



百家笔会

# 闲说象棋

□ 劳家丰

象棋,作为国家乃至世界级非物质文化遗产,备受世人喜爱。我喜欢下象棋的历史应该超过40年了。多年来,虽然断断续续,但总会在闲时找个下棋的地方激战几盘。工作和生活的压力之下,只求在“楚河汉界”寻求乐趣,闹个放松身心惬意满意足。

小时候,我的家乡棋风很盛,农闲之时,人们喜欢围坐在一起下棋,不仅能够打发时间,同时也能够修身养性。受此影响,我从小就喜欢象棋。记得小的时候,我们村里有一些大人喜欢在村口的树荫下摆开棋盘下象棋,我每天放学后都要去看看,一看就着了迷。后来学会了走棋,也跟着凑热闹和他们杀上几盘,久而久之,便对这小小的棋子产生了浓厚兴趣。村里著名的“臭棋篓子”见我放学后常在旁边看他下棋,对我很有好感,就经常指点我。“臭棋篓子”并非棋术不高,只因下棋时嘴臭,常评对手是“臭棋篓子”,别人也喜欢拿此语回敬于他,于是他便有了这一尊号。

参军入伍后,部队的的生活比较艰苦和紧张,下象棋就成了丰富业余生活和陶冶情操的重要部分。久经战阵,虽谈不上棋艺精湛,但鲜有对手。一次部队举行象棋比赛,我在数百人中过关斩将,拿了冠军,奖品是一台收音机,喜欢下棋的部队政委亲自给我颁奖,让我乐了好几天。

军旅生涯中,我有一个铁杆棋友,他就是来自湖北的战友——老龚。老龚爱好下棋,水平很高,部队

训练和学习之余,我们总要相约杀上几盘过瘾。老龚说他的棋是他叔叔教的,叔叔下棋很厉害,有时还下象棋,招式很凶。我认为老龚的棋路是野路子,觉得他同我不是一个档次。但不知怎的,有时老龚用一些攻击激烈的江湖招式,或弃子猛攻的招式与我下棋时,我压力很大,有时还惊出冷汗,如果计算失误,就输了,常恨得我牙齿痒痒。更令人可恼的是,他的嘴同我一样不饶人。比如我有时故意逗他:“我让你三步也一样赢你!”他便回敬道:“我闭住一只眼就能收拾你!”当然这都是我俩开玩笑,吹吹牛皮,惹得观棋的人哈哈大笑。

从部队转业后,我留在海口,老龚留在深圳,工作都很忙,很难见上一面,但也偶尔打电话或在微信上“吹吹牛”。这几年网上象棋直播很火,我和老龚有时候也上网看看象棋大师的直播,可是两人没有在网上约过下棋。一次,我到深圳出差,打电话,他请我吃饭,还带来一副象棋。饭后我与老龚回到住宿的宾馆对弈10盘,我赢3盘输4局,和棋3局,我惊叹老龚棋艺大进。老龚又开始“吹”了,说他工作8小时之外也会找高手过招,还参加过一次象棋大师的车轮战,顶了象棋大师。原来如此,“三日不见当刮目相看”呀!

多年来,除了完成繁重的工作任务,业余爱好就是写写文章、打打篮球,再就是下下象棋。有时与棋友约好下几盘,不是非要赢下对手,而是

每一次着棋都需谨慎至极,一着之差都可能带来全盘皆输,亦可在山穷水尽之时,猛然柳暗花明,甚至卷土重来,瞬间压倒对方再无反击之力,只剩瞠目结舌之功。

重在参与,能在棋盘上动动脑,起码可以预防大脑反应迟钝。兴之所至能玩到大家开心、陶冶情操,战罢回家泡一杯清茶慢慢品,神清气爽、身心愉悦,岂不妙哉。记得有一次,朋友介绍我认识海口市象棋协会的一名象棋高手,我们大战了5盘,对手赢3局输2局。能够与棋协高手下棋和学习,这个经历让我难忘,也更明白,天外有天,人外有人的道理。

有的人认为象棋很简单,但其实楚河汉界,两军对决,方寸之间,玄机无限。中国象棋蕴含着极深的学问,需对弈者运筹帷幄,扬不同棋子之优势;又需静观复杂多变之局势,力求形势向着有利于自己的方向发展。与下棋一样,每个人在拼搏的人生路上,就好比一名棋手,如何走好每一步,从下棋之术可略知进退之道。下象棋,讲究一步一个脚印,实打实地为实现目标而奋斗。我们人生的每一步,要走正路,若横冲直撞,一步错棋,最终全盘皆输。

象棋下得多了,便也悟出一些棋理。在我看来,象棋走子,像写文章一样,谋篇布局,精心推敲,才能写出佳文。象棋的排兵布阵,又像“经营”一个单位,几十号人在你的调度下,荣辱与共。什么样的人才作什么用,心中都得精心策划,来不得半点马虎。下象棋我最喜欢用炮,炮最自信,威力巨大,敢打敢拼,常常稳操胜券,就如人生,树立自信尤为重要。我也喜欢用马,马进攻或防守可以威胁和照顾八方,简直就是威风八面。我不太喜欢用车,

嫌它有一种“天老爷老大他老二”的狂劲。我最不喜欢的就是“帅”,它深居简出贪生怕死,一生不出禁宫还要随身带两个“保镖”。在众多的棋子中,我最欣赏的是卒,因为“卒有一去不返乡的悲壮”,又有一种锐不可当的勇气。

我觉得,不愿在棋盘上争雄的人,也不会有在工作中争第一的心态。人生如棋路,看着棋势大好,马上要凯旋还朝了,一着不慎,全局皆输。但我输得起,不会像有些棋迷,连输了几局后,便偃旗息鼓,不再弈战。我是愈输愈勇,在输中总结经验,战之又战,因此,我的棋友常叹息:一日不战,刮目相看。我把“棋理”用在工作上,用在生活中,同样受益。棋子一颗一颗地落,工作“一招一式”地干,落脚点实在,不玩虚,自然会有走一步有一步的收获。有一次,领导安排我写一篇理论文章,我苦思冥想,打不开思路,无从下笔,于是便到街上找人下了几盘象棋,结果回来后思维敏捷,下笔如有神。

河界三尺阔,智谋万丈深。下棋是两个人的博弈,其中钩心斗角,尔虞我诈,惊险至极!每一次着棋都需谨慎至极,一着之差都可能带来全盘皆输,亦可在山穷水尽之时,猛然柳暗花明,甚至卷土重来,瞬间压倒对方再无反击之力,只剩瞠目结舌之功。观人下棋更是如此,观棋不语真君子,不能随意指指点点,因为在别人认真思考的时候,如果随意打断别人的思路,就会使下棋变得无趣。

我常常想,象棋是中国的传统文化,又是一种竞技运动和智力体操,我们下的看的爱的爱是棋,可又不是棋,那是智力的舞蹈,艺术的曼妙,世事的理解。运筹三十二子,纵横横盈尺之盘,临楚河汉界,为三军统帅。飞车运炮跃马,但觉天地宽阔;喜怒哀乐毕具,酸甜苦辣咸集;工作之余,生活之中,杀上几盘,放松心情,开开心心。倘若再有几个感情很深的棋友加“棋敌”,乐在“棋”中,“棋”乐无穷,岂不美哉!

在我的老家大巴山里,曾经有这样一批手艺人,他们广受人们尊敬,被称之为“乡村匠人”。随着时光迁移,岁月更替,他们的技艺正在逐渐失传,其中一大批现在被国家列为“非遗”,得到有效保护。

—— 跬记

## 乡村匠人

(三章)

□ 姜华

### 石头李

投了石胎的男人,注定一生被敲打。

一辈子与石头赌命的人,命比石头还硬。3岁时母亲走了,11岁父亲也走了。婚后第2年,妻子又被一场伤寒掠走。

亲人把尘世所有的孤独,都留给了他。

40出头的男人,脸上纹理比石头还粗。

夜晚石头的磨牙声,远没有他刻的木雕抒情。

一生都在建房,自家土屋却常年漏雨。

后来,他躺进自己打制的石棺里。

生活实在是太重了,村里的留守老人和儿童,无力把他送上山。

许多年后,村子和土地被开发商征用,那口石棺成了县民俗馆一件文物。

每到夜半,便有“叮当、叮当”的凿石声,从棺内传出。

把小城敲出一身冷汗。

### 赵迷眼

一棵树,心被风掏空了。

他像一条土蚕,终年蛰伏在木屑里。

一生与木头相依为命,那些木头就是他的情人,或儿女。

性格内敛、倔强的赵木匠,看上去就是一截难雕的青冈木。

他在木头上绣花的时候,专注如在沙里淘金。

他经常眯一只眼,闭一只眼,努力用墨线,把弯曲的生活拉直。

口碑可以刨光,日子却糙如树皮。

后来不知什么原因,他于一个夜晚出走后,至今下落不明。

当年他给我做的那口桐木箱,他的名字和一段旧时光……

同样会被遗忘。

### 麻子漆

十个麻子九个刁,非精即怪。

老辈人说,他的麻子是后天生的。

皆因他7岁时随父亲上山剥漆,中了漆毒。

也有人说那是他,幼时出天花留下的存根。

那些大小不等的麻子,如一把漆树籽,粘在他脸上,天热时红的发亮,天冷时白的惨人。

它们有的像句号,有的像逗号,有的像问号,充满了对生活的诘问。

可是生活,亦然粘得像生漆,勾兑、上色、粉饰着人间。

有些涂在家具上,有些涂在门窗上,有些涂在棺木上。

刘麻子一生的荣耀和色彩,都涂在了脸上。

他的一双儿女,大学毕业后来到了南方。村里的漆活,到他这一辈,失传了。



## 四季回音

# 春风至,纸鸢飞

□ 甘武进



春天来了,草长莺飞,风筝与它相约,绘出一幅五彩缤纷的图画。天蓝、风和、日畅,风筝带着春的声音,嗅着春的气息,跳跃着,在地面与天际间飞舞,在风筝线的收放中,情绪开朗,心境愉悦,人与自然开启美好对话。

“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟,儿童散学归来早,忙趁东风放

纸鸢。”清代诗人高鼎《村居》脍炙人口、家喻户晓。元代诗人谢宗可《纸鸢》一诗,又把当时人们放风筝的情景刻画得淋漓尽致:“画里休看郭恕先,巧糊片楮作翩跹。影驰空碧摇双带,声遏行云鼓一弦。避雨飞来芳草地,乘风游遍绿杨天。黄昏人倚楼头望,添个红灯到上边。”

放风筝最好的地方是乡下。田野开阔,小麦青青,油菜花开,鸟儿纷飞。此时,借助风儿放风筝,张口仰视,呼吸新鲜空气,身体随着放飞的风筝不停移动。清代诗人笔下,放风筝的地点却别有韵味:“槐榆舒绿柳含青,阵阵东风拂面生。最是儿童行乐事,置身檐瓦放风筝。”在屋顶上放风筝,古今少见,童心童趣,跃然纸上。

在我的童年,父亲常带着我放风筝。软软的竹篾子用细纱线扎成风筝架子,糊上彩色纸剪成大大的花蝴蝶形状,在风筝尾巴粘上两条长须须(飘带),拴上细细长长的麻绳,风筝

就做好了。屋后山岗上,我与小伙伴狂奔百余米,风筝随风飘起,扶摇直上,越飞越高。我们紧紧抓住麻绳,风筝飞得越高,麻绳绷得越紧,大家轮换着过把瘾,开心的笑声在山野间回荡。

不过,前几天与我上学的儿子谈心时,忽然有些愧疚。曾经那么爱放风筝的我,竟然没有带儿子放过几次风筝。是我不想带他到郊外放风筝吗?想想也不尽然。他常常趴在桌前忙忙碌碌,读书,写作业,双休日也没得空闲。再说,网络时代,有多少孩子能体会放风筝的乐趣?

“今年寒食好风流,此日一家同出游。”春暖花开,天清地明,我带着儿子去了乡下。在绿色的田野上,在蔚蓝的天空里,我与儿子一起放风筝。海阔凭鱼跃,天高任鸟飞,仰望蓝天,风筝游弋,令人心旷神怡。

我们放飞的不只是风筝,还有幸福,有对美好生活的向往与憧憬。

## 闲庭信步

### 厨中智慧

□ 程应峰

厨,即厨房,做饭菜的场所。与厨房并蒂而生的,有厨师、厨具、厨艺等等。

厨中智慧,包括了厨师的技艺和智慧,包含了做食物的过程和做出来的食物呈现出的智慧。油条不受煎熬不会成熟,受多了煎熬则会成为老油条;面包渺小时比较充实,膨胀后反而空虚;拉面所以成为拉面,关键是有人拉了一把;饺子皮若是太厚,则少了饺子的滋味;螃蟹这东西,一辈子只能红极一次……

厨师是为饭局服务的。饭局看似简单,却是各种出演的道具,它承担着多种功能,隐藏着各种玄机。饭局不是万能的,但没有饭局是万万不能的。大饭局,小饭局,觥筹交错,联络关系,是最容易获得情报和资源的场所,在这里,厨中智慧得到了升华和演变。

很多情况下,女人较男人有生活智慧,也许跟经常下厨有关。事实上,一个男人如果爱下厨,往往会显出独特的智慧。钱学森爱下厨,他有三点认识:一是能减轻妻子的负担,让子女感受到自己的家

庭之爱,促进家庭生活的和谐;二是可以改善大脑功能,延缓大脑衰老,要煮出美食,需要嗅觉、视觉、味觉、触觉甚至听觉等感官协调并用;三是极好的放松方式。可以调节心理状态,减轻疲劳。因为一旦走进厨房,就能让人抛开心中琐事,醉心凡俗的生活。

下厨的男人大多希望在自己下厨时,妻子予以协助。女人的智慧,则常常在协助过程中凸显无遗。比如肯定,比如赞美,比如惊奇。男人做任何事都需要获得认同,这样才有成就感。

下厨的最终结果是做出人间美味,然后开吃。有很多饮食谚语,都是“吃”出来的智慧结晶。如“一天一颗枣,终生不显老”“吃对葱和蒜,病痛少一半”“宁可食无肉,不可饭无汤”“一天一个果(苹果),老头赛小伙”“百菜不如白菜”“冬吃萝卜夏吃姜,不劳医生开药方”等等,这些养生智慧,哪一条不是自厨中提炼出来的?

厨中的智慧,给人生以抚慰,让我们在忘形、忘怀的细嚼慢咽中,品味出生活的智慧,生命的真谛。

## 光阴故事

### 小镇老医生

□ 马海霞

小镇有位老医生,是上世纪五十年代的卫校生,后来当了我们镇卫生院的院长。我幼时得了丹毒,镇卫生院的门诊医生看不下,让我赶紧去县医院,正巧碰到开会回来的老医生。他说去县医院路途遥远,这病的症状像丹毒,丹毒发病快,恐怕病人坚持不到县医院,于是便按丹毒给我治疗。病好后,我妈说,老医生是我的救命恩人。

打那以后,我很少有和老医生见面的机会。倒是我妈,在老医生退休后常登门看病。老医生祖上世代是中医,他家的膏药非常管用,我妈干活伤了筋骨,便去老医生家买一贴膏药,贴几天就好了。

前年,我妈不小心摔倒磕伤了膝盖,我们兄妹陪她去老医生家看病。老医生进厢房配药,我妈和坐在沙发上的老医生妻子说话。老太太呜呜啦啦说不清,她是阿尔茨海默病患者,行动不便,语言也受到了影响。我妈感慨:“当年多么好的人呐,卫校毕业分配到镇卫生院妇产科,人长得漂亮,和‘俊俏小生’老医生天生一对。”老医生拿着膏药进来,我仔细打量他,一个精瘦、背微

弓的老头儿,一点也找不到“俊俏小生”的痕迹。

老医生装药时,我妈和他聊家常,她指着我说:“这是当年你救过的病人,那年四岁,现在四十多了。”老医生笑笑:“噢……时间过得真快。”看得出他早已忘记了此事。说话间,药包好,我们交了50元。出门后,我哥说:“他的膏药一会儿一个价,大家都说他有点糊涂。”

前几天我妈干活又扭伤了腰,找老医生看病回来后感慨:“老医生的身体、精神大不如去年,背弯得更厉害了。这次我拿了膏药,做了针灸,他又给了我几片消炎药,收费时让我留15元。我给了他50元,让他别找了。他追到大门外,非塞给我35元,说老年人不容易,少收点钱。”记得去年我妈自己去拿膏药时,老医生收了20元,这次咋收费又少了?我妈说:“因为我又老了一岁。”

老医生哪里是糊涂,他是同情老人和弱者。我嘱咐我妈,下次去找老医生一定喊着我,我想带份礼物感谢他的恩情。但我选来选去,都觉得没有比孝敬父母、善良有爱心、热爱生命更讨他喜欢。

## 天涯诗海

### 春归

(外一首)

□ 刘治军

风一吹,春天就来了  
穿过山崩沟壑,落在树枝上  
满树的枝条吐了芽,长了叶  
……

望着满树的新绿,我  
加速跑了起来,跑向田野  
田野上满是春耕的背影

母亲把翻过的地  
种上了一年的日子  
静静地等待另一个季节的  
到来

穿过田野,我看见  
草青了,花儿盛开了  
满世界都是春的样子……

### 桃花

原上的桃花开了  
那扑鼻的花香迎面而来  
我,不由得伸长脖颈  
用力吮吸花的香味

从来没有如此沉迷过  
桃花的香味  
那气息犹如一杯甘露  
侵满我的身体……

微风吹过,花瓣在空中舞蹈  
把春舞成最美的样子  
沿着花香走去  
我,看见了整个春天

春的深处,那桃花得红  
是最靓的色  
也是最迷人的景……

### 春色

□ 鲁绪刚

用阳光和色彩为春天的山  
河  
着色,打扮,花鸟和月光  
装饰过曾经的梦,舒展、温  
润、清新  
犹如重新打开一本书  
翻动了泥土与草木细腻  
的质感

把手伸进泥土,在时间之  
上  
抓住春天的衣袖,为一棵  
草一朵花  
留出飞翔的天空与路途  
为盛开撇开石头

把胸口将要喷出的话语紧  
紧摀住  
承认在文字里一起穿过了  
岁月

可以随意把修辞和朗诵,  
波涛汹涌地带走  
并且在季节之外  
为我们错过的约会寻找机  
会

花草的深处是骨头、脉络  
和河流  
是生命的柔情为可飞翔的  
色彩  
准备的画笔和图纸