

## 15个市县联动 营造节庆欢乐氛围

“嘿撩撩，它带着竹竿舞来了……”春意正浓时，黎风苗韵迎客来。一年一度的海南黎族苗族传统节日“三月三”到了，欢乐的人群从四面八方赶来，共赴这场春意盎然的民族文化盛会。

4月11日，清晨第一缕阳光温柔地洒在郁郁葱葱的树林上，为这片土地披上了一层金色的光辉。水满乡黎响文化园内，一场庄重而神圣的祭祀袍隆扣大典隆重举行，来自全省各地的黎族同胞以及各族群众、中外游客共同见证这一盛大的祭祀活动，祭拜黎族始祖袍隆扣。

今年的祭祀袍隆扣大典包括击鼓鸣锣、吹号鸣炮、敬献花篮、宣读祭文、念诵袍隆扣颂、乐舞告祭以及拜谒袍隆扣等七项内容。祖先崇拜在黎族人民心中占有十分重要的地位，袍隆扣是黎族人民的精神寄托。祭祀活动让人仿佛穿越到了古老的黎族社会，亲身感受到了他们的信仰和习俗。

“自2014年起，每年的黎族苗族传统节日‘三月三’都会增设黎祖祭祀项目，并固定在五指山黎响文化园举办。这一传统文化活动已经逐渐深入人心，成为海南黎族同胞的情感聚合点，同时也是中外游客了解海南少数民族文化的重要窗口。”主办方相关负责人介绍。

鼓声激昂，歌为媒，舞为介。当天下午，2024年海南黎族苗族传统节日“三月三”节庆活动主会场开幕式暨文艺演出在保亭黎族苗族自治县七仙文化广场开幕，黎族苗族的阿哥阿妹们身着节日盛装，掀起“最炫民族风”。歌舞表演、黎族特色乐器表演、歌曲联唱……整场文艺演出通过展现黎族苗族多姿多彩的民族文化，将传统与现代、民族与世界巧妙结合，表达了海南各族群众对美好生活的热爱和未来的无限憧憬。

今年的“三月三”节庆活动以“铸牢中华民族共同体意识 共谱民族团结进步新篇章”为主题，主会场活动将持续至4月30日，包括开幕式、黎祖祭祀活动、“唱响三月三”民歌大赛、“锦绣非遗”技艺大赛、民族传统体育竞技活动、“寻味三月三”黎苗好时节、“铸牢中华民族共同体意识”系列展览、海南热带雨林和黎族苗族传统聚落“双世遗”活态展演、海南黎族苗族文化论坛等。

除了两大主会场外，今年海南“三月三”节庆活动还在海口、三亚、儋州、琼海、万宁、东方、五指山、乐东、屯昌、陵水、昌江、琼中、白沙等13个市县分别设置分会场，同时开展民族风情浓郁、地方特色突出、群众喜闻乐见的民俗活动。其中，海口分会场安排了盛大的“三月三”节庆文艺演出，设置了丰富的民族传统体育项目竞技比赛及民俗趣味体育活动，增强群众的互动体验，让参与者在欢乐的氛围中感受到民族文化的独特魅力，并通过线上直播、互动等方式，让更多的人参与到“三月三”节庆活动中来，共同感受民族文化的魅力。

## 2024年海南黎族苗族传统节日活动精彩上演

# 海南「三月三」最炫民族风



▲4月11日，2024年海南黎族苗族传统节日“三月三”节庆活动主会场开幕式现场世界最长黎锦长卷(局部)震撼亮相。

人间四月，万物复苏。在这个充满生机的季节里，海南黎族苗族的传统节日“三月三”如约而至，为这片土地增添了一抹浓厚的文化色彩。

“三月三”是黎族苗族同胞悼念祖先、喜庆新生、赞美生活、歌颂英雄和青年男女追求爱情的传统节日。每到这个时候，黎族苗族的欢歌在群山间回荡，欢乐的人群从四面八方而来，共同开启一场别开生面的民族文化之旅。

2024年海南黎族苗族传统节日“三月三”主会场设立在保亭黎族苗族自治县和五指山市水满乡，设置了涵盖民族风情浓郁地方特色突出、群众喜闻乐见的众多民俗活动，是一次多彩文化的探索和体验，展示了丰富的民族精神文化生活，充分展现民族建设发展活力，构筑起中华民族共有精神家园，推进海南民族团结进步事业。

□本报记者 吴雨倩/文 苏强坤/图



▲民族特色长桌宴上，身着黎苗族传统服饰的人们一起举杯欢庆“三月三”。



▲2024年海南黎族苗族传统节日“三月三”节庆活动保亭主会场现场黎锦走秀。



▲在美舍河凤翔湿地公园，市民参与体验竹竿舞。



▲游客体验爬椰子树体育项目。



▲开幕式上的文艺演出展现了黎族苗族多姿多彩的民族文化。

## 传统节庆活动 彰显“年轻态”

今年的海南“三月三”节庆活动

可谓是一场视觉、听觉与味觉的盛宴，每项活动充满了创意和趣味，融合了多种打开方式，呈现“年轻态”，吸引着越来越多的人特别是年轻人参与其中，在活动中体验传统文化的魅力，在欢乐中感受着民族的团结和力量。

在晚霞的映照下，千人长桌宴拉开了序幕。一张张长桌首尾相接，绵延数百米，桌上摆满了琳琅满目的美食佳肴。海南的特色菜肴、黎族苗族的传统美食，香气四溢，人们围坐在一起，品尝着美食，欢笑着畅谈，享受着这份难得的相聚和欢乐。

精彩的“全城剧本秀”点燃了年轻人的参与热情，大家化身各种角色，或古装翩翩，或现代时尚，尽情演绎属于他们的故事。每一个角色都栩栩如生，每一个故事都引人入胜，观众们沉浸在剧情之中，贯穿在角色扮演中，让民俗文化有了更现代的表达方式。

据相关负责人介绍，“剧本取材自海南黎族苗族民间故事，以角色扮演穿越黎族千年历史，以互动游戏解锁文化符号等创新形式，让游客沉浸式体验‘三月三’民俗风情和文化特色，串联娱、游、乐打造传统文化新玩法。”

此外，多项趣味少数民族传统体育项目如火如荼地展开。活动中，人们或奔跑跳跃，或团结协作，他们在比赛中展现青春的

活力和创造力。篝火晚会上，熊熊燃烧的篝火映照人们的笑脸，大家围坐在篝火旁，唱着歌、跳着舞，享受着这份欢乐和温暖。

“整住山兰园，鲤鱼住树梢，刺猬住深潭，挑水用箩筐，空大不漏水，大石住蟒蛇，悬崖好骑马……”在“唱响三月三”民歌大赛中，黎族选手母女组合所唱的《颠倒歌》，将她们生活中所观察到的五指山小动物的生存习性编进歌词中，编织了趣味十足的雨林生态环境。母女五人的合唱又恰如山间小生灵们灵动的和鸣之声，呈现黎族同胞与大自然和谐相处的场景。聚光灯下，人们为幸福生活而歌。

连日来，这场盛大的节庆活动如同一幅五彩斑斓的画卷，展示了海南深厚的文化底蕴。来自上海的陈先生对此次“三月三”节庆活动赞不绝口，他说：“在旅游开发中，文化体验和传承是非常重要的。此次‘三月三’节庆活动通过深入挖掘当地的文化内涵，设计了一系列具有参与性和互动性的旅游项目，让我们这些游客在游玩中更加深入地了解和感受了黎族苗族的历史和文化。”

随着时代的变迁，作为海南传统节日“三月三”的庆祝活动日益丰富，已经逐渐成为海南的一张熠熠生辉的文旅名片，不仅是少数民族地区多彩生活的调色笔，更是民族融合的催化剂，不仅在国内广受赞誉，更是吸引了众多国际游客的目光，为海南的旅游业带来了更加广阔的发展空间。

## 电视专题片《文明 风盛新时代》播出

据新华社电(记者董博婷)以解读新时代文明实践为主题的电视专题片《文明风盛新时代》，近日在中央广播电视总台央视综合频道播出。

该片分3集。第一集《理论进万家》，呈现了文明实践深耕基层、扎根群众，推动党的创新理论“飞入寻常百姓家”；第二集《服务聚民心》，讲述了文明实践服务群众、凝聚人心，通过开展丰富多彩暖心服务，让群众性精神文明创建走深走实；第三集《新风育新人》，展现了文明实践以文化人、成风化俗，在培育新观念、新道德、新风尚中发挥的重要作用。

该片通过现实生活中的实例、人物和故事，运用形象的画面、鲜活的语言，进行生动具体地叙事和深入浅出地解说，充分展现了全国新时代文明实践扎实推进、落地生根、深入人心的实际进展，彰显了广大干部群众积极向上向善、追求美好生活的火热实践。

## 史料收藏图书 《白毛女传奇》受关注

本报讯“白毛女”的故事在中国家喻户晓，红色文献收藏家牛双跃编著的史料收藏图书《白毛女传奇》一书，该书由河北美术出版社出版发行后，一直备受业内人士和读者的关注。

牛双跃是《白毛女》主题收藏者。他艰苦寻觅20余年，足迹遍布大江南北，收藏了“白毛女”海量史料，他将这些收藏故事和藏品编绘《白毛女传奇》一书。该书由著名诗人、剧作家贺敬之题写书名，著名作家、《小兵张嘎》之父徐光耀推荐，著名歌剧评论家文硕作序。

2013年，牛双跃以12627件(套)《白毛女》主题收藏，创下大世界吉尼斯之最。本书中，牛双跃追寻歌剧《白毛女》的诞生，并对其作用和影响作了比较全面的诠释。走访著名编创演职人员，准确、客观地解读《白毛女》的思想内涵及艺术魅力。他还博采与《白毛女》相关的书报刊、剧本、宣传单、电影海报等藏品，对红色经典《白毛女》的诞生、发展、流传等作了深入研究。(杨阳)

## 吉卜力工作室获戛纳 电影节荣誉金棕榈奖

本报讯4月17日，第77届戛纳电影节宣布将本届“荣誉金棕榈”授予吉卜力工作室，这是戛纳历史上首次将“荣誉金棕榈”授予团队而非个人。

吉卜力工作室是享誉世界的动画工作室，由动画导演宫崎骏、高畑勋，德国书店编辑铃木敏夫及社长德间康快等人于1985年创立，代表作有《千与千寻》《风之谷》等。

吉卜力工作室联合创始人铃木敏夫表示：“40年前，宫崎骏、高畑勋和我创立了吉卜力工作室，希望为各个年龄段的儿童和成人带来高水平、高质量的动画，到今天，全世界都有人观看吉卜力动画，吉卜力美术馆和主题乐园也参观者众多。”他表示，虽然宫崎骏和他年纪都不小了，但吉卜力工作室会继续迎接新的挑战，希望大家继续期待他们的作品。(瞭朝)

## 王千源王景春共同 踏上《彷徨之刃》

本报讯日前，电影《彷徨之刃》官宣定档5月17日全国上映，同时发布定档预告及海报。

影片根据东野圭吾同名小说改编，由王千源领衔主演，王景春特别出演，齐溪、张宥浩领衔主演。影片讲述了单身父亲李长峰在女儿被几名未成年歹徒杀害后，绝望地踏上了复仇之路，他似乎想用自己的方式让少年恶魔们付出应有的代价。面对李长峰和王景春饰演的警察追踪，这群少年犯会得到何种惩罚？

影片在阵容方面独具看点，王千源演绎的父亲角色，呈现多场情绪戏份，王景春继《隐秘的角落》后再与“坏小孩”打交道，共同打造一场人性与情理不断对垒的精彩故事。(石鱼)

## 徐峥《逆行人生》 聚焦外卖员群体

本报讯近日，由徐峥导演，徐峥、辛芷蕾领衔主演的电影《逆行人生》正式杀青。

影片取材于成百上千个外卖员的真实素材，将故事聚焦于和日常生活息息相关却又常被忽视的外卖员，展现他们的生存状态与喜怒哀乐，通过细腻的人物描绘和真实的情感表达，展现了现代社会中普通人的精神风貌。徐峥扮演的角色经历工作裁员及生活的双重变故后，改行送起了外卖，依旧充满希望重新出发。

电影海报画面展现出外卖员、快递员等“社会骑手”，扬起的脸上充满了直面困难的勇气，展开的双臂以最大热情拥抱生活，展示出十足的生命韧劲。

徐峥表示，尽管外卖员面临着巨大的工作压力和生活中的种种责任，但他们依然保持着乐观向上的心态，期待该电影给观众带来深入思考和对生活的感悟。(李艺桐)

## 世界最长黎锦长卷震撼亮相

黎锦是海南独有的黎族传统文化，也是世界级非物质文化遗产，编织出承载文明的“无字史书”。2009年黎族织锦技艺被列为世界级非物质文化遗产保护名录。

今年海南黎族苗族传统节日“三月三”节庆活动主会场开幕式现场，最大的惊喜莫过于黎锦长卷《锦绣黎家》(局部)震撼亮相。这幅黎锦长卷吸引了众人的目光，它由十多名黎族织锦文化传承人共同制作，从2024年1月开始设计织造，预计将于今年年底完工，织成后也将是世界上最长的黎锦长卷。该黎锦长卷不仅工艺精湛，更蕴含着深厚的文化内涵，是海南民族织锦技艺的璀璨瑰宝。同时，现场还展示了极为壮观的织锦织机，长4.2米，宽2.4米，高1.867米，是世界上最大的黎锦织机，它不仅是一件实用工具，更是黎族文化的生动展现和传承的重要载体。

据了解，该黎锦长卷采用黎族纺织技艺“通经断纬法”织造，有1944根经线，由十多名黎族织锦文化传承人共同制作完成，由入岛、传统生产生活、婚俗、制陶、刀耕火种、酿酒、纺织

等12个部分，50多个画面，598个人物组成，是一幅了解海南黎族传统文化的历史画卷。

值得一提的是，这幅黎锦长卷的长度定格为186.7米，寓意深远。它取自海南五指山的海拔高度——1867米，象征着海南之巅，代表着黎族织锦技艺在海南岛的最高水平和唯一性。这一设计不仅凸显了黎锦长卷的独特地位，更彰显了海南岛民族织锦产品的精粹和卓越。

“这幅黎锦长卷织造完成后，在槟榔河文化旅游区内建造一座具有黎族文化特色的黎锦博物馆收藏。黎锦博物馆将分为四个功能区：黎锦长卷展示区、黎锦商品交易区、黎族文化演绎区、黎族非物质文化遗产体验区，建成后将成为海南最大的船型屋建筑物，也成为海南最大的黎锦交易市场和黎锦文化博物馆。”保亭黎族苗族自治县主会场相关负责人说。

这幅黎锦长卷的织造，不仅是对黎族传统工艺的传承和发扬，更是对海南岛民族文化的推广和宣传。同时，它也将激发更多人对于黎族文化和传统工艺的兴趣和热爱，推动海南民族文化的传承和发展。