中的星星

马红

好久不曾参加户外运动了,在那个周末,却是被难得参与的亲子团户外小探险活动给惊到了。

八个家庭带着十多个孩子,从海口的各个地方,来到南渡江边的火山泉。这是一个冷泉,虽然不大,但环境自然天成,在冷泉池里有很多的泉眼,水汩汩地涌出,甚至漫过池塘,流向外面的小河水。小河里的水生植物亭亭玉立,石头上长满了青苔,小鱼就在这些石头缝里钻来钻去。

孩子们都是喜水的,见到水,高兴得一个个扑腾了进去,孩子和家就在水里面打成了一片。有的孩子拿着网兜去捞鱼,不过那些鱼可狡猾了,当然也有幸运的,能抓到一条、两条。

大孩子对池子里的活动已经不感兴趣,于是就徒步穿越在乡村小道上。看到周边杂草丛生,他们就拿出自带的军刀,切割那些野草和枝条,自制着所谓的尖端“武器”。

大自然总会给人很多的惊喜。不知谁喊着:看啊,天上有彩虹。大家抬头看去,果然,真美啊!在乡间碧蓝的天空上,蓦然架起了一条七彩的长虹。彩虹还倒映在水面上,晃荡着,像打翻了五色瓶,波光粼粼,随风荡漾。

妙。寒露的降临,不仅仅是气温的变化,更是一种生命的轮回。那些曾经晶莹剔透的露珠,在经历了一个季节的滋润之后,终于迎来了它们的新生。这种变化过程,就像是一幅美丽的画卷,诉说着时间的流转与生命的延续。

寒露,这是一种深沉而内敛的情怀,它承载着春播之希望与秋收之硕果。如同那历经风霜的田野,寒露以其独特的韵味,诠释着生活的艰辛与坚韧。在这寂静的季节里,寒露不仅是一种气象现象,更是一种对时间流转的敬畏,对生命轮回的感慨。

寒露时节天渐寒,农夫天天不停闲。父亲将田里金黄的水稻和满地的玉米悉数收进粮仓,然而他的劳作从未停歇。红薯、辣椒在阳光下熟透,小白菜、青菜、豌豆、蒜苗、柿子争相生长在泥土中。他又想起那片南瓜地,那些长条状的、椭圆形的南瓜



仿佛在向他招手。因此,父亲没有国庆,没有周末,他的眼中只有那片土地、那份农活,以及那些蔬菜瓜果。只有在看到它们时,他那饱经沧桑的脸上才会绽放出满足的笑容。

寒露,是一份深情的牵挂,是母亲对子女的关爱叮咛。

吃了寒露饭,不见单衣汉。在我幼年时光的回忆中,当寒露降临时,我母亲总会从她那个藏了一季衣物的角落里,为我找出一件温暖的秋衣。我准备走出家门去上学时,她会细心地为我穿上这件厚实的外衣,并叮嘱道:“一早一晚冷,中午热,热的时候记得脱掉外面的衣服。”时光荏

光阴故事

田埂上的乡亲

刘慧娟

我的家乡在一个山清水秀的农村,村里的乡亲们很勤劳朴实。他们白天在田野里忙农活,累了就坐在田埂上歇一会儿,感受着周围树林里传来的阵阵微风,喝上几口山泉水,心情舒畅惬意。

我的母亲是一个地地道道的农村妇女,她也时常在田间忙活。与大部分农村妇女一样,母亲是一个思想很简单的人,但我认为她的简单纯粹、温柔善良,庇佑着我弟弟健康长大,让我们在艰难困苦的日子里,时刻感受到生活的光亮、人性的善意。

母亲平常喜欢乐于助人,有吃的用的也总喜欢和邻居分享,她把邻里关系经营得很好。

在我家墙头上,有一块空地,每到夏季季节,左邻右舍的人结束了一天的农活,就在这纳凉。从我还不会走路开始,就被母亲抱在怀里,和他们坐在一起,感受着夏夜凉风的清爽,听他们聊一些田间地头的趣事。

后来我会走路了,每到傍晚,夕阳快要落山的时候,我就挨家挨户叫他们出来乘凉。谁家农活结束得早,最先出来的那个,就搬着凳子坐在我家屋头,或者屋门口前面的大槐树旁边。看到我出来了,就派我去叫婶子大娘们出

来纳凉。夏夜里飞着很多萤火虫,夜空有星星闪烁,月亮有时像一个大玉盘,清风吹动着树叶,“沙沙声”像是催眠曲,风裹着泥土和树木的清香吹过来,很好闻。邻居们的声音像是摇篮曲,我听着听着就睡着了。

他们的声音晕染着山风特有的朴实,沾染着乡野泥土的芳香,在我的心灵原野里涤荡。正是受乡亲们熏陶,我的内心百花盛开,拥有着一处美好的世外桃源。

有时我在婶子们的怀里蹭来蹭去,她们就会把我揽在腿上。我小时候很调皮,喜欢捉弄她们,她们只是觉得好玩,也不跟我计较。后来,我在路上碰见已经搬了家的邻居,说起我小时候的“光辉事迹”,我觉得满脸的尴尬,感觉都不像自己做的。乡亲们给了我天真烂漫的童年,正因如此,我才传承了他们朴实、正直的品性,心怀感恩地前行。

随着年龄的增长,工作后,我时常回到家乡。我喜欢到田间地头走一走,见到那些勤劳朴实的乡亲们,内心倍感亲切。乡亲们笑颜盛开在田间,织就一幅盛世的美丽画卷。

无论走到哪里,家乡永远是我的根,田埂上的乡亲永远是我的牵挂。

火山岩石

陈恩睿

火山岩石在常人的印象中是枯燥的、生硬的、异样的,带有历史的。火山岩石呈灰色,有浅灰色和暗灰色之分。

火山岩石上的生命往往让人惊叹,特别是一场雨后,出现在岩石上的那小小的绿色生命。

雨水让火山岩石不知不觉地萌生出小小的绿色生命,为大环境增添了春天般的绿意和绿意,多么令人喜爱和愉悦。这些经过上万摄氏度高温熔化解凝固形成的形形色色的石头,坚不可摧,能独立一体,开采使用特别困难,但其中却深含着微生命和希望之光,令人感到惊奇和钦佩!

在海口火山口国家地质公园附近的行车道、人行道、停车场等,地上道路都是由火山岩石铺设而成,古色古香,独具特色,游人一抵达即被吸引。

这些火山岩铺路石成为了公园的一道风景,经常被游人用相机记录下来。

多年来,这些火山岩石一直在公园里静静地吸收着阳光和雨水,静静地迎接送往各方游客。它们展现了火山岩石独特的生命特征,让人们在欣赏美景的同时,也暗暗将其铭记心中。

在火山地区,随便走走看看,登上火山岭,或园地围墙,或庭院围墙,或庭院里铺设的地板……遇上适度水分,这火山石便似唤醒了生命基因,获得了无穷的力量,呈现出绿色的生命体。

“铁树开花”般地神奇,令人无不敬佩火山石里的生命活力。