

世界影人6月相聚“电影之城”

本报讯 第二十六届上海国际电影节将于6月14日至23日举行,第二十九届上海电视节将于6月24日至28日举行。日前,“两节”组委会在北京召开新闻发布会,公布了本届电影节金爵奖主竞赛单元和亚洲新人单元评委名单、电视节白玉兰奖评委会全名单,发布本届电影节和电视节的海报,并介绍了筹备总体情况。

第二十六届上海国际电影节主题为“电影之城”。发布会上揭晓了本届电影节海报,画面中呈现城市里走动的人群剪影,具有代表性的上海影院融入申城夜色,犹如一部即将上映的电影,寓意在上海——中国电影的发祥地,邂逅更好的时光,遇见更美的生活。

本届电影节共征集到来自105个国家和地区超过3700部电影报名参赛或参展,其中报名参赛的2224部作品中,世界首映1375部。本届电影节将策划“携影同行”城市漫步路线,推荐影迷赴电影之约,赏城市之美。上海国际电影节金爵奖各大奖项将于6月22日晚揭晓。

第二十九届上海电视节白玉兰奖评选征集,收到来自全球五大洲57个国家和地区的近千部作品报名应征。电视剧类别中,中国剧报名约190部,海外剧从上一年的近110部增加到了近170部,增幅达53.7%;纪录片类别和动画片类别的报名作品数也有明显增长,且在这两个中外作品同场竞技的板块中,海外作品的占比逐年提升,纪录片类别中,今年报名的外国作品占六成,BBC、索尼、HBO、华纳Discovery频道、迪士尼国家地理等海外知名电视机构,均送交了优质节目参与评选。

汇聚广播电视行业多元内容,融合产业发展的白玉兰论坛,不仅将对当下热点“文旅融合”“国际传播”展开热议,也将展开新技术下的冷思考,相关主题论坛的内容主要涉及“热门影视IP与文旅产业融合发展”“海外节展赋能国际影视内容合作”等细分创作领域。(吴翔)

香港展出20余位南来作家手迹遗物

据新华社香港电(记者黄茜恬 禹丽贞)由香港文学馆、香港作家联合会及中国现代文学馆主办的“南来作家手迹遗物展——走进文学的时光卷轴”,日前在香港中央图书馆开幕。

展出的逾300件展品,为许地山、萧红、金庸等24位由内地南迁至香港的作家手迹及物品,其中200多件为原件。展览还展出人物雕塑,以推动文学研究与视觉艺术的跨界融合。

香港文学馆馆长潘耀明表示,通过这次展览,观众不仅能欣赏到南来作家手迹和遗物,更能感受他们的创作灵感和创作心路历程。这里有他们辛勤创作的记录,不仅代表着南来作家的创作精神,更体现了他们对香港文学界的特别贡献。

此次展览将持续至5月20日。主办方介绍,展览旨在展示南来作家在香港的创作轨迹,凸显他们的著作对中华文化传承及对香港文学的深远影响。

纪录电影《再会长江》24日上映

本报讯 日前,由竹内亮导演创作拍摄的纪录电影《再会长江》定档5月24日。

电影《再会长江》以长江为线索,从繁华的上海出发,一路溯流而上,跨越长达6300公里的壮丽山河,记录下长江沿岸民众10年前后生活状态的变化,全景展现出中国社会十年来飞速发展的壮丽画卷。

长江,是中华民族的母亲河之一,也是中国经济社会发展的命脉之一。近年来,随着中国经济的快速发展,长江沿岸地区也发生了翻天覆地的变化。《再会长江》从上海外滩的滚滚江水开始,一路向西,途经南京、武汉、重庆等城市,最终抵达长江源头沱沱河。该片镜头里的长江,既有绚丽多彩的山川美景,有两岸城市鳞次栉比的壮观景象,更有人们奋斗的身影和温情的故事。

据悉,竹内亮拍摄了多部展现中国社会发展和壮丽山河的精品纪录片,曾获得第12届中国纪录片学院奖提名。《再会长江》的拍摄则成为他弥补十年前拍摄与长江相关的纪录片时,未能拍摄到“长江源头第一滴水”的遗憾。(李艺桐)

上央视重温《漫长的季节》

本报讯 2023年,悬疑剧《漫长的季节》在网播平台首播。凭借着扎实的剧本、独特的叙事风格、演员细腻的表演,该剧赢得一片好评,成为该年度口碑佳作。5月16日,该剧亮相央视八套,邀请观众重温经典故事。

该剧由辛爽执导,范伟、秦昊、陈明昊领衔主演。因为一桩多年前的命案,王响的儿子王阳丧命,然而案件却迟迟未破。因为一起意外的套牌案,逃逸多年的凶手再次出现,王响和他的老伙计龚彪、辞职的老刑警马德胜组成民间探案三人组,踏上寻凶之旅。故事横跨20年,但并非平铺直叙,导演以交叉叙述的手法,一点点揭开了这件悬案,也呈现了剧中人发生的人生变故,引人入胜。同时,该剧通过生动的细节塑造了充满时代烟火气的生活质感,拓宽了悬疑剧的新维度。(刘迪)



《乘船而去》剧照。

A 一次温暖而感人的电影之旅

亲情和家庭是华语电影经久不衰的议题。前有诸多佳作,许多当下的青年导演也深挖地域特色,结合个人经验讲述各有韵味的亲情故事。

《乘船而去》由青年导演陈小雨执导并担任编剧,由葛兆美、吴洲凯、刘丹主演,于2024年4月12日在全国上映。就是这样一部小众的文艺片,完成了和越来越多观众的交流与共鸣。豆瓣评分从一开始的7.9,一路飙升到8.3,证明了观众对这部电影的喜爱和认可。

14日晚,海口中影国际影城(上邦百汇城店)迎来了《乘船而去》的返场放映。

一叶轻舟划破水面,承载着家人们的情感与思绪。电影的故事背景设定在导演的家乡浙江湖州市德清县,讲述了独自生活在运河边农村的老太太周瑾突然被确诊脑瘤,漂泊在外地的子女不得不回老照顾的故事。大女儿苏念真在上海经营留学咨询机构,正在经历第二次离婚,但她坚持要给母亲最好的治疗;小儿子苏念清是个四处漂泊的导游,他支持母亲放下,接受无常……

留不住的生命,回不去的故乡。故事的末尾,后辈们终将告别外婆,在流动的世事中,寻找独属于自己的那艘船。这场伤

感中又带着治愈的告别,令不少观众潸然泪下。看完影片,大家纷纷表示,影片不仅展现了江南水乡的美丽风光,更通过细腻的情感刻画和真挚的表演,让人深刻感受到了家庭的重要性和亲情的温暖。它不仅仅是一部电影,更是一次关于亲情、家庭和生命意义的深刻探索,观众们得以体验到了一场温暖而感人的电影之旅。

有影评人表示,伴随着社会环境的不断变化,中国人的亲情、家庭观念也在经历着巨大的转型。《乘船而去》扎实地把艺术化了的真实铺陈给观众,继而春风化雨、教化人心。中国人骨子里的宽厚、孝道和对优良传统的坚守是不能被磨灭的,也更需要《乘船而去》这类作品把这个道理加以凝结和传递。落叶归根,乘船而去,或许这是中国人最为安心的宿命。

此次返场放映的主办方相关负责人、浆糊观影团 Paste Movie 主理人李惟表示,在数日前举办的“观众召集活动”中,他原本对参与人数不太乐观,但没想到活动得到了不少观众的热心支持,最终参与观影的人数远远超出了他的预期。这次活动的成功举办,不仅证明了电影的魅力和吸引力,也体现了观众们对于优质电影作品的渴望和追求。

B 原声MV将呈现更多精彩镜头

影片放映结束,陈小雨携美术指导邓晓珍一同现身现场与观众交流,观众们的热情掌声如潮水般涌来,为他们的辛勤付出和精彩作品致以最高的敬意。

这部影片是90后导演陈小雨的自编自导首部剧情片,故事真实动人,如片名所示,“船”是片中最重要意象,在以外婆为代表的乡人生命里,“船”有着实际的效用,载着他们出生、结婚,继而生存、生活。“船”又有着象征的深意,它是人生长河中生命寄寓的载体,是连接故土老人与漂泊儿女的亲情纽带,也是渡外婆抵达彼岸的一方空间。影片通过单身的儿子、面临婚姻危机的女儿、独处的母亲,逐层探讨家庭内部各自的生活困扰,围绕母亲的临终嘱托,乡土流失、农村养老等社会问题随之浮现。

虽说《乘船而去》的片名暗示着“离去”,但这部电影大多数时候都在讲述关于“回来”的故事。因为留守老家的奶奶周瑾身患重病,她在远方当导游的儿子回来了,在上海打拼多年的女儿回来了,拥有电影梦的孙子也始终抑制着想要回来的心情。“我曾颠沛流离,这些年回到故乡觉得很安心。世界在变化,年轻人不断

出走,寻找自己的位置,常常陷入更深的迷茫。孤独的老年人在故乡畏惧着死亡,却依然每天乐观地面对生活——他们像船,连接着游子与故乡。乘船而去,不是一味念旧,而是想在过去的踪影中,看见一些前行的方向。”陈小雨说。

《乘船而去》上映后在网上引发了关于“亲情”的热烈讨论,带给大家关于生命意义的思考。很多人可能遇到过“亲人离世”,或者很多关于“乡愁”的困惑,在看完电影之后,他们得到了一些释怀、安慰,或者说鼓励。“观众的反馈,对我的创作来说,是一种鼓励。甚至,对于我的人生而言,也是很有意义的事情。”陈小雨说。

邓晓珍表示,由于影片时长限制,最终成片不得不删减了长达50分钟的镜头。这些删减的镜头虽然未能呈现在大银幕上,但其中蕴含的丰富情感和细腻表演依然令人动容。为了弥补这一遗憾,也让观众能够更全面地了解影片的创作过程和幕后故事,陈小雨透露计划拍摄《乘船而去》的原声MV,在MV中将把因为时长关系没能剪进去的镜头重新编排,以音乐与画面的完美结合,呈现出影片中的精彩瞬间和感人情感。

C 海南或可成电影“伪场景”新宠

《乘船而去》在导演陈小雨的家乡江南水乡德清拍摄,江南水乡的美景与周瑾家庭的故事交织在一起,给人以心灵的震撼和触动,观众们也仿佛置身于画面之中,感受到了家乡的恬静和温暖。

有趣的是,虽然整部影片虽然全在浙江德清拍摄,但影片中的某些镜头却巧妙地呈现了繁华的上海街头场景,使得观众感受到了这座城市的独特魅力,丰富了影片的情感表达,也为观众带来了全新的视觉体验。

谈到在拍摄过程中运用的摄影手法,陈小雨表示,在电影制作中,场景的选择往往决定了作品的视觉效果和观众体验。长期以来,北美电影因其独特的拍摄手法和丰富的场景选择而备受瞩目。“虽然北美电影中出现了许多看似来自不同国家的场景,但实际上很多都是在温哥华拍摄的‘伪场景’。”他说,海南拥有得天独

厚的自然环境,有着丰富的热带植物、壮丽的海滨风光以及独特的民族文化等,这些元素都为电影制作提供了丰富的素材和灵感,完全有能力成为电影中的“伪场景”新宠。

近年来,随着中国电影产业的蓬勃发展,越来越多的电影选择在海南进行拍摄。其中,不乏一些将海南的自然美景作为“伪场景”来呈现的作品,如电影《孤注一掷》中,观众所看到的缅北场景,实际上就是在海南的儋州拍摄的。

谈及未来的拍摄计划,陈小雨非常期待有机会能在海口拍摄电影,将海南的风土人情通过镜头传达出来。此外,他还透露自己有拍摄科幻片的计划,“摒弃上世纪80、90年代的置景风格,保留科幻电影的内核关系,即对于未来科技、人类命运等主题的深入探讨”。



▲5月14日,《乘船而去》海口路演专场,导演陈小雨与美术指导邓晓珍等主创在电影映后与观众交流。 本报记者 康登淋 摄



▲《乘船而去》观影活动得到了不少观众的热心支持。 本报记者 康登淋 摄

《乘船而去》海口路演,主创分享电影背后的故事

一叶归舟 亲情动人

全国艺联 04/12 找到你的家

主演:刘丹 葛兆美 吴洲凯

导演:陈小雨

编剧:陈小雨

主演: Brent Haas 刘凤凰 何树熹 王志康

出品方: 重庆小巫文化文化传媒有限公司 浙江辰影影视制作有限公司 发行公司: 高博影业(北京)有限公司

导演: 黄一川 美术指导: 邓晓珍 音乐: 廖星 声音指导: 张印

出品方: 重庆小巫文化文化传媒有限公司 浙江辰影影视制作有限公司 发行公司: 高博影业(北京)有限公司

总发行: 廖星 发行人: 朱俊鹏 刘倩羽 宣传: 马芳艳 钟纯雪 林翠芳 郝雨松

摄影技术支持: 深圳星耀文化 设备支持: 北京科艺星光 摄影器材: 索尼 技术支持: W.H.M 艺术顾问: 晓峰书屋

《乘船而去》海报。