



百家笔会

# 良辰又到元宵节

徐新



“庭前犹积残年雪，良辰又到元宵节。”元宵节是中华民族的传统佳节，是从中国人的生命里穿行而过的重要节日，是人们对于美好时光的渴望与感怀的节日。

元宵节是每年的农历正月十五，又称上元节、元夜、灯节。据传，西汉文帝为庆祝周勃于正月十五勘平诸

吕之乱，每逢此夜，必出宫游玩，与民同乐，于是就将正月十五定为元宵节。司马迁创建《太初历》，将元宵节列为重大节日。隋、唐、宋以来，更是盛极一时。《隋书·音乐志》曰：“每当正月，万国来朝，留至十五日于端门外建国门内，绵亘八里，列戏为戏场，参加歌舞者足达数万，从昏达旦，至

## 天涯诗海

### 汤圆里的爱

(外一首)

张文美

母亲端来面盆  
在糯米粉里添加温水  
仿佛汗水漫过故乡的土地  
仿佛自来水注入工地的水泥一样的熟练  
母亲用力和面时  
手与面久久地纠缠  
面团最终背叛了干裂与粗糙  
闪现着洁白的光泽  
像母亲少女时代白皙的皮肤  
母亲从大面团上摘下小块  
用拇指按下下一个生活的笑靥  
装进一勺红糖  
重新揉成一枚枚团圆的作品  
把期待烧至沸腾  
母爱随之软糯  
带着馨香浮出汩汩的春水  
母亲问我吃几个  
其实，我吃下一个  
都可以温暖、甜蜜一生

### 卧铺车厢

阑珊的灯光按捺不住鼾声  
与窗外依稀的山峦此起彼伏  
冰清玉洁的霜花  
像一幅藏在心底的旧地图  
与故乡的距离只隔了一层夜幕  
欢聚的笑声  
已潜入上铺兄弟的梦呓  
我的邻铺是一个年轻的父亲  
床头放着一个大白兔毛绒玩具  
他说要送给半岁大的女儿  
列车在一个大站停了下来  
我知道这节车厢里装满了父爱  
抑或母爱，以及乡愁  
太重了  
列车只能休息一会  
再继续前行，驶向春天

### 元宵情

(外一首)

陈赫

咀嚼一口香甜  
仿佛时光已经暂停下来  
团圆的气味在蔓延  
家的温暖，多么让人陶醉  
如同仰头的明月  
一轮皎洁，将前路照亮

豆沙馅、芝麻馅或花生馅  
无论哪一种都带着甜蜜  
那是母亲亲手制作的元宵  
当喜悦爬上她的脸颊  
笑容也布满了我的面孔

元宵佳节，喜庆的气氛  
由幸福与满足构成  
而那颗小小的软糯  
总在传递着，绵长的情意

### 灯笼情

如同繁星，将夜空装点出  
诗情与画意  
五彩斑斓的光芒  
是佳节最亮丽的风景  
人们交出了笑脸，给冬夜  
诠释出柔和的色彩

像归来的游子  
风吹着它那精致的图案  
宣告着春天来临的讯息  
动物、花卉、吉祥的文字  
无穷的魅力让人流连忘返

每一盏灯笼  
也都能记录下一段光影  
像这古老而美丽的故事  
仍在被遇见的人，诉说着

## 笔走元宵节

(外一章)

任随平

元宵节，是入得画的。  
元宵节，本就是一幅上好的画作。

装扮迷离的高跷。绚丽璀璨的彩灯。

旋转的灯谜，谜一样的热爱与喧闹。

它们是这幅画的主题。色彩斑斓。留白。留白里有孩童奔走的身影和呼唤。

元宵节，亦是一首精美的短诗。  
有唐诗的韵味，宋词的旖旎，晚明小品的舒缓自由。

是王维的空灵，是元稹的念想。

月上柳梢头，人约黄昏后。  
黄昏后，元宵灯如市。

### 风吹故园

故园的风，从正月吹起，吹进生命的每个季节。  
我们都在一场正月的风里，与故园撞个满怀。

南国多雨，北地有雪。

故园不是一场绮丽的雨，就是一场圣洁的雪。

雨滋养着青石板街巷，雪纯粹着高原的荒芜和热望。

走进正月，我们是走进故园的念想里。

走出正月，我们走进生活的旖旎与绚烂里。

让故园的风牵着衣襟，我们一起前行，以一杯酒的姿态，走出热烈和洒脱。

风吹故园，故园香正浓。

## 生活记事

在你的印象中，元宵节应该怎样过？是舞龙、舞狮的欢呼雀跃，是观花灯、猜灯谜的热闹欢腾，还是放焰火、踩高跷的动感淋漓，抑或是吃年糕、食汤圆的欢喜开心？

当然是！龙能行云布雨、狮子威武祥瑞，舞龙舞狮是对新年丰收顺遂的由衷祈祷；花灯通透喜庆、灯谜增益智趣，观花灯猜灯谜是对当下生活的幸福追求；焰火绚烂夺目、高跷动感十足，放焰火踩高跷是对个人步步高升的美好祝愿；年糕酥软细腻、汤圆软糯香甜，吃年糕食汤圆是对家人甜蜜团圆的热切期盼。无论哪一种，都浸透着文化底蕴，沐浴着温暖亲情，想必大家一定喜欢，我也不例外。不过，元宵节，我更希望如涨潮在《幽梦影》里所说的那

在我的故乡，素有“年小月半大”的说法。元宵节比春节还隆重，源自人们对月亮的崇拜。

古人经长期观察后发现，月亮的运行与农业生产和季节变化关系密切，于是，人们就通过祭月来祈求国泰民安。农历，其实是月亮历。

除夕年，是农历三十。这一天，月球正好运行到背阳面，我们是看不到月亮的。小时候常听大人们说：“一年盼到头，盼到三十晚上一个月黑头。”大年夜连月光都没有，黑黢黢的，这或许就是人们认为“年小”的缘故。

正月十五的晚上是一年第一个月圆之夜，也是一元复始，大地回春的夜晚。在重视亲情、崇尚春天的中华民族，首个团圆之夜就显得意义重大了。

元宵节要吃汤圆。元宵由糯米制成，圆圆溜溜，甜甜蜜蜜，象征全家团圆，和睦甜蜜。元宵节的丰富多彩，我记忆最深的是玩龙灯、舞狮子和划莲船。

龙灯是在龙体内燃烛，有12节，寓示一年12个月。龙身是用竹、木、布、彩纸扎成，龙衣是用黄、青、白、赤、黑五色丝线绣成，龙头和龙尾是用彩纸扎成。正月十五一大早，龙灯被人们簇拥着，家家户户送吉祥。每到一家门前，舞龙者总是极尽所能，表演龙出洞、三点头、拜四方，还有下钻洞、上翻身、龙映水等节目。时而摇头摆尾，时而闪转跳跃。伴随着锣鼓声与喝彩声，场面十分壮观。

晦而罢。”随着社会和时代的变迁，元宵节的民俗习惯有了较大的变化，但仍是民间传统节日。

俗语云：“小初一，大十五”。春节期间，人们忙着拜节、贺年，虽然新衣美食，但娱乐活动比较少，而元宵节则将新年的欢庆活动推向了高潮。记得童年时，每逢元宵节下午，我们便缠着大人们扎兔子灯，那种兔子灯用钢丝弯出的兔子架、彩色纸糊在外面，纸屑贴出缕缕兔子毛，木轮滚出兔子脚，里面再放上蜡烛。到了晚上，一家人围坐在一起吃汤圆（北方叫元宵，南方称汤圆）。汤圆由糯米制成，洁白滚圆象征团圆，又象征全家团圆，表达人们祈盼家庭团圆、追求亲情凝聚的良好愿望。南宋牧溪的“白糯米三捶粉已粘，赤豆如沙和蜜甜”，描写的就是江南人喜爱的汤圆。在物质匮乏的时代，入口即化、甜甜糯糯的汤圆常常让我们频频举箸、欲罢不能，直至吃到肚子撑才恋恋不舍地放下筷子。

吃完汤圆，我们则忙不迭地拉着兔子灯出去玩。由于都是手工制作，每只兔子灯色彩各异，“长相”“个儿”也各有不同，小伙伴们结伴同行地拉着灯，都觉得自己的兔子灯很有范、很拉风。没有兔子灯的调皮小伙伴们则选择一些远离房子的小草堆点火，并不时地添柴加火，待大人们发现，伙伴们早已溜之乎。大人们也不追究，只是将柴堆的火扑灭了事。相传在古时每到正月十五，无论士族还是庶民都要挂灯，城乡通宵灯火辉煌。而元宵节

样，与豪友一酌！  
啥是豪友？是那种有地位、有权势的人吗？不是！是那种酒桌上豪饮的人吗？也不是！我觉得，豪友必须是心情豪迈、行为豪爽之人。

同学刘四海，家境贫寒，学历不高，但对待事物的眼光却无比豪迈。1996年，他中师毕业后，在隆回县城找不到工作，就跑到贵州偏远山区去教书。在我的印象中，一个年轻人，放弃家乡的繁华，跑到黔东南那苦寒之地去谋生，定是没有办法的办法了。2000年，我在老家过元宵节，那天中午吃完汤圆，忽然想去看看他，于是坐公交、搭摩的、走山路，辗转四五个小时才到达他家。此时，已近傍晚，没有燃放的烟花，没有喧嚣的人群，只有安安静静

狮身是用染为深绿或金黄色的苧麻，缝缀于双层厚布之上，梳成髹髹的毛发。狮子的头部庞大狰狞，猛厉可畏，项挂一串铜铃，震天价响。舞狮由两人配合，一人执头，一人做尾，亦步亦趋，行动迅捷。随着尾巴不停摇晃，狮子的大嘴也不停地张合。每家每户都会将彩头（烟、毛巾、茶点等）藏在房梁上。堂屋里摆几条板凳，叠几张方桌。舞狮者往往要表演“前空翻上板凳”，“后空翻上高桌”，才能取到“彩头”，再“云里翻下梅花桩”。没有扎实的武功基础，是不可能完成的。

玩龙灯与舞狮子是强壮男子的把戏。采莲船的主角是一个俊美的船女和一个年老的艄公。

采莲船，两头尖，中间四根彩柱撑起顶篷，正面彩柱贴上色纸。顶篷呈斗笠形，四角翘起，四周飘帘，像一台绚丽多彩的花轿。美艳动人的船女站在船中。头戴草帽，腰束丝带的艄公手持篙杆划船。人们看采莲船，一看船女的长相，二听艄公的唱词。艄公往往根据东家的特点，即兴唱些个性化的恭维语。把东家唱得心花怒放，就会笑眯眯地在船头丢一个红包……

如今，城里禁鞭了，乡下也不划采莲船了。玩龙灯和舞狮子的场面偶尔可见，却仿佛变成了打钱的把戏，其热闹与喜庆都大打折扣了。我怀念儿时元宵节的快乐。那些质朴的人情和单纯的快乐。

拉兔子灯，则是因为兔子灯里的兔子，代表着月亮里的玉兔，正月十五既是佳节又是月圆之时，兔子灯寄托了人们的美好愿望。

猜灯谜也是元宵节的一个重要项目。灯谜始于南宋，开始时是有人把谜语写在纸条上，贴在五光十色的彩灯下供游人来猜，因为谜语能启迪智慧又引发兴趣，所以这种活动深受欢迎、流传甚广。元宵节的晚上，大型的超市、商场或者文化娱乐场所，早早地搭起“灯谜街”，数百条灯谜悬挂起来，题材广泛、生动活泼、妙趣横生，有猜字谜、地名、成语，还有脑筋急转弯等等，引得人们驻足围观、摩拳擦掌，纷纷穿梭在灯谜中，全神贯注地研究着谜语，或冥思苦想，或恍然大悟，面对一些困难的谜题时，绞尽脑汁，甚至三五成群合作“攻关”，真是“一时欢乐一时愁，想起干般不对头。如果想得干般到，自解忧来自解愁”。

元宵节作为重要的民族传统节日，是历代文人墨客创作吟咏的重要题材，也为这个节日增添了不同雅兴和文化意蕴。第一首描写元宵节的诗当属隋炀帝杨广的《元夕于通衢建灯夜升南楼》：“法轮天上转，梵声天上来；灯树千光照，花焰七枝开。月影疑流水，春风含夜梅；燿燿黄金地，钟发琉璃台。”诗歌生动记录了当时元宵节的盛况，形象地描述了节日的灯火辉煌，让人看到的则是宫廷生活的奢华。热闹元宵节的，也让百姓们的脸上展现出一年中最大的舒心与笑颜。唐人张祜的《正月十五

## 上元须酌豪友

的一所房子，一处漏院，门廊上挂着两盏灯笼，灯笼里没有灯光，但红彤彤的惹人喜爱。进院时，忽然下起了雪，雪飘洒洒洒地下着，四海步履轻盈地出来迎接，满脸喜悦。

那晚，他与我喝酒，踌躇满志地讲起黔东南的教育现状，说想在那里建学校，引进更多的师资，那种豪爽与豪情，让我感受到他内心深处，正有一股热潮在涌动、翻滚和咆哮，就像春风在吹醒沉睡的大地，冰雪消融，草木发芽。二十多年过去，他果然实现了自己的想法，在那里建了两所学校，引进二十多位老师。

同事老魏，亦属豪友。与他小酌，总能感受到一股激情在涌动，一股力量在潜行。有一年，老魏在长沙河西上班，因被领导误会，被迫下

记得入伍那年，新兵班长带我们做了一道颇具海南味道的“椰子汤圆”，给春节增添了一份别样的风味。

元宵节一早，班长就把我们集合起来：“今天我们体验一下摘椰子的乐趣！”此言一出，大家顿时沸腾起来，对于第一次在军营过年的我们来说，这样的活动无疑是一次难得的放松和体验。

在出发前，班长先给我们普及了一下摘椰子的知识。他告诉我们，摘椰子不仅要技巧，还要有耐心。要挑选那些外表光滑、颜色深绿的椰子，这样的椰子汁多肉厚，口感最佳。班长还亲自示范了如何攀爬椰树、如何判断椰子的成熟度等技巧。在他的指导下，我们每个人都跃跃欲试。

摘椰子的过程并不轻松，尤其是攀爬椰树这一环节，需要极强的平衡感和勇气。在班长的鼓励和带领下，我们相互扶持，共同克服了困难。有人负责攀爬摘椰子，有人负责传递椰子，还有人负责收集和保护好摘下的椰子。大家齐心协力，很快就收获满满。

回到连队后，大家就迫不及待地火攻椰子，取椰子水，烧起旺旺的火。待到椰子水“咕咕”地煮开，甜香的气味便散发了出来。于是，大家把提前磨好的米浆淘到一个箕箩里，七手八脚忙开了：把米团扯成长一条，然后放在两手中间，不停地搓捏，一下子便滚出一个圆溜溜的汤圆，然后轻手轻脚地放进热气腾腾的锅里。

刘新昌

岗，我去看他，本想安慰几句，没想到他酒杯一端，没有半点委屈愤懑之感，反而豪情满怀地唱起了刘欢的《从头再来》，“心若在梦就在，天地之间还有真爱，看成败人生豪迈，只不过是从头再来”，他唱得激情四射，我听得眼泪汪汪，讲真，面对坎坷，我真的很难像他这样的豪情满怀地去面对。

当然，身边的朋友还有很多，不再一一列举。总之，元宵节作为春节后第一个节日，就应该与有激情、够豪气、有梦想、敢憧憬的人在一起，喝点小酒，聊聊人生，他们的言行，就像春风，吹拂山林，恰似春雨，滋润大地，不觉间，你会发现，展现在你面前的，将是一个生机勃勃的春天。

## 椰子汤圆

陶昱

大家乐滋滋地看着雪白的糯米汤圆，在热气腾腾的锅中慢慢浮出水面，一个个腆着圆鼓鼓的肚皮，上一下地滚动。淡淡的香味在四周飘洒，让人馋涎欲滴。

制作椰子汤圆的过程虽然烦琐，但每一步都充满了乐趣和期待。从磨糯米、搓汤圆、到摘椰子、煮汤圆，每一个环节大家都亲力亲为、协作配合。当雪白的汤圆在热气腾腾的锅中慢慢浮出水面，那一刻，每个人都是那么的满足和喜悦。更有趣的是我们直接把椰子壳作为盛汤圆的碗，一股带着清香的热气从椰子壳中冒出。

一位北方的战友感慨道：“以前在家过元宵节，都是穿着棉衣吃汤圆。如今可是吹着海风，吃着椰子汤圆，这感觉，真惬意！”

椰子汤圆不仅仅是一种美食，更是一种情感的寄托和象征。椰子作为一个大集体，每个汤圆都代表着连队的一分子，寓意着大家在新的一年里团结友爱、开心快乐。在元宵节这个特殊的日子里，战友们围坐在一起，手捧椰子汤圆，共同庆祝这个充满喜庆和祝福的节日。这种团结和友爱的氛围，让元宵节变得更加温馨和美好。

“吃汤圆，过元宵节喽！”战友们一个个手捧椰子围坐成圈，当相机快门按下的瞬间，一张张笑脸在镜头前定格。这些笑脸背后，是战友们对彼此的深厚情谊和对生活的热爱。