



天涯诗海

春天,花语一束

(外一首)

■ 季川

盛开的油菜花
大面积金黄的簇拥
让无边无际的田野
像油画一样壮美
更多的绿,下意识地
当了陪衬

蜂拥而至的蜜蜂
年复一年,日复一日
到底为了谁
还不是放不下
一直占据心尖的那点蜜

这些油菜花没有辜负春光
春光也在一点一点地
偏爱它们,护佑它们

樱花赞

其实每个人都应该有次
绚烂的姿势与态度
在春天,你不能不被
一树一树的樱花感动着
它们细小、安静,替春天
开出了幸福的某个秘方

每个人都可以去樱花树下
聆听、感受、互动一回
把生世过多的纷扰搁在天边
把你刹那间的震撼放在心田

即使你离开它们,走得很远
也会被它们的眼神给拉回来

思念

■ 林森财

每当清明节脚步越来越接近
我的思绪便飞到千里之外的
故乡

如母亲生前对远征戍边儿子
的牵挂

像一根无形的引线
牵引着我的脚步
牵引着我的思绪

母亲啊母亲
您离我而去已十个寒暑
然而您的音容笑貌却如影
随形

时刻萦绕在我的心头
如电影一幕幕浮现在我的
眼前

真实又遥远

母亲啊母亲
在那贫穷落后的年代
父亲溘然早逝
生活的重担如同巨大磐石
压弯了您的脊梁
但却压不弯您坚韧的意志

母亲啊母亲
您是多么的勤劳和刚强
您用汗水和泪水把子女养大
您是多么的伟大和博爱
您虽然一字不识却胸怀国家
义无反顾把三个儿子送去
参军

母亲啊母亲
您留给我们深沉的思念
和一生中珍贵的财富
当清明雨季来临
仿佛又看到您伫立在村口
眺望着孩子们回家的路

一年一度,清明
又到,春和景明,草长
莺飞,手捧《千家诗》,
《卷二·七言律诗》载有
高翥的《清明日对酒》,
欣然悦读,不觉油然而
生对清明祭扫场景的
人生感慨。

百家笔会

高翥诗歌话清明

□ 蒙尔生

踏青赋诗,亦歌亦游

清明节已列入国家的法定节日,
放假3天,今日国民何其幸福,可以尽
情地享受清明节日的轻松快乐。除了
祭扫祖宗坟墓,寄托哀思外,还可以踏
青寻春,游山玩水,也可邀朋引伴,结
伴游乐,或者捧本书静静地读,走进古
人生活世界,感受他们的喜怒哀乐。

清明,早先只是作节气使用,汉代
始始入二十四节气。由节气转向节日
是在魏晋六朝之后,至唐才真正形成节
日,开始正式走进中国传统节日的文化
舞台。在唐诗里杜牧的“清明时节雨
纷纷,路上行人欲断魂”脍炙人口,反映唐
宋文化在清明时节的重要地位。

既然是节日,苏轼、欧阳修等众才
子佳人无不留下自己的作品。宋朝
关于清明的诗作至少有几百首,一个
不太出名的高翥写了一首《清明日对
酒》,把清明勾勒得最为清晰。在诗作
里,高翥把清明节描绘得相当洒脱,也
把自己的江湖人生表现得淋漓尽致。

高翥少有奇志,不屑举业,以布衣
终身。那一年清明节,高翥游荡江湖,
举目南北山头累累坟茔,人们扫墓,纷
纷杂陈,感慨系之,诗思纷飞,挥笔写
就《清明日对酒》一诗。不料这一举,
给人世间留下了一首好诗,给诗歌文
学留下了一份宝贵的文化遗产。

古代,三月份有两个节日和一个
节气,即上巳、寒食和清明。三月三
的上巳节,主要是祓禊和招魂;寒食节
主要是用来祭奠介子推;清明节则是吐
纳故新,出行踏青的节气。

“梨花风起正清明,游子寻春半出
城。”因这三个日子相隔得非常近,所



四季回音

俗语里的清明韵味

□ 梅春

清明时节,春风吹拂,大地苏
醒,万物复苏。农人们披着蓑衣,戴
着斗笠,忙碌在田间地头,播种希
望,期待丰收。此刻,民间俗语如细
雨般滋润心田。这些俗语,既是对
自然的敬畏和观察,又承载着农人
的智慧和期盼,更是民俗文化的生
动展现。清明,不仅是一个扫墓祭
神的肃穆节日,更是一个充满生机与
希望的开始。

“清明前后,种瓜点豆。”在春日
的暖阳下,农人们纷纷拿起农具,开

始了新一轮的耕种。瓜豆之类的作
物,在这个时节种下,能够吸收到充
足的阳光和雨露,茁壮成长。这句俗
语不仅是对农时的精准把握,更是对
大自然的感恩与敬畏。

“清明有雾,夏秋有雨。”清晨的
雾气缭绕在田野间,似乎预示着未
来的天气变化。农人们通过观察清
明的天气,来预测未来几个月的降
雨情况。这种智慧,既是对自然的敏
锐感知,也是对生活的深刻体验。

“清明无雨早黄梅,清明有雨水

闲庭信步

与书为友

□ 潘玉毅

人世间最幸福的事情,莫过于
与书为友。

如果以人作比,书是一位博学
之士,肚里有着很好的学问,古代的
、现代的、中国的、外国的知识,
统统被“他”吸收,储存于纸张之
上。这些学问像水一样,可以往来
流淌。与书为友,“他”会毫不藏私
地把自己知道的东西一股脑儿地
全都告诉你,当然,你能掌握多少
,全看你的悟性和努力。

“他的”阅历也极为丰富,九流
三教、五行八卦,似乎都曾涉猎;
琴棋书画、百工技术,也几乎没有不
知道的。与书为友,遇有不懂之
事、新奇之物,尽可讨教于“他”。
朝夕相处,不仅有助于我们巩固知
识,还可极大地增长我们的见闻。
老人们常说一句话:“书生不出门,
便知天下事。”仔细推敲,所谓的
“神机妙算”,不过是因为多读了几

本书罢了。

“他”的内存非常大,如果一个
普通人的知识储备量单位是KB,
那么“他”的单位则是TB。读万卷
书,行万里路。书里的文字由人写
成,记录着许多人的见闻,凝聚着
很多人的智慧。著书者看过千
年前的山,走过万里长的路,尝过
最美味佳肴,赏过最罕见的花……
这让我们与他对谈的时候,总是心
情愉悦,再久亦不会生厌。

书还甚是低调,尽管“他”的
学问非常扎实,涵养极为深厚,
却从不夸夸其谈。你翻阅或是不
翻阅,“他”都一本一本,一摞摞
地摆在那儿,不惧东之高阁,不怕
被人遗忘。

与书为友,如同河伯遇见海
神若,尘埃遥望巍巍泰山,腹内
草莽,或是胸藏锦绣的我们全都
低下了高昂的头颅,学会了谦虚。

以到了唐宋时期,上巳节已经消失,
唯有关于上巳节的诗作留了下来,而寒
食节和清明节也就合并成一个假期。
人生行旅,亦游亦歌,清明漫步,旷思
连绵,面对佳节,岂能没有诗作?

当时,清明节的主要习俗是寒食、
改火、扫墓、踏青、会友,以及蹴鞠、荡
秋千、放风筝、斗鸡等文体活动,把这
个节日融合在一起,让扫墓与踏青成
为节日的主题。

宋朝文人治天下,在文人的推波
助澜下,北宋有“清明大过年”的说
法,过得比春节还热闹。吃喝玩乐在清
明样样精彩,“打干骂万,清明一饭”,
吃完后就是踏青会友,参与各种游
戏。“蹴鞠场边万人看,秋千旗下一
春忙。”诗人陆游也在蹴鞠的赛中喜
不自胜。

高翥的时令节气诗有30首,和清
明有关的有4首。分别是《清明日对
酒》《清明日招社友》《清明日约宋正甫
黄行之兄弟为东湖之集》和《清明日
延平道上》。其中两首是清明节和朋
友相约一起饮酒踏青,最出名的《清
明日对酒》入选《千家诗》,广为流
传。

高翥吟叹《清明日对酒》

高翥是北宋江湖派较有才情的诗
人,他的诗歌颇具民歌风味。比如,
《秋日田父辞二首》描写农村风俗,
语言朴素自然;《春情四首》则如民间
情歌,平白如话;《无题》一诗也写得
与竹枝词相仿佛,诸如“风竹萧萧淡
月明,孤眠真个可怜生。不知昨夜相
思梦,去到伊行是几更?”他的《清
明日对酒》一诗收入《千家诗》,千
年传唱不衰,深受读者喜爱。诗云:

南北山头多墓田,清明祭扫各纷
然。
纸灰飞作白蝴蝶,泪血染成红杜鹃。
日落狐狸眠冢上,夜归儿女笑灯前。
人生有酒须当醉,一滴何曾到九泉?

清明时节,大家纷纷到山头祖先
的坟前祭扫,焚烧纸钱,泪雨滂沱,
十分哀伤;冥纸成灰,漫天飞舞,好
似白色的蝴蝶;相思成愁,滴成血泪,
仿佛红色的杜鹃。春天杜鹃花开,蝴
蝶纷飞。诗人把祭奠、思念和景色融
在一起,情景交融入木三分。为什么
纸灰作蝴蝶,泪血作杜鹃而不是别的?

中国古代神话有庄周化蝶、杜鹃
啼血的故事,蝴蝶是沟通阴阳二界
的使者,冥纸当然也起到这样作用;
古代有“望帝啼鹃”的神话传说,后
来望帝禅位退隐,不幸国亡身死,魂
化为鸟,暮春啼苦,哀怨凄楚,满嘴
流血,名为

愿望的真实写照。

清明时节,微风轻拂田野,细雨
滋润大地。此刻,那些流传千古的
民间俗语,如春雨般洒落在心田。这
些俗语,虽语言简朴,却饱含农耕文
化的智慧与精髓。每一句都是对自
然规律的深刻洞察,对生活经验的
独特总结。它们如古老的种子,在
岁月的长河中传承,诉说着农耕文
化的厚重与瑰丽。

此刻,静静聆听这些俗语的心
声,仿佛能听见古人的智慧在低
语,感受到那份对大自然的敬畏与
对生活的热爱。清明,不仅是祭祀
先人的时刻,更是传承文化、感悟
智慧的日子。

让我们一同走进这些俗语的世界,
品味那份独特的文化韵味,让智
慧与愿景共舞,传统与现代交融。

光阴故事

桥头见

□ 王举芳

餐,我顿觉警觉,原来我和他们一
样,都是奔波在这个城市里的异乡客。

父亲病逝后,我离开了家乡,走
进了城市,面对城里人给予的帮助
和亲近,心中忐忑不安,不知道拿
什么去还,曾经那些帮助和亲近,
都成了我内心难以对等的负担。

羡慕那些家在城里的人,一家
人聚在一起,吃饭聊天,生活静好,
岁月安稳。而我,只身靠在平阳河
的栏杆上努力平复内心的情绪,使
自己看上去像一个温驯的女子。

太阳升起来了,光芒普照。一
位老人坐在阳光下的藤椅上,闭着
眼睛,任喧嚣的市声吵吵嚷嚷,坐
在那里,安静不语,如同一位尊者,
正在做一种生命的修复。

想起昨晚女儿问我的问题:什
么是“回头是岸”,我说有时候回
头并不一定能看到岸。岸只是在你
觉得累的时候停下来歇息的一个点。

乡村三月,油菜花开了

□ 杨罗先

乡村三月,油菜
花开成了情的世界。

乡村三月,油菜
花开成了爱的海洋。

二月的绵绵春
雨,在记忆里渐渐褪
色。在湿漉漉的季
节里,油菜花坚定了
自己的信念,于是
手,每一个布满晨露
的黎明,每一个沉向
向的梦醒时分,油菜
花在浙浙沥沥的飘
落中,灿烂着阳光明
媚的春天。

乡村三月,注定
是繁花似锦的季节,
油菜花在这个季节
里恋爱了。金灿灿
的花,是吉祥的花,
是幸福的花,是爱情
的花。

花香弥漫了整
个季节,也陶醉了整
个季节。

花儿,为情疯狂;
花儿,为爱痴狂;
花儿,为你我的不期
而遇而疯狂。

如果有一种邂
逅,是莫名其妙的
爱,就会有一种爱,
是蓄谋已久的疯狂。

二

乡村三月,阳光
温柔地敲打着玻璃,
推开窗户,油菜花
开遍了远方的故乡。

山岭岭,油菜
花鲜红了母亲的笑
脸;村村寨寨,油
菜花洒下了一地的
芬芳。

蜿蜒的田埂上,
城里的小姑娘摘一
朵秘密藏在包里,
讶然于一地的深绿。

蛙声响起,耕
田机追着春的脚步
,在三月的邂逅里
,油菜花疲惫的身
影在黑油油的泥
土里歇息。

春色斑斓,火急
火燎的春耕,注
定了明日黄花结不
出故乡的春华秋实。

三

油菜花开了
一季又一季,我在三
月的春天,朗诵着
花开的消息。

弯弯的岁月,唤
不醒阳光下盛开
的花朵,心灯如豆
,慢慢将田野照出
一地光晕,亦如新
娘脸上阳光灿灿
的容颜。

金黄的色彩,
从村庄的山脚直
延伸到天边,村里
的男男女女,金
闪闪的笑脸,金
闪闪的表情。

母亲的炊烟,拉
长了父亲的咳嗽
声,轰鸣的机器
声,淹没了阳光
下的金黄。乡村
三月,金黄的村
庄,金黄的农舍
,金黄的故乡,
还有那静谥中金
黄的遐想。

她莫名其妙地看着我,一脸的无解。

岸,似乎时时处处存在,但又似
乎永远看不到。它总在不远不
近处,任我百感交集,流下热泪。

刚刚好好的太阳,此时已被
浓云覆盖,似要落雨的样子。
碰到买菜的朋友,说天气预报
今日有雨,劝我不要再向远处走,
还是赶快回家吧。我笑着谢过
她,继续向前走。

如果真有春雨突袭,如果你也
正好经过这里,不妨让我们在
拂面的桥头相见吧。