

## 春天，我在湛江读海



我在春天来湛江赏海，湛江的海是大自然赐予的充满活力的海。

我的家乡也靠海，我对海早已司空见惯。可没想到，当我欣赏了湛江的海之后，我竟然陶醉于鲜活的海韵之中。

这是2024年初春的一个周末，我们一行去湛江访友。午餐后，朋友邀请我们去观海。

春日的海湾，祥和地安卧在暖阳的怀中。清澈的海水，银白的沙滩，高耸的椰树，勾勒出湛江海湾的美景。宽敞的观海大道，优美的海岸线，成了湛江赏海的好去处。

海湾大桥不仅把市区两岸的距离拉得更近，而且把海的风貌全方位地展示于游人的眼中。大桥雄伟地矗立海上，横跨两岸，犹如长虹飞架。车过大桥，俯瞰大海，一侧是温和的港

湾，鳞次栉比的楼宇扎根于水之涘，静静地沐着春光，听着岁月的蕉风椰雨。而另一侧的海，则连通大洋，有游船、舰艇、货轮，穿梭于宽阔的水域。

远处，繁忙的码头与初具雏形的艺术场馆、安逸的帆船训练基地，相映成趣。春风吹绿了港城长长的观光大道，海浪轻轻地吻着岸边的白沙。海湾的一隅，远道而来的游人来来往往，纷纷登上游船，向大海招手致意。

在沙滩上，两个前来看海的父子引起我的注意。飞艇在海上犁起的白色浪花，天空中飞翔的海鸥，吸引了儿子的眼光。我问他俩来自何处，父亲说来自贵州。我很惊讶他们的远道而来，就问道：“为什么在春天来看海，很多人不是到夏天才来看海吗？”父亲笑着对我说：“孩子在书中读到的海总是夏天的海，而春天的

海，冬天的海，他没有读到，所以特地带他来观海，希望春天的海能给他更深的印象。”苦心育儿的父亲令我感动，我想，欣赏湛江春天的大海，在外地人的眼中肯定是一首春暖花开的诗。

紧接着我们又跨过大桥到海湾的另一边去欣赏海。此处的海没有热闹的游人，海如处子。一个在公园的栈道上独自高声歌唱的男子，打破了海的宁静。他虽然五音不全，但与海同乐。友人对我们说：“到夜晚这里是一个繁荣的夜市，特色的小吃，与海相融，海的气息浸泡在欢声笑语中……”

湛江的海是出产各式各样美食的鲜活的海。广阔的海域得天独厚，孕育了富饶的物产。高科技发展的养殖业，使湛江的海产品质量更好，产品更丰富。无论父亲光顾大街小巷上的食摊，或者高级别的食坊，各种新鲜的海

鱼、海虾、螃蟹和海贝，让你垂涎欲滴。琳琅满目的海鲜，云集在水族箱里。石斑鱼在角落低头私语，对虾成群结队游乐于水中，螃蟹张牙舞爪……其中给我印象最深刻的当然是湛江的蚝。它们在食品柜台上，带着壳，身上保留着海洋的“存根”，被撬开外壳的，裸露出丰腴的美，简直是秀色可餐。湛江肥美的蚝，从日间正餐的煎、炒、煲、炸，到夜市中有点粗暴的直接带壳烧烤。蚝，演绎了海的慷慨，海的富有。

湛江的海是文化的海，是寄予豪情壮志的海。

历史悠久的雷州半岛，在红土地的抚育之下，越过南蛮的荒芜，树立起自己的文化丰碑。记得四十年前，红土地的诗风就吹遍全国，也吹拂了我少年的心扉。我中学时代的光阴，就被湛江诗人热烈的语言燃烧得思绪沸腾。我一直觉得我的好些文学因子，是湛江的海凝结的。直到今天，我才在湛江的海边，与我多年来思慕的诗人作家相聚一堂，尽曲水流觞之情。追忆往事，当年报纸杂志上留下的印记，当不会在时间的河流中沉溺。宴会中，前来相见的还有好些文坛上的后起之秀，他们用一本又一本作品集，传承了港城的文化风韵，散溢着大海的气息。

于是，在春天的湛江海，我旧梦重圆，尽管有点江郎才尽之感，然并不气馁。我相信，当我再度来欣赏湛江海的时候，将有更为心动的收获……

南国早春的夜色把海包围得严实，把我们与湛江海的相约渲染得淋漓尽致。我们带着湛江海的热情和叮嘱，与一友人依依惜别，踏上新的征程。

## 儒田村

■ 吴红绫

前言：三月，阳光温暖，风吹柔软，我慕名来到了儒田村。站在村口，眼前突然一亮：一盏盏特色的菠萝路灯牵引着我的眼球，惊艳我的视线。当我穿过一片片菠萝园地，沿着多彩的柏油路走进村庄，一幅幅如诗如画的景象便呈现在我的面前。我置身其中，流连忘返，感慨万千……

是园里的菠萝，还是天边的云朵  
以菠萝的形态为灯，挂在杆上  
黄的黄绿的绿，颜色张扬  
村道村巷似有彩虹流淌……

这么干净的路  
奔跑而过的风捡不起一粒尘  
迎春花站在路旁微笑，笑容如洗  
谁家庭院里的柚子花开了？如此香？

分不清啊，一株栋砖红瓦绿  
一院院的瓜果花开，蜜蜂忙得翅膀疲软了  
可是，还有那么多的花  
儒田村的小媳妇大姑娘，谁家没有小花园呢？

这花那花，众花的香让人迷醉  
而我最惊讶的却是这一湖蓝青的水  
这里居然有一口水塘不，说塘小了，它是一座湖吧  
涌泉成湖，想必隐藏着一个小美好传说

清澈的水，浮云倒影，我瞧见  
龙在游，凤在舞。还有马儿奔腾  
而水里的山鲶鱼，摇曳着火焰的尾巴  
拥一簇水草跳舞  
那么静，那么美，慢慢地滤尽一切尘嚣……

田园路上，穿花裙子的女人  
背着杀虫剂骑车奔驰  
把农活干成赶集的模样  
她们相互打趣，一路嘻嘻哈哈惊飞了安静觅食的麻雀

榕树下  
大爷大妈安享时光  
棋桌，茶香。对弈，闲嗑。皱纹里绽放安详  
晌午的阳光爬上树叶  
似睡似醒，影影绰绰

儒田村的美，眼睛是看不够的  
让无人机俯瞰，你会发现这村庄就是一个大写的福字

## 大雾山

■ 梁永利

下山来，雾是一条大蛇  
玫瑰花的芳香，逼蛇信子吐出  
通向栈道的岔路

露珠试图沿叶脉行走  
我的前面，涸辙半空的人  
浮动着，脸面很薄

枝叶低垂，山岚吃饱了音  
它找寻鸟翅，比古松还久

一幅仙境，独留涂抹的蛇舞  
这人间的没有虚妄过

## 春天的大海

(外一首)

■ 林奇

粼粼波光在春日里荡漾

晨曦初现在湛蓝的海面上

橘红色的朝阳是我们的航向

蓝蓝天宇摄下我们青春的浪漫与奔放  
椰风送爽，浪花飞扬  
我们抬头，视线高过天空

而大海在脚下铺展  
翱翔的海鸥起起落落  
将我们涛声般的激情，波浪般的诗行  
写满在春天的海面上、路途上

## 开春之犁

锈迹斑斑的犁铧  
被幼绿的小草叫醒

春风轻抚春雨滋润的田丘

犁铧翻卷起吆牛的声音

格式的水面跳跃起串串水花

小蝌蚪被照得银光闪亮

势如破竹，锐不可当

田野的泥浪，四处散溢的阵阵泥香

一直铺卷到田脚边  
开耕之犁，在三月春光下龙腾虎跃

## 春天三题

■ 陈元伟

深，不好。不忍读，不能不读。  
温柔一刀，或者粲然一笑。

住着小楼，外面，雨下着。时断时续，直叩心扉。分不清哪是开头，哪是结尾。像一篇精美的诗。醉人的那一种。

我蹲在我自己的时间小溪里，珍惜着属于自己的一分一秒。大块大块的章节似盛宴，鸡鸭鱼肉一大桌，消化不完。奢侈，浪费。精美的散文似小吃，清爽诱人。还有许多味外之味。反复诵读，耐人寻味。

雨伞在我的眼前晃来晃去。有伞不错，没伞也不错。谁能把伞时时带

在身边呢，谁能天天遭遇贵如油的春雨呢？

“林外鸣鸠春雨歇，屋头初日杏花繁”。雨歇，天晴。燕子，在自己的天空，飞翔。

春雨过后，春花有期。就像美文看似漫不经心的一句，实则画龙点睛之笔，一字千钧，直指心灵。一千年的等待，一千年的重逢，一千年的心灵对另一个心灵的约会。

是花朵灿烂成笑容，还是笑容灿烂成花朵？孤芳自赏。不想评说。  
“阳春布德泽，万物生光辉”。阳

## 春光

## 老家的「瘦咬漏」

■ 苏乃仲

纵然曾经带我看过戏的人不在了，可“戏”还在，“台脚”还在，“瘦咬漏”还在，永远都在。  
老家的“瘦咬漏”哟，甜在心里的雷州老饼！

我老家雷州有一种饼叫“瘦咬漏”。很有趣的名字，这名字不知道从何而来，也不知道何人取之，但我认为此名是“世界级”的！“瘦咬漏”是一种了不起的食物。一口下去既惊为“天饼”，口感类似现在城市里有着榴莲味的榴莲饼，又好像奶油冰皮。在缺衣少食的年代，在物资匮乏的农村里，这近乎完美的“天饼”能咬上一口，立即可以品味到整个童年的幸福。

眨眼之间，四十年过去了。我依然很深刻地记得“瘦咬漏”的样子和味道。此饼其貌不扬，与嘉岭白饼般大，表面呈白色，与包点又不同，饼皮不经过发酵。最特别之处是，米糍按一定比例的黏米和糯米炒熟后打粉（俗称熟粉）。饼皮是熟料，满满的米香气味；馅

## 春风

一本诗书，厚厚的，被一页一页翻过，如沐春风。旧的一页被新的一页取代，不留下一点痕迹，像春风拂面。

新的一页吸引着我往前走。路在脚下，脚下有路，有路就有前方。身后的一串坚实的脚印，留了下来。

我走我自己的路。风筝飘起来的时候，我抢过孩子手中的线。我的手有点红。云，从风筝的上空飘过去，很自由，很从容。没有人让我这样做，没有人要我那样做。“老夫聊发少年狂”。童心不老，我也很自由，很从容，像云。可是，我不是云。

“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”。诗人忆起昔日借友人桃花盛开中畅饮赏花，而今去国一别十年，江湖夜雨，只身独对孤灯思念，何其无助和凄凉。书上的句子，看得太破，感悟太

## 春雨

春雨过后，春花有期。就像美文看似漫不经心的一句，实则画龙点睛之笔，一字千钧，直指心灵。一千年的等待，一千年的重逢，一千年的心灵对另一个心灵的约会。

## 海风江韵——海口湛江两地文学联展（八）

本版稿件由《湛江日报》提供