



百家笔会

良辰又到元宵节

徐新

“庭前犹积残年雪，良辰又到元宵节。”元宵节是中华民族的传统佳节，是从中国人的生命里穿行而过的重要节日，是人们对美好时光的渴望与感怀的节日。

元宵节是每年的农历正月十五，又称上元节、元夜、灯节。据传，西汉文帝为庆祝周勃于正月十五勘平诸

吕之乱，每逢此夜，必出宫游玩，与民同乐，于是就将正月十五定为元宵节。司马迁创建《太初历》，将元宵节列为重大节日。隋、唐、宋以来，更是盛极一时。《隋书·音乐志》曰：“每当正月，万国来朝，留至十五日于端门外建国门内，绵亘八里，列戏为戏场，参加歌舞者足达数万，从昏达旦，至

生活记事

在你的印象中，元宵节应该怎样过？是舞龙、舞狮的欢呼雀跃，是观花灯、猜灯谜的热闹欢腾，还是放焰火、踩高跷的动感淋漓，抑或是吃年糕、食汤圆的欢喜开心？

当然是！龙能行云布雨、狮子威武祥瑞，舞龙舞狮是对新年丰收顺遂的由衷祈祷；花灯通透喜庆、灯谜增益智趣，观花灯猜灯谜是对当下生活的幸福追求；焰火绚烂夺目、高跷动感十足，放焰火踩高跷是对个人步步高升的美好祝愿；年糕酥软细腻、汤圆软糯香甜，吃年糕食汤圆是对家人甜蜜团圆的热切期盼。无论哪一种，都浸透着文化底蕴，沐浴着温暖亲情，想必大家一定喜欢，我也不例外。不过，元宵节，我更希望如涨潮在《幽梦影》里所说的那

在我的故乡，素有“年小月半大”的说法。元宵节比春节还隆重，源自人们对月亮的崇拜。

古人经长期观察后发现，月亮的运行与农业生产和季节变化关系密切，于是，人们就通过祭月来祈求国泰民安。农历，其实是月亮历。除夕年，是农历三十。这一天，月球正好运行到背阳面，我们是看不到月亮的。小时候常听大人们说：“一年盼到头，盼到三十晚上一个月黑头。”大年夜连月光都没有，黑黢黢的，这或许就是人们认为“年小”的缘故。

正月十五的晚上是一年第一个月圆之夜，也是一元复始，大地回春的夜晚。在重视亲情、崇尚春天的中华民族，首个团圆之夜就显得意义重大了。

元宵节要吃汤圆。元宵由糯米制成，圆圆溜溜，甜甜蜜蜜，象征全家团圆，和睦甜蜜。元宵节的丰富多彩，我记忆最深的是玩龙灯、舞狮子和划莲船。

龙灯是在龙体内燃烛，有12节，寓示一年12个月。龙身是用竹、木、布、彩纸扎成，龙衣是用黄、青、白、赤、黑五色丝线绣成，龙头和龙尾是用彩纸扎成。正月十五一大早，龙灯被人们簇拥着，家家户户送吉祥。每到一家门前，舞龙者总是极尽所能，表演龙出洞、三点头、拜四方，还有下钻洞、上翻身、龙映水等节目。时而摇头摆尾，时而闪转跳跃。伴随着锣鼓声与喝彩声，场面十分壮观。

晦而罢。”随着社会和时代的变迁，元宵节的民俗习惯有了较大的变化，但仍是民间传统节日。

俗语云：“小初一，大十五”。春节期间，人们忙着拜节、贺年，虽然新衣美食，但娱乐活动比较少，而元宵节则将新年的欢庆活动推向了高潮。记得童年时，每逢元宵节下午，我们便缠着大人们扎兔子灯，那种兔子灯用钢丝弯出的兔子架、彩色纸糊在外面，纸屑贴出缕缕兔子毛，木轮滚出兔子脚，里面再放上蜡烛。到了晚上，一家人围坐在一起吃汤圆（北方叫元宵，南方称汤圆）。汤圆由糯米制成，洁白滚圆象征团圆，又象征全家团圆，表达人们祈盼家庭团圆、追求亲情凝聚的良好愿望。南宋牧溪的“白糯米三捶粉已粘，赤豆如沙和蜜甜”，描写的就是江南人喜爱的汤圆。在物质匮乏的时代，入口即化、甜甜糯糯的汤圆常常让我们频频举箸、欲罢不能，直至吃到肚子撑才恋恋不舍地放下筷子。

吃完汤圆，我们则忙不迭地拉着兔子灯出去玩。由于都是手工制作，每只兔子灯色彩各异，“长相”“个儿”也各有不同，小伙伴们结伴同行地拉着灯，都觉得自己的兔子灯很有范、很拉风。没有兔子灯的调皮小伙伴们则选择一些远离房子的小草堆点火，并不时地添柴加火，待大人们发现，伙伴们早已溜之乎。大人们也不追究，只是将柴堆的火扑灭了事。相传在古时每到正月十五，无论士族还是庶民都要挂灯，城乡通宵灯火辉煌。而元宵

拉兔子灯，则是因为兔子灯里的兔子，代表着月亮里的玉兔，正月十五既是佳节又是月圆之时，兔子灯寄托了人们的美好愿望。

猜灯谜也是元宵节的一个重要项目。灯谜始于南宋，开始时是有人把谜语写在纸条上，贴在五光十色的彩灯下供游人来猜，因为谜语能启迪智慧又引发兴趣，所以这种活动深受欢迎、流传甚广。元宵节的晚上，大型的超市、商场或者文化娱乐活动场所，早早地搭起“灯谜街”，数百条灯谜悬挂起来，题材广泛、生动活泼、妙趣横生，有猜字谜、地名、成语，还有脑筋急转弯等等，引得人们驻足围观、摩拳擦掌，纷纷穿梭在灯谜中，全神贯注地研究着谜语，或冥思苦想，或恍然大悟，面对一些困难的谜题时，绞尽脑汁，甚至三五成群合作“攻关”，真是“一时欢乐一时愁，想起干般不对头。如果想得干般到，自解忧来自解愁”。

元宵节作为重要的民族传统节日，是历代文人墨客创作吟咏的重要题材，也为这个节日增添了不同雅兴和文化意蕴。第一首描写元宵节的诗当属隋炀帝杨广的《元夕于通衢建灯夜升南楼》：“法轮天上转，梵声天上来；灯树千光照，花焰七枝开。月影疑流水，春风含夜梅；燿燿黄金地，钟发琉璃台。”诗歌生动记录了当时元宵节的盛况，形象地描述了节日的灯火辉煌，让人看到的则是宫廷生活的奢华。热闹的元宵节，也让百姓们的脸上展现出一年中最大的舒心与笑颜。唐人张祜的《正月十五

夜灯》：“千门开锁万灯明，正月月中旬动帝京。三百内人连袖舞，一进天上著词声”，描绘了京城元宵夜处处一片欢声笑语、热闹非凡的景象。家家户户灯火辉煌，人们载歌载舞，大街小巷游人如织，读来极具现场感。而明代才子唐寅的《元宵》诗别有韵味，铺开了一幅江南乡村过元宵节的生动画卷，“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间人似玉，灯烧月下月如银。满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑，如何消得此良辰。”

在古时，热闹的元宵节也是青年男女交友相会的好时机，可以自由地相互表达爱慕之意。欧阳修的《生查子·元夕》曰：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”这首词以少女口吻叙述了去年和情人相会的甜蜜，与今日不见情人的痛苦，读来令人愁肠百结，并非有情人都终成眷属啊。南宋词人辛弃疾的《青玉案·元夕》下片，“众人寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，细细品味，真是别有一份诗情画意，猝不及防的柔情扑面而来，观灯闹夜中青年男女的情爱与缠绵跃然纸上。

“今夕知何夕？团圆事事同。”元宵节勾起的是人们对幸福生活的憧憬和赞美，承载着的是人们再再岁月中最好的祈盼和向往。元宵节过后，惊蛰很快到来，万物开始复苏，人们又将开启新的奋斗征程，把丰收的梦想描绘成一幅幅绚丽的画卷。

上元须酌豪友

刘新昌

的一所房子，一处漏院，门廊上挂着两盏灯笼，灯笼里没有灯光，但红彤彤的惹人喜爱。进院时，忽然下起了雪，雪飘洒洒洒地下着，四海步履轻盈地出来迎接，满脸喜悦。

那晚，他与我喝酒，踌躇满志地讲起黔东南的教育现状，说想在那里建学校，引进更多的师资，那种豪爽与豪情，让我感受到他内心深处，正有一股热潮在涌动、翻滚和咆哮，就像春风在吹醒沉睡的大地，冰雪消融，草木发芽。二十多年过去，他果然实现了自己的想法，在那里建了两所学校，引进二十多位老师。

同事老魏，亦属豪友。与他小酌，总能感受到一股激情在涌动，一股力量在潜行。有一年，老魏在长沙河西上班，因被领导误会，被迫下

岗，我去看他，本想安慰几句，没想到他酒杯一端，没有半点委屈愤懑之感，反而豪情满怀地唱起了刘欢的《从头再来》，“心若在梦就在，天地之间还有真爱，看成败人生豪迈，只不过是从头再来”，他唱得激情四射，我听得眼泪汪汪，讲真，面对坎坷，我真的很难像他这样的豪情满怀地去面对。

当然，身边的朋友还有很多，不再一一列举。总之，元宵节作为春节后第一个节日，就应该与有激情、够豪气、有梦想、敢憧憬的人在一起，喝点小酒，聊聊人生，他们的言行，就像春风，吹拂山林，恰似春雨，滋润大地，不觉间，你会发现，展现在你面前的，将是一个生机勃勃的春天。

椰子汤圆

陶昱

记得入伍那年，新兵班长带我们做了一道颇具海南味道的“椰子汤圆”，给春节增添了一份别样的风味。

元宵节一早，班长就把我们集合起来：“今天我们体验一下摘椰子的乐趣！”此言一出，大家顿时沸腾起来，对于第一次在军营过年的我们来说，这样的活动无疑是一次难得的放松和体验。

在出发前，班长先给我们普及了一下摘椰子的知识。他告诉我们，摘椰子不仅要有技巧，还要有耐心。要挑选那些外表光滑、颜色深绿的椰子，这样的椰子汁多肉厚，口感最佳。班长还亲自示范了如何攀爬椰树、如何判断椰子的成熟度等技巧。在他的指导下，我们每个人都跃跃欲试。

摘椰子的过程并不轻松，尤其是攀爬椰树这一环节，需要极强的平衡感和勇气。在班长的鼓励和带领下，我们相互扶持，共同克服了困难。有人负责攀爬摘椰子，有人负责传递椰子，还有人负责收集和保护好摘下的椰子。大家齐心协力，很快就收获满满。

回到连队后，大家就迫不及待地伙椰子、取椰子水，烧起旺旺的火。待到椰子水“咕咕”地煮开，甜香的气味便散发了出来。于是，大家把提前磨好的米浆掏到一个箕箩里，七手八脚忙开了：把米团扯成长一条，然后放在两手中间，不停地搓捏，一下子便滚出一个圆溜溜的汤圆，然后轻手轻脚地放进热气腾腾的锅里。

大家乐滋滋地看着雪白的糯米汤圆，在热气腾腾的锅中慢慢浮出水面，一个个腆着圆鼓鼓的肚皮，上一下地滚动。淡淡的香味在四周飘洒，让人馋涎欲滴。

制作椰子汤圆的过程虽然繁琐，但每一步都充满了乐趣和期待。从磨糯米、搓汤圆、到摘椰子、煮汤圆，每一个环节大家都亲力亲为、协作配合。当雪白的汤圆在热气腾腾的锅中慢慢浮出水面，那一刻，每个人都是那么的满足和喜悦。更有趣的是我们直接把椰子壳作为盛汤圆的碗，一股带着清香的热气从椰子壳中冒出。

一位北方的战友感慨道：“以前在家过元宵节，都是穿着棉衣吃汤圆。如今可是吹着海风，吃着椰子汤圆，这感觉，真惬意！”

椰子汤圆不仅仅是一种美食，更是一种情感的寄托和象征。椰子作为一个大集体，每个汤圆都代表着连队的一分子，寓意着大家在新的一年里团结友爱、开心快乐。在元宵节这个特殊的日子里，战友们围坐在一起，手捧椰子汤圆，共同庆祝这个充满喜庆和祝福的节日。这种团结和友爱的氛围，让元宵节变得更加温馨和美好。

“吃汤圆，过元宵节喽！”战友们一个个手捧椰子汤圆，当相机快门按下的瞬间，一张张笑脸在镜头前定格。这些笑脸背后，是战友们对彼此的深厚情谊和对生活的热爱。

天涯诗海

汤圆里的爱

(外一首)

张文美

母亲端来面盆
在糯米粉里添加温水
仿佛汗水漫过故乡的土地
仿佛自来水注入工地的水泥一样的熟练
母亲用力和面时
手与面久久地纠缠
面团最终背叛了干裂与粗糙
闪现着洁白的光泽
像母亲少女时代白皙的皮肤
母亲从大面团上摘下小块
用拇指按下下一个生活的笑靥
装进一勺红糖
重新揉成一枚枚团圆的作品
把期待烧至沸腾
母爱随之软糯
带着馨香浮出汩汩的春水
母亲问我吃几个
其实，我吃下一个
都可以温暖、甜蜜一生

卧铺车厢

阑珊的灯光按捺不住鼾声
与窗外依稀的山峦此起彼伏
冰清玉洁的霜花
像一幅藏在心底的旧地图
与故乡的距离只隔了一层夜幕
欢聚的笑声
已潜入上铺兄弟的梦呓
我的邻铺是一个年轻的父亲
床头放着一个大白兔毛绒玩具
他说要送给半岁大的女儿
列车在一个大站停了下来
我知道这节车厢里装满了父爱
抑或母爱，以及乡愁
太重了
列车只能休息一会
再继续前行，驶向春天

元宵情

(外一首)

陈赫

咀嚼一口香甜
仿佛时光已经暂停下来
团圆的气味在蔓延
家的温暖，多么让人陶醉
如同仰头的明月
一轮皎洁，将前路照亮

豆沙馅、芝麻馅或花生馅
无论哪一种都带着甜蜜
那是母亲亲手制作的元宵
当喜悦爬上她的脸颊
笑容也布满了我的面孔

元宵佳节，喜庆的气氛
由幸福与满足构成
而那颗小小的软糯
总在传递着，绵长的情意

灯笼情

如同繁星，将夜空装点出
诗情与画意
五彩斑斓的光芒
是佳节最亮丽的风景
人们交出了笑脸，给冬夜
诠释出柔和的色彩

像归来的游子
风吹着它那精致的图案
宣告着春天来临的讯息
动物、花卉、吉祥的文字
无穷的魅力让人流连忘返

每一盏灯笼
也都能记录下一段光影
像这古老而美丽的故事
仍在被遇见的人，诉说着

元宵节，是入得画的。
元宵节，本就是一幅上好的画作。

装扮迷离的高跷。绚丽璀璨的彩灯。

旋转的灯谜，谜一样的热爱与喧闹。

它们是这幅画的主题。色彩斑斓。留白。留白里有孩童奔走的身影和呼唤。

元宵节，亦是一首精美的短诗。

有唐诗的韵味，宋词的旖旎，晚明小品的舒缓自由。

是王维的空灵，是元稹的念想。

月上柳梢头，人约黄昏后。
黄昏后，元宵灯如市。

风吹故园

故园的风，从正月吹起，吹进生命的每个季节。

我们都在一场正月的风里，与故园撞个满怀。

南国多雨，北地有雪。

故园不是一场绮丽的雨，就是一场圣洁的雪。

雨滋养着青石板街巷，雪纯粹着高原的荒芜和热望。

走进正月，我们是走进故园的念想里。

走出正月，我们走进生活的旖旎与绚烂里。

让故园的风牵着我们，我们一起前行，以一杯酒的姿态，走出热烈和洒脱。

风吹故园，故园香正浓。

笔走元宵节

(外一章)

任随平