



百家笔会

老君山断想

□ 田万里



天涯诗海

乡愁是一滴泪

(外一首)

■ 东方惠

离开故乡快五十年了
岁月,用五十年光阴
反复将我用心的打磨

离开故乡的人,心里
总有一个女人,打开
心扉,就打开了一扇
迎我回家的门——

乡愁,是女人
落在家门口的一滴泪
等一缕真情的抚慰

回家了,回家了
一杯酒香,刺穿了
夜。一轮升起的太阳
将思乡的诗人
从梦里唤醒

惆悵

惆悵总会不约而至
你的一声叹息,给我
无奈的生活加息

你说你哭了,疼就
瞬间从我的眼里流出
经历了太多,不敢
再多想明天的生活

明天不会提前告诉我
它是个什么样子
我也回不到青春的时光
只有一个接一个的梦
完善着自己的生活

苦和乐都是生活的
味素,皱纹是岁月
写在脸上的五线谱
里边谱着喜怒哀乐

荷是夏日的伞

■ 温锋

悠长的夏日午后
荷叶轻轻展开
撑起一片翠绿
给炎炎烈日下的世界
一隅温柔

青蛙跃上舞台
呱呱唱着夏日的欢歌
它们是绿色海洋中的歌者
用最质朴的音符
唤醒每一缕清风

蜻蜓轻点水面
翩翩起舞
翅膀闪烁着太阳的碎金
在柳枝轻摆的缝隙间穿梭
绘出动人的夏日画卷

柳枝轻拂水面
与风共舞,婀娜多姿
仿佛是夏日里最柔情的笔触
勾勒出片片清凉的梦境

槐花香飘四溢
甜蜜而淡雅
吸引着小孩子的欢笑
他们追逐在树荫下
手中紧握着捕虫网
眼里充满好奇的光

游鱼在荷影下游弋
忽隐忽现,悠然自得
它们是水下的诗人
以水泡为句
写就无声的诗篇

老君山

“天下无双胜境,世界第一圣山”,凡是来过老君山的人们都会这么说。

老君山,原名景室山,它位于十三朝古都的崆峒里,乃八百里伏牛山脉的主峰。两千多年的人文历史,便是以老君山为背景,渗透山上下山下的花草植物,以及这里的树木。

那些花草就那么随意开放着,散发着道教中老君山的芬芳。甚至,一株牡丹的花蕊里,似乎都凝聚着洛阳古都繁华烟云的盛世和美景。

绝壁上缀满数不清的各种各样的景点,庙宇十六处。比如太清宫、十方院、灵官殿、淋醋殿、牧羊圈、救苦殿、传经楼、观音殿、三清殿、老君庙等等。

玉皇顶的海拔2217米,明月可触,夜晚明净。

月儿就像刚刚探出头来的一朵花儿,又大又圆的奇思妙想,此时此刻,诱人深入。

夜空静静地降落下一些紫色的历史,仿佛紫气东来的源远。

草儿仰望着花儿,花儿仰望着明月,明月凝视着老君山上,道教中历史最高、最辉煌的玉皇山顶。

月下人影绰绰,庙宇里的香火袅袅而升。这个夜晚,所有的感觉和祈求都随着那一缕缕香火的烟气升上了天。

月和花的天地,充满游客数以万计的心愿。

老子

春秋时期,这片天空突降大雨。

老子李耳归隐在浓浓的雾气和雨里,闭上了眼睛,嘴边溢出艳丽的紫色和语言。

一滴滴雨珠不断消失在黑夜里,

蓓蕾般绽开的指尖上以及花瓣般盛开的想象里,《道德经》透过这些闪现出的智慧和光芒,就像哗哗的雨珠不断地散落下来,直至今天。

我仿佛看见老子李耳骑着青牛从东周走来,他穿过函谷关,走进《史记》,后又因“守藏室史”被道教尊为“太上老君”。

从此,《道德经》成为老子李耳的人生桥墩。他的名字在经过唐代时,唐太宗李世民便庄重地赐名老子李耳归隐修炼的这一座山为“老君山”。

雨珠就像《道德经》里的汉字溅湿了芸芸众生,地上的水洼,渐渐聚集成一条条清澈浑圆的苍龙,腾空而去。

山上遍布这样的水纹,仿佛苍龙的仙池,仿佛《道德经》里的每一个汉字、每一个章节在无声地向外游去,向人间扩展。

雨中的天空和仙池是那么明净,绝壁上的风景点缀着老子的背影。水中的苍龙来回游动着,其优美的姿态显得那么沉稳,就像巍然矗立的老君山上的悬崖峭壁。

春秋时期的雨降落在老君山脉上,这老子李耳,这太上老君,这青牛背上的“老君山”,终于在明万历三十一年,也就是公元1603年,被明神宗下诏谕为“天下名山”。

仿佛这里的一切,都是春秋时期的雨悠然飘零所致,所赐。

北国石林

马鬃岭南侧那三千亩石林景观,犹如亿万年前的大海突然凝固下来,定格在今天的阳光下。

悬崖峭壁上,千峰竞秀,跌宕起伏之间,宛如海水涵涌而去。眺望峡谷,一片草叶在风中似乎都能掀起滔天巨浪。

我喜欢那峡谷里的绿色,这绿

色不仅仅引燃了大峡谷的深邃。悠远的回声在沉默里,时时激荡着石林的绿色和幽静。这样的感觉当然是以石林为背景的。

阳光下的石林,就像高高举起的手臂,显得蔚为壮观。

一座山峰在叩问苍天,它的脊背却沉入了荫凉的黑夜。不过,这样的黑夜是奢侈的享受。

一座山峰在蠕动着身躯,它抬头望了一下,前方的那片松林,有它自己的庭院。白天,那里铺满阳光的温暖。夜晚,它的梦境里融入了不少夜色。

那金灿灿的月光依偎在陡峭的山体上,与这一座山峰紧紧相连。夜晚的灯光是天上朦胧的星星,照耀着眼前的石林和山坡,以及那一片片松林。

松林的色彩在峡谷的幽深里反复重叠,石林看上去仿佛无尽的黑夜在延伸。我的脸颊、手足以及服饰上都浸透了这样的黑夜。

黑夜,就像一棵小草的舞姿,将石林映衬得又浓又深,极其悠远。那石林抑或是在黑夜里漂浮着,就像道教梦境里、梦幻般的镜头和色彩,使得老君山月光下的意境,极为洗练。

龙吟听泉

龙吟阁乃观景亭,始终坐落老君山栈道之上。

夏日里的游客,一旦走到这里,就会停下脚来,观赏瀑布,倾听泉声。那群瀑扑面而来的声音,就像龙吟虎啸一般,此乃一大自然享受。

溪流是从珍珠滩流下来的,顺势而下,经过龙吟阁的洗礼之后,数条溪流终于汇成湍湍急流,被山岩快速投入深潭。

溪流缓缓流淌之中,经过轻重缓急的一系列冲撞之后,便在龙吟阁留下大小十几个瀑布。鱼儿畅饮着瀑布之声,鸟儿衔走了瀑布之声。草叶上滴着瀑布之声,树枝上挂满了瀑布之声。岩石上流淌着瀑布之声,我心里激荡着瀑布之声……

溪流悠悠流淌之中,时而缓缓而下,时而湍湍急流。时而青青水潭,时而奔涌不止。时而静止不动,时而展翅飞翔。时而裸露在外,时而潜入山中……

那无数条溪流犹如一条条苍龙戏水,时而攀爬岩石,时而巧妙游戏。当那一条条苍龙穿过龙门瀑布的时候,河水激转而下。山下幽幽深潭,可为苍龙深居。

龙吟阁乃观龙亭,时常出入于游客的好奇之中。

雨落老君山

大雨落在老君山上,落在此刻我的心境里。乌云已遮住了太阳,玉皇顶上到处是冷飕飕的风。

白天已被雨水浸透成了暗灰色,目光转瞬之间就已被雨水溅湿。

我躲在一座庙宇里,望着山上树木掩映的山道,那郁郁葱葱之中,瀑布从崖顶冲落下来的声音,铺天盖地,充斥着山林中的每一处空间。

山谷里烟雨蒙蒙,雨中的山道上,三三两两的游客来往不断。

穿越记忆中的那片树林,我来到光滑的青石板上。大雨依然在下,雨水坠落峡谷,耳畔滴滴嗒嗒的雨声。

这样的声音从天而降,在清澈的雨珠坠落那一瞬间,姿态依然是那么酣畅,那么动人。可以想象,在雨珠坠落谷底之时,即使粉身碎骨,那飞溅起来的水珠,依然是雨中盛开的鲜花,芬芳可人。

虫鸣声从草丛里不断传来,凄凄,惨惨,戚戚,就像一段段凄美的旋律,或佳话。自然而然,便织成了一曲人与大自然的和谐乐章。我突然醒悟人与大自然的世界是多么相似,仿佛天籁之音,至今萦绕我的耳畔。

这次专访老君山,我的心境里仿佛雨珠腾飞而起,从玉皇顶或山上的其他地方冲入了峡谷。抑或是清澈的雨珠点燃了我,照亮了我。雨中,空空荡荡的山顶上,我走出了自己狭窄的视野和胸膛。

在下山的时候,我回头望望夜幕下的夜空。周围到处都是虫鸣之声,月光的影子在树林里摇曳着。天上的那一轮明月,就像一滴雨珠挂在夜幕里,它是那么清晰,那么清澈,静静地映照着峡谷中的一切,映照着山道以及我下山脚步。

夜宿老君山

星光与星光相互交替,交错,甚至还会重合在一起。这是我在深夜的老君山玉皇顶上感受到的。

此时此刻,月光洒落在眼前的那一片树林里,一缕缕皎洁就像峡谷里深不可测的静。树叶上落满月光一般的感觉,就像夜色下的动物在吮吸着什么。林子参差不齐,来回摇曳着斑斑驳驳的树影。

天人合一,天地一气,在今夜,在玉皇顶上,老君山似乎已与我融合在一起,让我静静地享受着这静谧的时刻。

细细品味此刻的心情,一种独特的空旷在我生命里蔓延开来,仿佛月光下的一个梦。

我在玉皇顶上想到了许多,看到了许多。风吹过那一夜树林的痕迹,就像小小的心愿,唤起我对月光下以及那一片树林的许多回忆。

月光洒落在我身上,树林淹没我的身影。那浓密的花草植物下,遮掩着一种机缘巧合,荡漾着千年不衰的道教中的人文气息。

峡谷里的流水之声错落有致,月光与星光又交织在一起,仿佛一幅山水画挂在绝壁上,十分醒目。若干年后,当我想起老君山的时候,潜意识里感觉到道教鼻祖老子李耳莫非在为我指点什么吗?

记得就是在玉皇顶那一片树林里,这是我旅途中偶然遇见到的一种现象。神秘的月儿消失在那一片树林里,老子李耳骑着一头青牛,仿佛又从树林里走了出来。

他脸上蕴藏着的无限生机和柔情,今天终于孕育出了我对老君山的款款深情和思念。

四季回音

青杏微黄话小满

□ 龚银娥

青杏微黄,时值小满。此刻的院落,恰似一幅淡雅的田园画卷,静静诉说着季节的故事。微风过处,那枝头初熟的青杏,似乎也在低声细语,与风共舞,与夏同歌。

“小满者,物至于此小得盈满。”古人的智慧,总是那么深邃而富有诗意。小满,这个节气,似乎是大自然赋予我们的一份厚礼,让我们在春与夏的交替中,感受到生命的蓬勃与希望。

遥想儿时,每逢小满时节,阳光洒满大地,空气中弥漫着淡淡的麦香。母亲总是温柔地牵起我的小手,领我漫步在田间地头。我踩着脚下松软的泥土,感受着它独特的芬芳,仿佛置身于一个充满生机与希望的世界。田间那些辛勤劳作的人们,他们的脸上总是挂着汗水,却也洋溢着丰收的喜悦。那时的我,虽不解其意,但那份喜悦却深深印在了我的心头。

岁月流转,如今的我已长大成人,对于小满的理解也愈发深刻。小满,是春天的结束,也是夏天的开始。它代表着一种过渡,一种转变,更是一种期待。那些青杏,从最初的嫩绿到如今的金黄,它们经

历了风雨的洗礼,终于迎来了成熟的时刻。

我喜欢在小满时节,独自一人漫步于乡间小路。微风拂面,带来一丝丝清凉,也带来了大自然的馈赠。那泥土的芬芳,青草的清幽,还有远处麦田的淡淡麦香。我停下脚步,静静地感受着那些青杏,它们挂在枝头,微微颤动,仿佛在向我诉说着它们的故事。

“梅子金黄杏子肥,麦花雪白菜花稀。”这句古诗,似乎就是小满时节最好的写照。梅子黄时,杏子肥时,大自然呈现出了一幅画卷般的景象。而我,就在这画卷之中,感受着生命的律动,品味着季节的韵味。

我轻轻摘下一颗微黄的青杏,放在手中细细端详。那圆润的外形,那微微泛黄的色泽,都透露出一种成熟的美。我轻轻咬一口,那酸酸的汁液立刻在口中弥漫开来,带着夏天的味道,也带着小满的气息。

青杏微黄,小满已至。这个节气,带给我无尽的遐想与期待。它让我感受到了生命的奇迹,也让我明白了等待的价值。就像那些青杏一样,我们也在生活中经历着风雨

夏日节气

(三章)

□ 路丁蘭

立夏

立夏的阳光,总是能轻易点亮一地的希望,总是能轻易燃烧一地的激情。

无数的生命,开始郁郁葱葱,风渐渐开始有了火的温度。

抛掉昔日的含蓄,鲜花也不再害羞,于无尽的轰轰烈烈中,绽放出满目的姹紫嫣红。

欢快的雨滴,落下来时,也变得十分豪爽。一场大雨之后,就是一次酣畅淋漓的吮吸,乳汁滋养生命,大地充满温情。

放眼人间,无限蓬勃的生机,在高低低处漫溢与流淌,五颜六色的色彩,开始自己疯狂地涂抹,立夏的人间,是一幅浓墨重彩的画卷。

已是立夏,我的文字里,都有着太阳的温度,在缓缓流淌,在炽热抒情……

小满

小满,是个好孩子。胖乎乎的样子,多像是那一穗穗颗粒饱满的麦穗。

微风过处,她随风摇曳的身躯,就溢出那浓浓的麦香。

小满,多么快乐。她迈开自己飞驰的脚步,在大地上到处疯跑,所过之处,炊烟袅袅,人间真实的烟火,被她的笑声点亮。

沿着古老的农谚,祖祖辈辈都耕种的父兄,更能读懂小满的心事,不用过多的言语。汗水砸地面,打湿的是土壤,点亮的却是无尽的希望与无限的收成。

小满的风,吹过麦田,一望无际的诗风词韵,在每个人的心中荡漾与漫溢……

芒种

芒种芒种,忙收忙种。

芒种时节,在我的家乡,麦子熟了。飘荡的麦香,就是飘荡的希望,就是成熟的幸福,就是流淌的蜂蜜。

蝉鸣的声浪,一波高过一波,仿佛是那颗生命的初心,一次次苏醒。在生命的最初,我们就对人生充满激情和挚爱,一如此刻的蝉鸣,声声不绝于耳。

蛙鸣声在低处,喊醒一截丰收的幸福。萤火虫,是闪亮在这个时节最明亮的诗句。

已是芒种,丰收在一望无际的大地上上演。麦香的味道,充斥着每一个幸福如蜜的日子。

芒种,是汗水在大地上书写下的最美的诗篇。

雨雨,等待着属于自己的那一刻。

在这个充满希望的季节里,我愿意像那些青杏一样,坚强地挂在枝头,等待属于自己的小满。我会珍惜每一个过程,无论是青杏的初熟,还是生活的每一步。因为我知道,只有经历了风雨的洗礼,才能迎来更加美好的未来。

青杏微黄话小满,这是一个充满诗意与希望的节气。让我们一起感受生命的美丽,品味生活的甘甜,共同迎接那个属于我们的小满时节。