



百家笔会

闲说象棋

□ 劳家丰

象棋,作为国家乃至世界级非物质文化遗产,备受世人喜爱。我喜欢下象棋的历史应该超过40年了。多年来,虽然断断续续,但总会在闲时找个下棋的地方激战几盘。工作和生活的压力之下,只求在“楚河汉界”寻求乐趣,闹个放松身心惬意。

小时候,我的家乡棋风很盛,农闲之时,人们喜欢围坐在一起下棋,不仅能够打发时间,同时也能够修身养性。受此影响,我从小就喜欢象棋。记得小的时候,我们村里有一些大人喜欢在村口的树荫下摆开棋盘下象棋,我每天放学后都要去看看,一看就着了迷。后来学会了走棋,也跟着凑热闹和他们杀上几盘,久而久之,便对这小小的棋子产生了浓厚兴趣。村里著名的“臭棋篓子”见我放学后常在旁边看他下棋,对我很有好感,就经常指点我。“臭棋篓子”并非棋术不高,只因下棋时嘴臭,常评对手是“臭棋篓子”,别人也喜欢拿此语回敬于他,于是他便有了这一尊号。

参军入伍后,部队的的生活比较艰苦和紧张,下象棋就成了丰富业余生活和陶冶情操的重要部分。久经战阵,虽谈不上棋艺精湛,但鲜有对手。一次部队举行象棋比赛,我在数百人中过关斩将,拿了冠军,奖品是一台收音机,喜欢下棋的部队政委亲自给我颁奖,让我乐了好几天。

军旅生涯中,我有一个铁杆棋友,他就是来自湖北的战友——老龚。老龚爱好下棋,水平很高,部队

训练和学习之余,我总要相约杀上几盘过瘾。老龚说他的棋是他叔叔教的,叔叔下棋很厉害,有时还下象棋,招式很凶。我认为老龚的棋路是野路子,觉得他同我不是一个档次。但不知怎的,有时老龚用一些攻击激烈的江湖招式,或弃子猛攻的招式与我下棋时,我压力很大,有时还惊出冷汗,如果计算失误,就输了,常恨得我牙齿痒痒。更令人可恼的是,他的嘴同我一样不饶人。比如我有时故意逗他:“我让你三步也一样赢你!”他便回敬道:“我闭住一只眼就能收拾你!”当然这都是我俩开玩笑,吹吹牛皮,惹得观棋的人哈哈大笑。

从部队转业后,我留在海口,老龚留在深圳,工作都很忙,很难见上一面,但也偶尔打电话或在微信上“吹吹牛”。这几年网上象棋直播很火,我和老龚有时候也上网看看象棋大师的直播,可是两人没有在网上约过下棋。一次,我到深圳出差,打电话,他请我吃饭,还带来一副象棋。饭后我与老龚回到住宿的宾馆对弈10盘,我赢3盘输4局,和棋3局,我惊叹老龚棋艺大进。老龚又开始“吹”了,说他工作8小时之外也会找高手过招,还参加过一次象棋大师的车轮战,顶了象棋大师。原来如此,“三日不见当刮目相看”呀!

多年来,除了完成繁重的工作任务,业余爱好就是写写文章、打打篮球,再就是下下象棋。有时与棋友约好下几盘,不是非要赢下对手,而是

每一次着棋都需谨慎至极,一着之差都可能带来满盘皆输,亦可在山穷水尽之时,猛然柳暗花明,甚至卷土重来,瞬间压倒对方再无反击之力,只剩瞠目结舌之功。

重在参与,能在棋盘上动动脑,起码可以预防大脑反应迟钝。兴之所至能玩到大家开心、陶冶情操,战罢回家泡一杯清茶慢慢品,神清气爽、身心愉悦,岂不妙哉。记得有一次,朋友介绍我认识海口市象棋协会的一名象棋高手,我们大战了5盘,对手赢3局输2局。能够与棋协高手下棋和学习,这个经历让我难忘,也更明白,天外有天,人外有人的道理。

有的人认为象棋很简单,但其实楚河汉界,两军对决,方寸之间,玄机无限。中国象棋蕴含着极深的学问,需对弈者运筹帷幄,扬不同棋子的优势;又需静观复杂多变之局势,力求形势向着有利于自己的方向发展。与下棋一样,每个人在拼搏的人生路上,就好比一名棋手,如何走好每一步,从下棋之术可略知进退之道。下象棋,讲究一步一个脚印,实打实地为实现目标而奋斗。我们人生的每一步,要走正路,若横冲直撞,一步错棋,最终满盘皆输。

象棋下得多了,便也悟出一些棋理。在我看来,象棋走子,像写文章一样,谋篇布局,精心推敲,才能写出佳文。象棋的排兵布阵,又像“经营”一个单位,几十号人在你的调度下,荣辱与共。什么样的人才作什么用,心中都得精心策划,来不得半点马虎。下象棋我最喜欢用炮,炮最自信,威力巨大,敢打敢拼,常常稳操胜券,就如人生,树立自信尤为重要。我也喜欢用马,马进攻或防守可以威胁和照顾八方,简直就是威风八面。我不太喜欢用车,

嫌它有一种“天老爷老大他老二”的狂劲。我最不喜欢的就是“帅”,它深居简出贪生怕死,一生不出禁宫还要随身带两个“保镖”。在众多的棋子中,我最欣赏的是卒,因为“卒有一去不返乡的悲壮”,又有一种锐不可当的勇气。

我觉得,不愿在棋盘上争雄的人,也不会有在工作中争第一的心态。人生如棋路,看着棋势大好,马上要凯旋还朝了,一着不慎,全局皆输。但我输得起,不会像有些棋迷,连输了几局后,便偃旗息鼓,不再弈战。我是愈输愈勇,在输中总结经验,战之又战,因此,我的棋友常叹息:一日不战,刮目相看。我把“棋理”用在工作上,用在生活中,同样受益。棋子一颗一颗地落,工作“一招一式”地干,落脚点实在,不玩虚,自然会有走一步有一步的收获。有一次,领导安排我写一篇理论文章,我苦思冥想,打不开思路,无从下笔,于是便到街上找人下了几盘象棋,结果回来后思维敏捷,下笔如有神。

河界三尺阔,智谋万丈深。下棋是两个人的博弈,其中钩心斗角,尔虞我诈,惊险至极!每一次着棋都需谨慎至极,一着之差都可能带来满盘皆输,亦可在山穷水尽之时,猛然柳暗花明,甚至卷土重来,瞬间压倒对方再无反击之力,只剩瞠目结舌之功。观人下棋更是如此,观棋不语真君子,不能随意指指点点,因为在别人认真思考的时候,如果随意打断别人的思路,就会使下棋变得无趣。

我常常想,象棋是中国的传统文化,又是一种竞技运动和智力体操,我们下的看的爱的爱是棋,可又不是棋,那是智力的舞蹈,艺术的曼妙,世事的理解。运筹三十二子,纵横横盈尺之盘,临楚河汉界,为三军统帅。飞车运炮跃马,但觉天地宽阔;喜怒哀乐毕具,酸甜苦辣咸集;工作之余,生活之中,杀上几盘,放松心情,开开心心。倘若再有几个感情很深的棋友加“棋敌”,乐在“棋”中,“棋”乐无穷,岂不美哉!

在我的老家大巴山里,曾经有这样一批手艺人,他们广受人们尊敬,被称之为“乡村匠人”。随着时光迁移,岁月更替,他们的技艺正在逐渐失传,其中一大批现在被国家列为“非遗”,得到有效保护。

—— 蹊记

石头李

投了石胎的男人,注定一生被敲打。

一辈子与石头赌命的人,命比石头还硬。3岁时母亲走了,11岁父亲也走了。婚后第2年,妻子又被一场伤寒掠走。

亲人把尘世所有的孤独,都留给了他。

40出头的男人,脸上纹理比石头还粗。

夜晚石头的磨牙声,远没有他刻的石雕抒情。

一生都在建房,自家土屋却常年漏雨。

后来,他躺进自己打制的石棺里。

生活实在是太重了,村里的留守老人和儿童,无力把他送上山。

许多年后,村子和土地被开发商征用,那口石棺成了县民俗馆一件文物。

每到夜半,便有“叮当、叮当”的凿石声,从棺内传出。

把小城敲出一身冷汗。

乡村匠人

(三章)

□ 姜华

赵迷眼

一棵树,心被风掏空了。

他像一条土蚕,终年蛰伏在木屑里。

一生与木头相依为命,那些木头就是他的情人,或儿女。

性格内敛、倔强的赵木匠,看上去就是一截难雕的青冈木。

他在木头上绣花的时候,专注如在沙里淘金。

他经常眯一只眼,闭一只眼,努力用墨线,把弯曲的生活拉直。

口碑可以刨光,日子却糙如树皮。

后来不知什么原因,他于一个夜晚出走后,至今下落不明。

当年他给我做的那口桐木箱,他的名字和一段旧时光……

同样会被遗忘。

麻子漆

十个麻子九个刁,非精即怪。

老辈人说,他的麻子是后天生的。

皆因他7岁时随父亲上山剥漆,中了漆毒。

也有人说那是他,幼时出天花留下的存根。

那些大小不等的麻子,如一把漆树籽,粘在他脸上,天热时红的发亮,天冷时白的惨人。

它们有的像句号,有的像逗号,有的像问号,充满了对话的诘问。

可是生活,亦然粘得像生漆,勾兑、上色、粉饰着人间。

有些涂在家具上,有些涂在门窗上,有些涂在棺木上。

刘麻子一生的荣耀和色彩,都涂在了脸上。

他的一双儿女,大学毕业后来到了南方。

村里的漆话,到他这一辈,失传了。

天涯诗海

春归

(外一首)

□ 刘治军

风一吹,春天就来了
穿过山崩沟壑,落在树杈上
满树的枝条吐了芽,长了叶
……

望着满树的新绿,我
加速跑了起来,跑向田野
田野上满是春耕的背影

母亲把翻过的地
种上了一年的日子
静静地等待另一个季节的
到来

穿过田野,我看见
草青了,花儿盛开了
满世界都是春的样子……

桃花

原上的桃花开了
那扑鼻的花香迎面而来
我,不由得伸长脖颈
用力吮吸花的香味

从来没有如此沉迷过
桃花的香味
那气息犹如一杯甘露
侵满我的身体……

微风吹过,花瓣在空中舞蹈
把春舞成最美的样子
沿着花香走去
我,看见了整个春天

春的深处,那桃花得红
是最靓的色
也是最迷人的景……

春色

□ 鲁绪刚

用阳光和色彩为春天的山
河
着色,打扮,花鸟和月光
装饰过曾经的梦,舒展、温
润、清新
犹如重新打开一本书
翻动了泥土与草木细腻
的质感

把手伸进泥土,在时间之
上
抓住春天的衣袖,为一棵
草一朵花
留出飞翔的天空与路途
为盛开撇开石头

把胸口将要喷出的话语紧
紧摀住
承认在文字里一起穿过了
岁月
可以随意把修辞和朗诵,
波涛汹涌地带走
并且在季节之外
为我们错过的约会寻找机
会

花草的深处是骨头、脉络
和河流
是生命的柔情为可飞翔的
色彩
准备的画笔和图纸



四季回音

春风至,纸鸢飞



□ 甘武进

春天来了,草长莺飞,风筝与它相约,绘出一幅五彩缤纷的图画。天蓝、风和、日畅,风筝带着春的声音,嗅着春的气息,跳跃着,在地面与天际间飞舞,在风筝线的收放中,情绪开朗,心境愉悦,人与自然开启美好对话。

“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟,儿童散学归来早,忙趁东风放

纸鸢。”清代诗人高鼎《村居》脍炙人口、家喻户晓。元代诗人谢宗可《纸鸢》一诗,又把当时人们放风筝的情景刻画得淋漓尽致:“画里休看郭恕先,巧糊片褚作翩跹。影驰空碧摇双带,声遏行云鼓一弦。避雨飞来芳草地,乘风游遍绿杨天。黄昏人倚楼头望,添个红灯到上边。”

放风筝最好的地方是乡下。田野开阔,小麦青青,油菜花开,鸟儿纷飞。此时,借助风儿放风筝,张口仰视,呼吸新鲜空气,身体随着放飞的风筝不停移动。清代诗人笔下,放风筝的地点却别有韵味:“槐榆舒绿柳含青,阵阵东风拂面生。最是儿童行乐事,置身檐瓦放风筝。”在屋顶上放风筝,古今少见,童心童趣,跃然纸上。

在我的童年,父亲常带着我放风筝。软软的竹篾子用细纱线扎成风筝架子,糊上彩色纸剪成大大的花蝴蝶形状,在风筝尾巴粘上两条长须须(飘带),拴上细细长长的麻绳,风筝

就做好了。屋后山岗上,我与小伙伴狂奔百余米,风筝随风飘起,扶摇直上,越飞越高。我们紧紧抓住麻绳,风筝飞得越高,麻绳绷得越紧,大家轮换着过把瘾,开心的笑声在山野间回荡。

不过,前几天与我上学的儿子谈心时,忽然有些愧疚。曾经那么爱放风筝的我,竟然没有带儿子放过几次风筝。是我不想带他到郊外放风筝吗?想想也不尽然。他常常趴在桌前忙忙碌碌,读书,写作业,双休日也没得空闲。再说,网络时代,有多少孩子能体会放风筝的乐趣?

“今年寒食好风流,此日一家同出游。”春暖花开,天清地明,我带着儿子去了乡下。在绿色的田野上,在蔚蓝的天空里,我与儿子一起放风筝。海阔凭鱼跃,天高任鸟飞,仰望蓝天,风筝游弋,令人心旷神怡。

我们放飞的不只是风筝,还有幸福,有对美好生活的向往与憧憬。

闲庭信步

厨中智慧

□ 程应峰

厨,即厨房,做饭菜的场所。与厨房并蒂而生的,有厨师、厨具、厨艺等等。

厨中智慧,包括了厨师的技艺和智慧,包含了做食物的过程和做出来的食物呈现出的智慧。油条不受煎熬不会成熟,受多了煎熬则会成为老油条;面包渺小时比较充实,膨胀后反而空虚;拉面所以成为拉面,关键是有人拉了一把;饺子皮若是太厚,则少了饺子的滋味;螃蟹这东西,一辈子只能红极一次……

厨师是为饭局服务的。饭局看似简单,却是各种出演的道具,它承担着多种功能,隐藏着各种玄机。饭局不是万能的,但没有饭局是万万不能的。大饭局,小饭局,觥筹交错,联络关系,是最容易获得情报和资源的场所,在这里,厨中智慧得到了升华和演变。

很多情况下,女人较男人有生活智慧,也许跟经常下厨有关。事实上,一个男人如果爱下厨,往往会显出独特的智慧。钱学森爱下厨,他有三点认识:一是能减轻妻子的负担,让子女感受到自己的家

庭之爱,促进家庭生活的和谐;二是可以改善大脑功能,延缓大脑衰老,要煮出美食,需要嗅觉、视觉、味觉、触觉甚至听觉等感官协调并用;三是极好的放松方式。可以调节心理状态,减轻疲劳。因为一旦走进厨房,就能让人抛开心中琐事,醉心凡俗的生活。

下厨的男人大多希望在自己下厨时,妻子予以协助。女人的智慧,则常常在协助过程中凸显无遗。比如肯定,比如赞美,比如惊奇。男人做任何事都需要获得认同,这样才有成就感。

下厨的最终结果是做出人间美味,然后开吃。有很多饮食谚语,都是“吃”出来的智慧结晶。如“一天一颗枣,终生不显老”“吃对葱和蒜,病痛少一半”“宁可食无肉,不可饭无汤”“一天一个果(苹果),老头赛小伙”“百菜不如白菜”“冬吃萝卜夏吃姜,不劳医生开药方”等等,这些养生智慧,哪一条不是自厨中提炼出来的?

厨中的智慧,给人生以抚慰,让我们在忘形、忘怀的细嚼慢咽中,品味出生活的智慧,生命的真谛。

小镇老医生

□ 马海霞

弓的老头儿,一点也找不到“俊俏小生”的痕迹。

老医生装药时,我妈和他聊家常,她指着我说:“这是当年你救过的病人,那年四岁,现在四十多了。”老医生笑笑:“噢……时间过得真快。”看得出他早已忘记了此事。说话间,药包好,我们交了50元。出门后,我哥说:“他的膏药一会儿一个价,大家都说他有点糊涂。”

前几天我妈干活又扭伤了腰,找老医生看病回来后感慨:“老医生退休后常登门看病。老医生祖上世代是中医,他家的膏药非常管用,我妈干活伤了筋骨,便去老医生家买一贴膏药,贴几天就好了。”前年,我妈不小心摔倒磕伤了膝盖,我们兄妹陪她去老医生家看病。老医生进厢房配药,我妈和坐在沙发上的老医生妻子说话。老太太呜呜啦啦说不清,她是阿尔茨海默病患者,行动不便,语言也受到了影响。我妈感慨:“当年多么好的人呐,卫校毕业分配到镇卫生院妇产科,人长得漂亮,和‘俊俏小生’老医生天生一对。”老医生拿着膏药进来,我仔细打量他,一个精瘦、背微

弓,老医生哪里是糊涂,他是同情老人和弱者。我嘱咐我妈,下次去找老医生一定喊着我,我想带份礼物感谢他的恩情。但我选来选去,都觉得没有比孝敬父母、善良有爱心、热爱生命更讨他喜欢。