

这是一部关于爱与归宿的家庭电影,在2023年上海国际电影节中,入围第25届上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元,并斩获最佳编剧,在第17届FIRST青年电影展中提名竞赛单元最佳影片,也在第十届丝绸之路国际电影节中获得“最佳新锐导演奖”。

这部电影就是《乘船而去》,影片将乡愁与南方的景致加以结合,诉说一个个带有地域特色的“浙乡故事”,细腻展现了一位老人离去之际亲情关系的转变,为直面死亡、如何学会告别,增添了一份掷地有声的记录和讨论。该影片在4月12日全国公映后,5月14日在海口进行了二次路演,导演陈小雨和美术指导邓晓珍现身,和观众分享影片的创作过程、主题思想等拍摄故事。

□本报记者 吴雨倩



《乘船而去》剧照。

世界影人6月相聚“电影之城”

本报讯 第二十六届上海国际电影节将于6月14日至23日举行,第二十九届上海电视节将于6月24日至28日举行。日前,“两节”组委会在北京召开新闻发布会,公布了本届电影节金爵奖主竞赛单元和亚洲新人单元评委名单、电视节白玉兰奖评委全名单,发布本届电影节和电视节的海报,并介绍了筹备总体情况。

第二十六届上海国际电影节主题为“电影之城”。发布会上揭晓了本届电影节海报,画面中呈现城市里行走的人群剪影,具有代表性的上海影院融入申城夜色,犹如一部即将上映的电影,寓意在上海——中国电影的发祥地,邂逅更好的时光,遇见更美的生活。

本届电影节共征集到来自105个国家和地区超过3700部电影报名参赛或参展,其中报名参赛的2224部作品中,世界首映1375部。本届电影节将策划“携影同行”城市漫步路线,推荐影迷赴电影之约,赏城市之美。上海国际电影节金爵奖各大奖项将于6月22日晚揭晓。

第二十九届上海电视节白玉兰奖评选征集,收到来自全球五大洲57个国家和地区的近千部作品报名应征。电视剧类别中,中国剧报名约190部,海外剧从上一年度的近110部增加到了近170部,增幅达53.7%;纪录片类别和动画片类别的报名作品数也有明显增长,且在这两个中外作品同场竞技的板块中,海外作品的占比逐年提升,纪录片类别中,今年报名的外国作品占六成,BBC、索尼、HBO、华纳Discovery频道、迪士尼国家地理等海外知名电视机构,均选送了优质节目参与评选。

汇聚广播电视行业多元内容,融合产业发展的白玉兰论坛,不仅将对当下热点“文旅融合”“国际传播”展开热议,也将展开新技术下的冷思考,相关主题论坛的内容主要涉及“热门影视IP与文旅产业融合发展”“海外节展赋能国际影视内容合作”等细分创作领域。(吴翔)

香港展出20余位南来作家手迹遗物

据新华社香港电(记者黄茜恬 禹丽贞)由香港文学馆、香港作家联合会及中国现代文学馆主办的“南来作家手迹遗物展——走进文学的时光卷轴”,日前在香港中央图书馆开幕。

展出的逾300件展品,为许地山、萧红、金庸等24位由内地南迁至香港的作家手迹及物品,其中200多件为原件。展览还展出人物雕塑,以推动文学研究与视觉艺术的跨界融合。

香港文学馆馆长潘耀明表示,通过这次展览,观众不仅能欣赏到南来作家手迹和遗物,更能感受他们的创作灵感和创作心路历程。这里有他们辛勤创作的记录,不仅代表着南来作家的创作精神,更体现了他们对香港文学界的特别贡献。

此次展览将持续至5月20日。主办方介绍,展览旨在展示南来作家在香港的创作轨迹,凸显他们的著作对中华文化传承及对香港文学的深远影响。

纪录电影《再会长江》24日上映

本报讯 日前,由竹内亮导演创作拍摄的纪录电影《再会长江》定档5月24日。

电影《再会长江》以长江为线索,从繁华的上海出发,一路溯流而上,跨越长达6300公里的壮丽山河,记录下长江沿岸民众10年前后生活状态的变化,全景展现出中国社会十年来飞速发展的壮丽画卷。

长江,是中华民族的母亲河之一,也是中国经济社会快速发展的命脉之一。近年来,随着中国经济的快速发展,长江沿岸地区也发生了翻天覆地的变化。《再会长江》从上海外滩的滚滚江水开始,一路向西,途经南京、武汉、重庆等城市,最终抵达长江源头沱沱河。该片镜头里的长江,既有绚丽多彩的山川美景,有两岸城市鳞次栉比的壮观景象,更有人们奋斗的身影和温情的故事。

据悉,竹内亮拍摄了多部展现中国社会发展和壮丽山河的精品纪录片,曾获得第12届中国纪录片学院奖提名。《再会长江》的拍摄则成为他弥补十年前拍摄与长江相关的纪录片时,未能拍摄到“长江源头第一滴水”的遗憾。(李艺桐)

上央视重温《漫长的季节》

本报讯 2023年,悬疑剧《漫长的季节》在网播平台首播。凭借着扎实的剧本、独特的叙事风格、演员细腻的表演,该剧赢得一片好评,成为该年度口碑佳作。5月16日,该剧亮相央视八套,邀请观众重温经典故事。

该剧由辛爽执导,范伟、秦昊、陈明昊领衔主演。因为一桩多年前的命案,王响的儿子王阳丧命,然而案件却迟迟未破。因为一起意外的套牌案,逃逸多年的凶手再次出现,王响和他的老伙计龚彪、辞职的老刑警马德胜组成民间探案三人组,踏上寻凶之旅。故事横跨20年,但并非平铺直叙,导演以交叉叙述的手法,一点点揭开了这件悬案,也呈现了剧中人发生的人生变故,引人入胜。同时,该剧通过生动的细节塑造了充满时代烟火气的生活质感,拓宽了悬疑剧的新维度。(刘迪)

A 一次温暖而感人的电影之旅

亲情和家庭是华语电影经久不衰的议题。前有诸多佳作,许多当下的青年导演也深挖地域特色,结合个人经验讲述各有韵味的亲情故事。

《乘船而去》由青年导演陈小雨执导并担任编剧,由葛兆美、吴洲凯、刘丹主演,于2024年4月12日在全国上映。就是这样一部小众的文艺片,完成了和越来越多观众的交流与共鸣。豆瓣评分从一开始的7.9,一路飙升到8.3,证明了观众对这部电影的喜爱和认可。

14日晚,海口中影国际影城(上邦百汇城店)迎来了《乘船而去》的返场放映。

一叶轻舟划破水面,承载着家人们的情感与思绪。电影的故事背景设定在导演的家乡浙江湖州市德清县,讲述了独自生活在运河边农村的老太太周瑾突然确诊脑瘤,漂泊在外地的子女不得不回乡照顾的故事。大女儿苏念真在上海经营留学咨询机构,正在经历第二次离婚,但她坚持要给母亲最好的治疗;小儿子苏念清是个四处漂泊的导游,他支持母亲放下,接受无常……

留不住的生命,回不去的故乡。故事的末尾,后辈们终将告别外婆,在流动的世事中,寻找独属于自己的那艘船。这场仿

感中又带着治愈的告别,令不少观众潸然泪下。看完影片,大家纷纷表示,影片不仅展现了江南水乡的美丽风光,更通过细腻的情感刻画和真挚的表演,让人深刻感受到了家庭的重要性和亲情的温暖。它不仅仅是一部电影,更是一次关于亲情、家庭和生命意义的深刻探索,观众们得以体验到了一场温暖而感人的电影之旅。

有影评人表示,伴随着社会环境的不断变化,中国人的亲情、家庭观念也在经历着巨大的转型。《乘船而去》扎实地把艺术化了的真实铺陈给观众,继而春风化雨、教化人心。中国人骨子里的宽容、孝道和对优良传统的坚守是不能被磨灭的,也更需要《乘船而去》这类作品把这个道理加以凝练和传递。落叶归根,乘船而去,或许这是中国人最为安心的宿命。

此次返场放映的主办方相关负责人、浆糊观影团 Paste Movie 主理人李惟表示,在数日前举办的“观众召集活动”中,他原本对参与人数不太乐观,但没想到活动得到了不少观众的热心支持,最终参与观影的人数远远超出了他的预期。这次活动的成功举办,不仅证明了电影的魅力和吸引力,也体现了观众们对于优质电影作品的渴望和追求。

B 原声MV将呈现更多精彩镜头

影片放映结束,陈小雨携美术指导邓晓珍一同现身现场与观众交流,观众们的热情掌声如潮水般涌来,为他们的辛勤付出和精彩作品致以最高的敬意。

这部影片是90后导演陈小雨的自编自导首部剧情片,故事真实动人,如片名所示,“船”是片中最重要意象,在以外婆为代表的乡间生命里,“船”有着实际的效用,载着他们出生、结婚,继而生存、生活。“船”又有着象征的深意,它是人生长河中生命寄寓的载体,是连接故土老人与漂泊儿女的亲情纽带,也是渡外婆抵达彼岸的一方空间。影片通过单身的儿子、面临婚姻危机的女儿、独处的母亲,逐层探讨家庭内部各自的生活困扰,围绕母亲的临终嘱托,乡土流失、农村养老等社会问题随之浮现。

虽说《乘船而去》的片名暗示着“离去”,但这部电影大多数时候都在讲述关于“回来”的故事。因为留守老家的奶奶周瑾身患重病,她在远方当导游的儿子回来了,在上海打拼多年的女儿回来了,拥有电影梦的孙子也始终抑制着想要回来的心情。“我曾颠沛流离,这些年回到故乡觉得很安心。世界在变化,年轻人不断

出走,寻找自己的位置,常常陷入更深的迷茫。孤独的老年人在故乡畏惧着死亡,却依然每天乐观地面对生活——他们像船,连接着游子与故乡。乘船而去,不是一味念旧,而是想在过去的踪影中,看见一些前行的方向。”陈小雨说。

《乘船而去》上映后在网上引发了关于“亲情”的热烈讨论,带给大家关于生命意义的思考。很多人可能遇到过“亲人离世”,或者很多关于“乡愁”的困惑,在看完电影之后,他们得到了一些释怀、安慰,或者说鼓励。“观众的反馈,对我的创作来说,是一种鼓励。甚至,对于我的人生而言,也是很有意义的事情。”陈小雨说。

邓晓珍表示,由于影片时长限制,最终成片不得不删减了长达50分钟的镜头。这些删减的镜头虽然未能呈现在大银幕上,但其中蕴含的丰富情感和细腻表演依然令人动容。为了弥补这一遗憾,也让观众能够更全面地了解影片的创作过程和幕后故事,陈小雨透露计划拍摄《乘船而去》的原声MV,在MV中将把因为时长关系没能剪进去的镜头重新编排,以音乐与画面的完美结合,呈现出影片中的精彩瞬间和感人情感。

C 海南或可成电影“伪场景”新宠

《乘船而去》在导演陈小雨的家乡江南水乡德清拍摄,江南水乡的美景与周瑾家庭的故事交织在一起,给人以心灵的震撼和触动,观众们也仿佛置身于画面之中,感受到了家乡的恬静和温暖。

有趣的是,虽然整部影片虽然全在浙江德清拍摄,但影片中的某些镜头却巧妙地呈现了繁华的上海街头场景,使得观众感受到了这座城市的独特魅力,丰富了影片的情感表达,也为观众带来了全新的视觉体验。

谈到在拍摄过程中运用的摄影手法,陈小雨表示,在电影制作中,场景的选择往往决定了作品的视觉效果和观众体验。长期以来,北美电影因其独特的拍摄手法和丰富的场景选择而备受瞩目。“虽然北美电影中出现了许多看似来自不同国家的场景,但实际上很多都是在温哥华拍摄的‘伪场景’。”他说,海南拥有得天独

厚的自然环境,有着丰富的热带植物、壮丽的海滨风光以及独特的民族文化等,这些元素都为电影制作提供了丰富的素材和灵感,完全有能力成为电影中的“伪场景”新宠。

近年来,随着中国电影产业的蓬勃发展,越来越多的电影选择在海南进行拍摄。其中,不乏一些将海南的自然美景作为“伪场景”来呈现的作品,如电影《孤注一掷》中,观众所看到的缅北场景,实际上就是在海南的儋州拍摄的。

谈及未来的拍摄计划,陈小雨非常期待有机会能在海口拍摄电影,将海南的风土人情通过镜头传达出来。此外,他还透露自己有拍摄科幻片的计划,“摒弃上世纪80、90年代的置景风格,保留科幻电影的内核关系,即对于未来科技、人类命运等主题的深入探讨”。

一叶归舟 亲情动人

《乘船而去》海口路演,主创分享电影背后的故事



▲5月14日,《乘船而去》海口路演专场,导演陈小雨与美术指导邓晓珍等主创在电影映后与观众交流。 本报记者 康登淋 摄



▲《乘船而去》观影活动得到了不少观众的热心支持。 本报记者 康登淋 摄

刘丹 葛兆美 吴洲凯 黄帆 陈小雨 全国艺联专线上映 04/12 找到你的家

主演 Brent Haas 刘凤凰 何树熹 王志康

出品方 重庆小巫文化文化传媒有限公司 浙江辰影影视制作有限公司 发行公司 高博影业(北京)有限公司

总发行 董超 发行人 朱俊鹏 刘倩羽 宣传 马芳艳 钟纯雪 林翠芳 鄢雨松

摄影技术支持 深圳墨燃文化 设备支持 北京科艺星光 摄影器材 墨燃文化 W.H.M 艺术顾问 魏峰书星

《乘船而去》海报。