



百家笔会

海南岛上的星光

田娟

生活和工作在神秘的海南岛,这是个充满诗意和浪漫的地方,时常被迎面而来的温暖和湿润的空气所包围,仿佛仙境一般。海南岛的山脉起伏连绵,像一条巨龙般蜿蜒而行,勾勒出壮丽的自然景观。趁着假日的美好时光,我决定放飞心情展开一段山间之旅,探索这片神奇的土地。

踏上山路,我感受到了大自然的宁静与活力。热带植被在阳光的照射下呈现出丰富的绿色,树木高耸入云,藤蔓纠缠交错,形成一道道绿色的屏障。我被这一片生机勃勃的景象深深吸引,仿佛置身于一个原始世界。在山间小径上行走,我遇到了一位当地村民,他热情地向我介绍了海南岛的山地文化和风土人情。我了解到,这里的居民以务农为生,他们过着朴实而自给自足的生活。他们以勤劳和坚韧的精神,在这片山脉环绕的土地上创造着美好的生活。

我游览七仙岭,这是海南岛最著名的景点之一。登上山顶,我俯瞰着蔚蓝的天空和连绵起伏的山峦,仿佛能感受到大自然的力量与美妙;在南山寺,我沉浸在佛教的氛围中,感受

到一种宁静和净化。修行者们寻求灵感及悟道,这里是他们追求心灵宁静的避风港。

在这段山间之旅中,我遇到了许多难以忘怀的人。他们向我讲述了关于这片土地的故事和传说,让我对海南岛的历史和文化有了更深入的了解。我聆听着他们的讲述,感受着他们对这片土地的深情厚谊及热爱。山间之旅,让我感受到了大自然的奇妙及人与自然的和谐共生。每一步都让我更加接近这片土地的灵魂,也让我对生命和自然有了更深刻的体验。

离开了山间的宁静,我来到了海南岛壮丽的海岸线,迎接我的是无边无际的蔚蓝色海洋和金黄色的沙滩。我沐浴在温暖的阳光下,心情愉悦地开始了沿海之行。

首先,我来到了三亚这座被誉为“东方夏威夷”的城市。白色细软的沙滩延伸到眼前,海水清澈见底。我脱下鞋袜,赤足踩在沙滩上,感受着细沙的触感,享受着大自然的拥抱。海浪拍打着海岸,带来阵阵清凉的海风,让我心旷神怡。我决定体验一些

海滩运动,于是租了一辆滑板,在沙滩上留下美丽的轨迹。冲浪、乘坐皮划艇让我感受到了释放和挑战自我的乐趣。与海浪共舞的那一刻,我仿佛成为了大自然的一部分,与大海相融合。

沿着海岸线,我回到海口这个有着悠久历史的城市。在这里,我参观了海南博物馆,了解了海南岛的历史文化和独特的民俗风情。古老的建筑和珍贵的文物向我展示了海南岛的千年传统和丰富的文化底蕴。海口的夜晚格外迷人,我漫步在紧邻滨海大道的万绿园,欣赏着绚丽多彩的灯光和感受着海风拂面的清凉。这里是人们放松心情、享受夜生活的场所。在街头巷尾,我品尝了地道的平民美食,沉醉在海南特色菜肴的香气中。我遇见了热情好客的原住民,他们与我分享着关于海南岛的故事和生活的点滴。

在沿海之行的过程中,我还探索了一些隐秘的小岛和海湾。租船出海,我来到了陵水县椰林乡排溪村的椰子岛,岛上椰林婆娑,与碧海蓝天交相辉映。我远离尘嚣,在这片宁静的小岛上沉浸在自然的怀抱中,感受

大自然的恩赐。沿海之行让我领略到了海南岛的独特魅力。每一处海滩和海湾都散发着不同的气息和美景,每一次与大海的亲密接触都让我感到无比的宁静与喜悦。在这片美丽的海岸线上,我找到了对大海的热爱和敬畏之情。

夜幕降临,海南岛的夜晚散发着诱人的神秘气息。我被星空所吸引,决定在这片海岛上寻找属于星光的美妙。我来到海滩,躺在柔软的沙滩上,仰望着天空。黑暗的夜幕下,星星闪烁着微弱的光芒,宛如珍珠散落在无边的宇宙。我沉浸在星光的海洋中,思绪飘荡在星辰之间。海南岛的夜晚充满了浪漫和诗意。星星的闪烁似乎诉说着无尽的故事,它们映照人们的希望和憧憬。我闭上眼睛,感受星光洒落在脸颊上的温暖,仿佛能够感知到宇宙的奥秘和无限的可能性。

当地人告诉我,在海南岛上有许多关于星空的传说和神话故事。他们相信,星星是天神的眼睛,它们守护着这片土地和人们的安宁。他们

用美丽的传说将星光与人类的生活相连接,让星空更加神秘而动人。

我决定参加一次夜间观星活动,探索星空的奥秘。这是一个远离城市的宁静的观星点,天空中的星星显得更加明亮和清晰,星座和银河的图案清晰可见。专业的天文学爱好者为我们讲解星星的知识和天体的运行规律。他们指着星空,向我们介绍各个星座的来历和故事。我如痴如醉地聆听着,用心感受着星空的宏伟和无限。

在观星的过程中,我结识了一些志同道合的旅行者。我们一起分享着对星空的喜悦和对旅行的热情。在星光的照耀下,我们交流着自己的旅行故事,感受着彼此的共鸣。这是一次与陌生人相识的奇妙经历,也是我旅途中珍贵的记忆。

海南岛上的星光给予我无尽的灵感和力量。每一颗闪烁的星星都是一束希望和光芒,让我相信未来的道路充满了无限的可能性。我愿意将这份美妙永远保留在心中,继续我的旅行之旅,三十年,四十年……直到老逝。

天涯诗海

雁归故乡

(外二首)

■ 邓亚明

跋涉那么远的路,就为了来到我的家乡  
总是算得那么准,从没有迟到过一天  
像父亲烂熟于心的二十四节气  
总记得什么时候浸种、播种、插秧、开镰  
又像我无论身处多远,无论多忙  
都记得在农历节日到来时赶回故乡

大多时候都是一支雁队  
一个跟着一个,队形规律有序  
像发表在天空的诗行

有一次见到一只掉队的孤雁  
单独飞行,发出凄切的鸣叫  
但始终没有停下翅膀  
像有一次我跟随父亲翻越山岭  
我被远远甩在后面

最终我还是回到故乡  
找到家门

河水流淌

河水一日比一日冰冷  
父亲仍然早起,踩着星光来到菜地,一次次走进河里挑水浇菜  
那些葱呀蒜呀芫荽呀豆角呀  
青嫩碧绿,能掐出水来

河水在凛冽秋风中无声流淌  
忙完活儿的父亲默默坐在地头  
我望见他脚底裂开的那些口子  
像平静河面偶尔泛起的一道波纹

秋风落叶

落叶是树上掉下的一个词语  
被秋风轻轻一吹,撒满整个院子  
母亲用一把竹筛,一片片筛在一起  
像用一把梳子,一遍遍梳理大地

有谁记得清树上飘下多少落叶  
有谁记得清母亲头上几根白发  
院子总是被母亲打理得像天空一样洁净  
一种金黄色彩斑斓整个秋天季节

小孩子们将一片片落叶穿成长串戏耍  
像我将一个词语串在一首首诗里

闲庭信步

窗外

□ 李 颖

一只小松鼠抓着窗棂,摇着毛茸茸的尾巴,探头探脑地往屋里瞧。

这是我家窗外,不时有松鼠或鸟造访。

小区在城市东南一隅,不大,却深为我爱。且不说房子建得好,南北通透,宽敞明亮,单单就是那个与众不同的窗外就足令我沉醉了。

站在房屋靠南的房间,从窗户望出去,是一片近20亩大小的空地。听说这片空地和小区同属一家单位,因为土地性质问题,就一直空在那里,未被开发。在周边高楼林立,车水马龙间,硬生生冒出偌大一片空地,仿佛城市的留白,奢侈得让人难以置信。因为这片空地,我特别喜欢空闲时坐在飘窗台上,长久地望着窗外,放空或者遐想。

空地用围墙圈住,虽无人管理却自生出满园葱郁茂盛的绿地来。除了草,还有矮矮的灌木以及各式各样不知名的花,其中一种颜色深红的花在绿草掩映下格外明艳动人。草多是芒草,这种酷似芦苇的杂草其实很美,簇簇片片,粉如黛、白似雪,每有风吹过便摇曳生姿,萋萋绵延,如流动着的旋律。

这常常让我想起儿时故乡深秋的河边收割芦苇的情形,芦花轻舞,凄美无比,人在其中,不忍下镰。芦苇割下来晒干后被编成草鞋,冬天穿上格外暖和。这种芒草也能用来编草鞋吧,如是,千年前它是否也曾温暖过东坡先生的双脚,才让他在雨中能“竹杖芒鞋轻胜马”穿林而过,激发出“谁怕?一蓑烟雨任平生”豪迈豁达? 冥想之下,我不由站起身来,对着窗外的芒草遥遥一拜。

有花有草有树,自然少不了鸟。无人打扰的大园子成了鸟的天堂,每天清晨,窗外都鸟声盈耳,生机盎然。其中一种拖着长长的红褐色尾巴的大鸟,当它们从一棵树飞到另一丛草时,羽翼伸展,修长的身子划出优美弧线,像传说中的凤凰。那种自由和舒展妙不可言,让窗内的我心驰神往。

雨季来临,雨水不断,园子里草木疯长。到了晚上,虫鸣蛙叫声此起彼伏,尤其是蛙叫,清越响亮,彻夜不息。躺在床上,一声接一声的蛙叫声传来,仿佛置身野外,脑海中想象着星空以及星空下流光的萤火虫。

雨季后,雨水不断,园子里草木疯长。到了晚上,虫鸣蛙叫声此起彼伏,尤其是蛙叫,清越响亮,彻夜不息。躺在床上,一声接一声的蛙叫声传来,仿佛置身野外,脑海中想象着星空以及星空下流光的萤火虫。

雨季后,雨水不断,园子里草木疯长。到了晚上,虫鸣蛙叫声此起彼伏,尤其是蛙叫,清越响亮,彻夜不息。躺在床上,一声接一声的蛙叫声传来,仿佛置身野外,脑海中想象着星空以及星空下流光的萤火虫。

雨季后,雨水不断,园子里草木疯长。到了晚上,虫鸣蛙叫声此起彼伏,尤其是蛙叫,清越响亮,彻夜不息。躺在床上,一声接一声的蛙叫声传来,仿佛置身野外,脑海中想象着星空以及星空下流光的萤火虫。

除了草,还有矮矮的灌木以及各式各样不知名的花,其中一种颜色深红的花在绿草掩映下格外明艳动人。草多是芒草,这种酷似芦苇的杂草其实很美,簇簇片片,粉如黛、白似雪,每有风吹过便摇曳生姿,萋萋绵延,如流动着的旋律。

这常常让我想起儿时故乡深秋的河边收割芦苇的情形,芦花轻舞,凄美无比,人在其中,不忍下镰。芦苇割下来晒干后被编成草鞋,冬天穿上格外暖和。这种芒草也能用来编草鞋吧,如是,千年前它是否也曾温暖过东坡先生的双脚,才让他在雨中能“竹杖芒鞋轻胜马”穿林而过,激发出“谁怕?一蓑烟雨任平生”豪迈豁达? 冥想之下,我不由站起身来,对着窗外的芒草遥遥一拜。

有花有草有树,自然少不了鸟。无人打扰的大园子成了鸟的天堂,每天清晨,窗外都鸟声盈耳,生机盎然。其中一种拖着长长的红褐色尾巴的大鸟,当它们从一棵树飞到另一丛草时,羽翼伸展,修长的身子划出优美弧线,像传说中的凤凰。那种自由和舒展妙不可言,让窗内的我心驰神往。

雨季来临,雨水不断,园子里草木疯长。到了晚上,虫鸣蛙叫声此起彼伏,尤其是蛙叫,清越响亮,彻夜不息。躺在床上,一声接一声的蛙叫声传来,仿佛置身野外,脑海中想象着星空以及星空下流光的萤火虫。

雨季后,雨水不断,园子里草木疯长。到了晚上,虫鸣蛙叫声此起彼伏,尤其是蛙叫,清越响亮,彻夜不息。躺在床上,一声接一声的蛙叫声传来,仿佛置身野外,脑海中想象着星空以及星空下流光的萤火虫。

窗外这片大园子带来无比享受的风景,同时也带来了烦恼,那就是蚊子。

为了减少蚊子,小区物业雇了几辆铲车来除草。这些“突突突”吼叫着的钢铁怪兽在草地上横冲直撞,大片草木被一铲铲放倒。疼惜这些美丽的草儿花儿,又担心那些好看的鸟和爱叫的蛙们:没有了草木庇护它们能去哪儿呢? 铲车轰鸣,曾经葱茏苍翠的大园子很快就露出了光秃秃的地表。

可事实证明,我的担心是多余的。仅仅几场雨后,那些花草矮树都又重新长了出来,且长势惊人。没过多久,空地又变得郁郁葱葱了。

窗外的风景远不止这片绿园子,还有与园子一墙之隔的巷子。

和园子旖旎的自然风光相比,巷子是另一番烟火景象。小吃店、五金店、24小时便利店、水吧,甚至还有两家专门卖猪肉的小店,一间间排开去,中间居然还夹着一所幼儿园,热闹得很。

有时候,目光从窗外的绿园子转移到巷子时,常常能看到年轻的女教师正带着小朋友们跳舞,孩子们舞动着小手,动作稚嫩,让人忍俊不禁。一位大妈慢悠悠地走进猪肉店,几位年轻人谈笑走进水吧,一位骑车大叔和五金店老板打着招呼,一对情侣在便利店买了2瓶饮料,一位卖豆腐脑的小贩叫卖着慢慢



消失在巷子尽头……

这些流动的生活片段,连同园子里那些葳蕤的草木,明艳的花朵,跳跃的飞鸟,鸣叫的蛙虫一起,构成了我家窗外动人的风景。在这风景里,每个生灵,每个景物都自得其乐地活着,安闲沉稳,波澜不惊。

曾经,穿越人山人海,找不到生活意义;曾经,辜负过亲人的期盼,陷入焦虑与迷茫。而窗外的一次次长久地注视,如一缕和煦的风,一股清澈的泉,吹洗过挣扎的凡心,让整个

那是我的村庄

马喜华

牧羊人,轻轻走动,沉郁而孤独。  
醒来的鱼,雪,落了下来。芦苇是更深的乡愁,醉心的花朵遍地,那是我的村庄,和村庄久违的绚丽火焰。

黄昏,推动着夜晚,灯盏里,有寂寞的轻愁。在漫长的时光里遥望,乡野里闪出的,一小簇煤油灯的光。

我们能对河流的倒影说些什么? 一个人的忧伤,在落日下慢慢消失殆尽。

我捧着你的笑脸,捧着叮咚的泉。雪在枝头融化,一滴,接着一滴。我答应过你,春天,一起返回到故乡的油菜花地里去。

黄金的马蹄,踏破纸上的明月,没有什么远方是比马蹄还要辽阔的江山!

在词语中相恋的人,有一种仪式感,让佳境。

高举一盏灯火照亮你的今生前世,如霜的月光,墙角的蟋蟀,中间隔着多少绝唱。一切仿佛都没有老,秦时的明月,汉时的边关,跟着丝绸的哀怨……

石头安炊,炊烟袅袅,我写下的都是旷世的情歌。

在落日的河滩,晚霞相照。哦,久违了,我那神秘的魂牵梦萦的村庄。

山水之乐。忽然,有位姑娘喊道,快看啊,前面有一大片银杏树。放眼望去,银杏果散落地,而银杏叶更加绝美,铺在地上,一层又一层,简直如同地毯一般。当时,我真的被这么厚的叶子惊呆了,这也是生命的璀璨啊。

我想,无论是夏花的绚烂,还是秋叶的静美,都是生命传承的方式和精神。生命的每个时间段,只要不自暴自弃,不气馁不妥协,都可以活得精彩,活得有滋有味,活得有尊严有价值。

光阴故事

借车“种”花

□ 李秀芹

这种“欧式”的画风温馨又浪漫。

那年冬天,小宋和小娟结婚了。结婚后,小娟才告诉我们,当初他俩谈恋爱时,她看中了小宋的博学和人品,但也觉得他的自行车太破了,小宋骑着它去单位找她,她也感觉没面子,但又怕说出来伤了小宋自尊,便把菊花“种”在了小宋车筐里。鲜花不仅装饰了自行车,还让自行车生发出灵动和诗意,连那些铁锈也有了岁月的光环,让人感受到光阴之美。

后来,天气渐冷,小宋白天把菊花搬到车筐里晒太阳,下午再把菊花搬到室内暖和着。他去见小娟也不用载着菊花了,因为小娟说,日久见人心,她单位的同事都知道小宋内秀,是个热心肠的好人,便不用在车筐里“种”花抬高身价了。

小宋和小娟两人结婚后,感情和睦,日子越过越甜蜜,两人的坐骑也由自行车换成了摩托车,摩托车又换成了小轿车,但那辆破自行车他俩却舍不得丢弃,依然被当作“花盆”栽种菊花。这辆停靠在阳光里的破自行车,不仅承载着两人的爱情,也见证着一个家庭的幸福生活,值得岁月珍藏。

四季回音

秋叶之美

□ 季川

某日秋雨绵绵,在家得闲,整理书籍,忽然从一本书页里掉下一个东西,捡起一看,原来是一枚塑封的红叶。

那是20年前,我的一个陕西好友小段在北京香山游玩时,特地买来寄赠给我的,说给我当书签用,我当时就不假思索地笑纳了。前年小段因病离开了这个世界,生前,他一直很努力地工作,尽心尽力地照顾家人,可才45岁的大好年华,就搁浅了。记得印度大诗人泰戈尔有句名言:“生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美”,我想一个人的一生,只要不虚度,他就算没白活。

其实,每一片叶子,都有过辉煌的历史。冬天,它们按兵不动,不露声色,伺机复出。春天来了,万物向上,它们立刻会响应小草的号召,不甘落后。它们陪着红花一起芬芳,陪着树枝一起迎接春风雨露,陪着蔬菜一起守护家园。夏日,它们也会顶着炎炎烈日,与蝉鸣一起仰望蓝天白云,与杨柳一起扎根河堤,与村庄的浓荫一起接受酷热的考验。

多年前,苏州一位画家赠予

我一幅4尺斗方,题为《秋荷》。画面一方池塘,早已干涸,荷叶干枯,面黄肌瘦,三三两两的红蜻蜓站立在快要折断的叶面,似乎在给荷塘的渐渐萧条,做最后的告别。画家的作品来源于生活,又似乎高于了生活,不禁令人浮想联翩。

当你随意走在大路或者小径,不经意间,脚底就会踩到那些最先落下的秋叶。是的,那些叶子,有的瘦了,有的枯了,有的甚至斑斑点点或满脸皱纹,可在落下的一刹那,它们没有抱怨,也没有眼泪,它们飘零的身姿是那样的决然与从容。

有一年金秋,我们几个好友结伴去滁州琅琊山看欧阳修描写的醉翁亭,“环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺,而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。”进入景区一看,果然处处美景,引人入胜。

快要结束时,我们几个人漫不经心地谈论着滁州太守欧阳修的醉翁之意不在酒,原来是在于