



百家笔会

老君山断想

□ 田万里



天涯诗海

乡愁是一滴泪

(外一首)

■ 东方惠

离开故乡快五十年了
岁月,用五十年光阴
反复将我用心的打磨

离开故乡的人,心里
总有一个女人,打开
心扉,就打开了一扇
迎我回家的门——

乡愁,是女人
落在家门口的一滴泪
等一缕真情的抚慰

回家了,回家了
一杯酒香,刺穿了夜。
一轮升起的太阳
将思乡的诗人
从梦里唤醒

■ 惆怅

惆怅总会不约而至
你的一声叹息,给我
无奈的生活加息

你说你哭了,疼就
瞬间从我的眼里流出
经历了太多,不敢
再多想明天的生活

明天不会提前告诉我
它是个什么样子
我也回不到青春的时光
只有一个接一个的梦
完善着自己的生活

苦和乐都是生活的
味素,皱纹是岁月
写在脸上的五线谱
里边谱着喜怒哀乐

荷是夏日的伞

■ 温锋

悠长的夏日午后
荷叶轻轻展开
撑起一片翠绿
给炎炎烈日下的世界
一隅温柔

青蛙跃上舞台
呱呱唱着夏日的欢歌
它们是绿色海洋中的歌者
用最质朴的音符
唤醒每一缕清风

蜻蜓轻点水面
翩翩起舞
翅膀闪烁着太阳的碎金
在柳枝轻摆的缝隙间穿梭
绘出灵动的夏日画卷

柳枝轻拂水面
与风共舞,婀娜多姿
仿佛是夏日里最柔情的笔触
勾勒出一片片清凉的梦境

槐花香飘四溢
甜蜜而淡雅
吸引着小孩子的欢笑
他们追逐在树荫下
手中紧握着捕虫网
眼里充满好奇的光

游鱼在荷影下游弋
忽隐忽现,悠然自得
它们是水下的诗人
以水泡为句
写就无声的诗篇

■ 老君山

“天下无双胜境,世界第一圣山”,凡是来过老君山的人们都会这么说。

老君山,原名景室山,它位于十三朝古都的暮霭里,乃八百里伏牛山脉的主峰。两千多年的人文历史,便是以老君山为背景,渗透山上下山下的花草植物,以及这里的树木。

那些花草就那么随意开放着,散发着道教中老君山的芬芳。甚至,一株牡丹的花蕊里,似乎都凝聚着洛阳古都繁华烟云的盛世和美景。

绝壁上缀满数不清的各种各样的景点,庙宇三十六处。比如太清宫、十方院、灵官殿、淋醋殿、牧羊圈、救苦殿、传经楼、观音殿、三清殿、老君庙等等。

玉皇顶的海拔2217米,明月可触,夜晚明净。

月儿就像刚刚探出头来的一朵花儿,又大又圆的奇思妙想,此时此刻,诱人深入。

夜空静静地降落下一些紫色的历史,仿佛紫气东来的源远。

草儿仰望着花儿,花儿仰望着明月,明月凝视着老君山上,道教中历史最高、最辉煌的玉皇山顶。

月下人影绰绰,庙宇里的香火袅袅而升。这个夜晚,所有的感觉和祈求都随着那一缕缕香火的烟气升上了天。

月和花的天地,充满游客数以万计的心愿。

■ 老子

春秋时期,这片天空突降大雨。

老子李耳归隐在浓浓的雾气里,闭上了眼睛,嘴边溢出艳丽的紫色和语言。

一滴滴雨珠不断消失在黑夜里,

蓓蕾般绽开的指尖上以及花瓣般盛开的想象里,《道德经》透过这些闪现出的智慧和光芒,就像哗哗的雨珠不断地散落下来,直至今天。

我仿佛看见老子李耳骑着青牛从东周走来,他穿过函谷关,走进《史记》,后又因“守藏室史”被道教尊为“太上老君”。

从此,《道德经》成为老子李耳的人生桥墩。他的名字在经过唐代时,唐太宗李世民便庄重地赐名老子李耳归隐修炼的这一座山为“老君山”。

雨珠就像《道德经》里的汉字溅湿了芸芸众生,地上的水洼,渐渐聚集成一条条清澈浑圆的苍龙,腾空而去。

山上遍布这样的水纹,仿佛苍龙的仙池,仿佛《道德经》里的每一个汉字、每一个章节在无声地向外游去,向人间扩展。

雨中的天空和仙池是那么明净,绝壁上的风景点缀着老子的背影。水中的苍龙来回游动着,其优美的姿态显得是那么沉稳,就像巍然矗立的老君山上的悬崖峭壁。

春秋时期的雨降落在老君山脉上,这老子李耳,这太上老君,这青牛背上的“老君山”,终于在明万历三十一年,也就是公元1603年,被明神宗下诏谕为“天下名山”。

仿佛这里的一切,都是春秋时期的雨悠然飘零所致,所赐。

■ 北国石林

马鬃岭南侧那三千亩石林景观,犹如亿万年前的海突然凝固下来,定格在今天的阳光下。

悬崖峭壁上,千峰竞秀,跌宕起伏之间,宛如海水涵涌而去。眺望峡谷,一片草叶在风中似乎都能掀起滔天巨浪。

我喜欢那峡谷里的绿色,这绿

色不仅仅引爆了大峡谷的深邃。悠远的回声在沉默里,时时激荡着石林的绿色和幽静。这样的感觉当然是以石林为背景的。

阳光下的石林,就像高高举起的手臂,显得蔚为壮观。

一座山峰在叩问苍天,它的脊背却沉入了荫凉的黑夜。不过,这样的黑夜是奢侈的享受。

一座山峰在蠕动着身躯,它抬头望了一下,前方的那片松林,有它自己的庭院。白天,那里铺满阳光的温暖。夜晚,它的梦境里融入了不少夜色。

那金灿灿的月光依偎在陡峭的山体上,与这一座山峰紧紧相连。夜晚的灯光是天上朦胧的星星,照耀着眼前的石林和山坡,以及那一片片松林。

松林的色彩在峡谷的幽深里反复重叠,石林看上去仿佛无尽的黑夜在延伸。我的脸颊、手足以及服饰上都浸透了这样的黑夜。

黑夜,就像一棵小草的舞姿,将石林映衬得又浓又深,极其悠远。那石林抑或是在黑夜里漂浮着,就像道教梦境里、梦幻般的镜头和色彩,使得老君山月光下的意境,极为洗练。

■ 龙吟听泉

龙吟阁乃观景亭,始终坐落老君山栈道之上。

夏日里的游客,一旦走到这里,就会停下脚来,观赏瀑布,倾听泉声。那群瀑扑面而来的声音,就像龙吟虎啸一般,此乃一大自然享受。

溪流是从珍珠滩流下来的,顺势而下,经过龙吟阁的洗礼之后,数条溪流终于汇成湍湍急流,被山岩快速投入深潭。

溪流缓缓流淌之中,经过轻重缓急的一系列冲撞之后,便在龙吟阁留下大小十几个瀑布。鱼儿畅饮着瀑布之声,鸟儿衔走了瀑布之声。草叶上滴落着瀑布之声,树枝上挂满了瀑布之声。岩石上流淌着瀑布之声,我心里激荡着瀑布之声……

溪流悠悠流淌之中,时而缓缓而下,时而湍湍急流。时而青青水潭,时而奔涌不止。时而静止不动,时而展翅飞翔。时而裸露在外,时而潜入山中……

那无数条溪流犹如一条条苍龙戏水,时而攀爬岩石,时而巧妙游戏。当那一条条苍龙穿过龙门瀑布的时候,河水激转而下。山下幽幽深潭,可为苍龙深居。

龙吟阁乃观龙亭,时常出入于游客的好奇之中。

■ 雨落老君山

大雨落在老君山上,落在此刻我的心境里。乌云已遮住了太阳,玉皇顶上到处都是冷飕飕的风。

白天已被雨水浸透成了暗灰色,目光转瞬之间就已被雨水溅湿。

我躲在一座庙宇里,望着山上树木掩映的山道,那郁郁葱葱之中,瀑布从崖顶冲落下来的声音,铺天盖地,充斥着山林中的每一处空间。

山谷里烟雨蒙蒙,雨中的山道上,三三两两的游客来往不断。

穿越记忆中的那片树林,我来到光滑的青石板上。大雨依然在下,雨水坠落峡谷,耳畔滴滴嗒嗒的雨声。

这样的声音从天而降,在清澈的雨珠坠落那一瞬间,姿态依然是那么酣畅,那么动人。可以想象,在雨珠坠落谷底之时,即使粉身碎骨,那飞溅起来的水珠,依然是雨中盛开的鲜花,芬芳可人。

虫鸣声从草丛里不断传来,凄凄,惨惨,戚戚,就像一段段凄美的旋律,或佳话。自然而然,便织成了一曲人与大自然的和谐乐章。我突然醒悟人与大自然的世界是多么相似,仿佛天籁之音,至今萦绕我的耳畔。

这次专访老君山,我的心境里仿佛雨珠腾飞而起,从玉皇顶或山上的其他地方冲入了峡谷。抑或是清澈的雨珠点燃了我,照亮了我。雨中,空空荡荡的山顶上,我走出了自己狭窄的视野和胸膛。

在下山的时候,我回头望望夜幕下的夜空。周围到处都是虫鸣之声,月光的影子在树林里摇曳着。天上的那一轮明月,就像一滴雨珠挂在夜幕里,它是那么清晰,那么清澈,静静地映照着峡谷中的一切,映照着山道以及我下山脚步。

■ 夜宿老君山

星光与星光相互交替,交错,甚至还会重合在一起。这是我在深夜的老君山玉皇顶上感受到的。

此时此刻,月光洒落在眼前的那一片树林里,一缕缕皎洁就像峡谷里深不可测的静。树叶上落满月光一般的感受,就像夜色下的动物在吮吸着什么。林子参差不齐,来回摇曳着斑斑驳驳的树影。

天人合一,天地一气,在今夜,在玉皇顶上,老君山似乎已与我融合在一起,让我静静地享受着这静谧的时刻。

细细品味此刻的心情,一种独特的空旷在我生命里蔓延开来,仿佛月光下的一个梦。

我在玉皇顶上想到了许多,看到了许多。风吹过那一夜树林的痕迹,就像小小的心愿,唤起我对月光下以及那一片树林的许多回忆。

月光洒落在我身上,树林淹没我的身影。那浓密的花草植物下,遮掩着一种机缘巧合,荡漾着千年不衰的道教中的人文气息。

峡谷里的流水之声错落有致,月光与星光又交织在一起,仿佛一幅山水画挂在绝壁上,十分醒目。若干年后,当我想起老君山的时候,潜意识里感觉到道教鼻祖老子李耳莫非在为我指点什么吗?

记得就是在玉皇顶那一片树林里,这是我旅途中偶然遇到的一种现象。神秘的月儿消失在那一片树林里,老子李耳骑着一头青牛,仿佛又从树林里走了出来。

他脸上蕴藏着的无限生机和柔情,今天终于孕育出了我对老君山的款款深情和思念。

时光荏苒

小院的纯真岁月

□ 肖倩琳

在我的记忆深处,有一个朴素却又温馨的小院,它承载着我童年的快乐与美好的回忆。每当夜深人静,月光洒满窗台,我总会回想起那个小院,那片属于我的纯真天地。

那是父母的第一套单位房,小院里的每栋房子只有三层楼高。院前是一条狭长的水泥地,院后是一片草坪,还有几棵大树。

小院不大,却充满了生机。春天,小院墙角的爬山虎开始抽出嫩绿的新芽,我和小伙伴在院子里尽情地追逐嬉戏;夏天,我们吃着甜甜的西瓜和冰棍,在后院的树下乘凉;秋天,住在一楼的汤爷爷家的葡萄成熟了,送来了一大串,并热情地叫我去他家摘葡萄;冬天,小院银装素裹,宛如童话世界,我们堆雪人、打雪仗,玩得亦乐乎。

小院的角落里,有两个水泥砌的乒乓球台,那是小院最热闹的地方。只见两位球迷在台球两端挥舞着球拍,乒乓球在两人之间不断穿梭,发出“乒乒乓乓”的声音,清脆悦耳。围观的小伙伴不时发出喝彩声和加油声,阳光温柔地洒在脸上,映出纯真无邪的笑容。

后院的草坪宛如一张巨大的绿

色绒毯,我们在上面尽情地奔跑、翻滚。有风的春日,我们会一起放风筝,在微风的吹拂下,风筝翩翩起舞。晴朗的夏日,躺在大树下,感受着阳光透过树叶的缝隙温柔地洒在脸上。金黄的秋日,和小伙伴们一起收集落叶,制作成书签。热闹的冬日,这里会举办集体烧烤,邻居们都带来了自家的美食,烤串的香气随风弥漫开来,那是童年幸福的味道。

我们的童年没有手机和网游,也没有太多玩具,却有数不尽的游戏和快乐。女生最爱玩跳皮筋和翻花绳,男生最爱打弹珠和拍房子。还有老鹰抓小鸡、捉迷藏、跳房子、扔沙包、丢手绢、123木头人……这些游戏要一直玩到家人呼唤回家吃饭,才依依不舍地分别。

时光荏苒,如今,我已步入中年,小院也已不复存在,新建的高楼大厦拔地而起,儿时一起奔跑过的小伙伴,早已各奔东西,失去联络。尽管如此,小院的一砖一瓦,后院的一草一木,童年的嬉戏和欢笑,都成为一幅幅生动的画面,留在我的记忆里。无论时光如何变迁,那些在小院里的纯真岁月,永远是我心中最温暖、最珍贵的回忆。

四季回音

青杏微黄话小满

□ 龚银娥

青杏微黄,时值小满。此刻的院落,恰似一幅淡雅的田园画卷,静静诉说着季节的故事。微风过处,那枝头初熟的青杏,似乎也在低声细语,与风共舞,与夏同歌。

“小满者,物至于此小得盈满。”古人的智慧,总是那么深邃而富有诗意。小满,这个节气,似乎是大自然赋予我们的一份厚礼,让我们在春与夏的交替中,感受到生命的蓬勃与希望。

遥想儿时,每逢小满时节,阳光洒满大地,空气中弥漫着淡淡的麦香。母亲总是温柔地牵起我的小手,领我漫步在田间地头。我踩着脚下松软的泥土,感受着它独特的芬芳,仿佛置身于一个充满生机与希望的世界。田间那些辛勤劳作的人们,他们的脸上总是挂着汗水,却也洋溢着丰收的喜悦。那时的我,虽不解其意,但那份喜悦却深深印在了我的心里。

岁月流转,如今的我已长大成人,对于小满的理解也愈发深刻。小满,是春天的结束,也是夏天的开始。它代表着一种过渡,一种转变,更是一种期待。那些青杏,从最初的嫩绿到如今的金黄,它们经

历了风雨的洗礼,终于迎来了成熟的时刻。

我喜欢在小满时节,独自一人漫步于乡间小路。微风拂面,带来一丝丝清凉,也带来了大自然的馈赠。那是泥土的芬芳,青杏的清甜,还有远处麦田的淡淡麦香。我停下脚步,静静地感受着那些青杏,它们挂在枝头,微微颤动,仿佛在向我诉说着它们的故事。

“梅子金黄杏子肥,麦花雪白菜花稀。”这句古诗,似乎就是小满时节最好的写照。梅子黄时,杏子肥时,大自然呈现出了一幅绚丽多彩的画卷。而我,就站在这画卷之中,感受着生命的律动,品味着季节的韵味。

我轻轻摘下一颗微黄的青杏,放在手中细细端详。那圆润的外形,那微微泛黄的色泽,都透露出一种成熟的美。我轻轻咬一口,那酸酸的汁液立刻在口中弥漫开来,带着夏天的味道,也带着小满的气息。

青杏微黄,小满已至。这个节气,带给我无尽的遐想与期待。它让我感受到了生命的奇迹,也让我明白了等待的价值。就像那些青杏一样,我们也在生活中经历着风雨

夏日节气

(三章)

□ 路丁蘭

立夏

立夏的阳光,总是能轻易点亮一地的希望,总是能轻易燃烧一地的激情。

无数的生命,开始郁郁葱葱,风渐渐开始有了火的温度。

抛掉昔日的含蓄,鲜花也不再害羞,于无尽的轰轰烈烈中,绽放出满目的姹紫嫣红。

欢快的雨滴,落下来时,也变得十分豪爽。一场大雨之后,就是一次酣畅淋漓的吮吸,乳汁滋养生命,大地充满温情。

放眼人间,无限蓬勃的生机,在高低低处漫溢与流淌,五颜六色的色彩,开始自己疯狂地涂抹,立夏人间,是一幅浓墨重彩的画卷。

已是立夏,我的文字里,都有着太阳的温度,在缓缓流淌,在炽热抒情……

小满

小满,是个好孩子。胖乎乎的样子,多像是那一穗穗颗粒饱满的麦穗。

微风过处,她随风摇曳的身躯,就溢出那浓浓的麦香。

小满,多么快乐。她迈开自己飞驰的脚步,在大地上到处疯跑,所过之处,炊烟袅袅,人间真实的烟火,被她的笑声点亮。

沿着古老的农谚,祖祖辈辈都耕种的父兄,更能读懂小满的心事,不用过多的言语。汗水砸地面,打湿的是土壤,点亮的却是无尽的希望与无限的收成。

小满的风,吹过麦田,一望无际的诗风词韵,在每个人的心中荡漾与漫溢……

芒种

芒种芒种,忙收忙种。

芒种时节,在我的家乡,麦子熟了。飘荡的麦香,就是飘荡的希望,就是成熟的幸福,就是流淌的蜂蜜。

蝉鸣的声浪,一波高过一波,仿佛是那颗生命的初心,一次次苏醒。在生命的最初,我们就对人生充满激情和挚爱,一如此刻的蝉鸣,声声不绝于耳。

蛙鸣声在低处,喊醒一截丰收的幸福。萤火虫,是闪亮在这个时节最明亮的诗句。

已是芒种,丰收在一望无际的大地上上演。麦香的味道,充斥着每一个幸福如蜜的日子。

芒种,是汗水在大地上书写下的最美的诗篇。

雨雨,等待着属于自己的那一刻。

在这个充满希望的季节里,我愿意像那些青杏一样,坚强地挂在枝头,等待属于自己的小满。我会珍惜每一个过程,无论是青杏的初熟,还是生活的每一步。因为我知道,只有经历了风雨的洗礼,才能迎来更加美好的未来。

青杏微黄话小满,这是一个充满诗意与希望的节气。让我们一起感受生命的美丽,品味生活的甘甜,共同迎接那个属于我们的小满时节。