



天涯诗海

月亮下的寂寞

(外二首)

■ 孙光利

这次回家 正好赶上上升的月亮 如圆规画得那么圆 饭后,我独坐在院子里 看着它发呆 石榴树没了 东边的几间土屋没了 那些摇着蒲扇的老人没了 蟋蟀的歌声没了 天上的月亮 有无尽的寂寞 我再回不去少年时 院子里的一切 都在寂寞里 沙沙沙、沙沙沙的 没了

小院写意

先是奶奶 接着是大爷爷、大奶奶 再就是他们的东屋、西屋和南屋

以及那棵不知生年的石榴树 最后是爷爷,去冬也去了 是他们和它们 把这个小院几十年的光阴 紧密地串了起来 如此一想,这个小院 仿佛是一幅处处留白的画卷 韵味尽在小院里的一草一木、一砖一瓦 多年来,父亲和母亲 一直都在小心翼翼地擦拭着 落在画卷上的 擦也擦不尽的灰尘

小巴巴狗

表妹就嫁在我们村里 没事时,我时常托她去看看她的老姨——我的老娘 每次,小巴巴狗都狂吠不停 无论表妹的态度是软还是硬 它都不吃那一套 可当我一回家 在门口咳嗽一声,车子一响 它就摇着尾巴 晃着脖子上的铃铛迎上去 我喊几声——去去去 它依旧不解风情地 跟在我身后 摇着尾巴嗅来嗅去 就是不肯汪汪叫几声

向日葵

■ 吴春萍

面朝太阳 张开圆盘一样的大脸庞 它在模仿谁的模样 宙斯走出众神的仰望 一道道思想的光芒 穿透云的海洋 照在万物身上 它长出一粒粒尖尖的牙来 细细品尝 一丝一丝的温暖和明亮 自然的味道溢满每一缕阳光 傍晚的云彩像它的花朵一样金黄 它慢慢垂下思索已久的头颅 好生休养 等待新的一天再次起航 它将带着更新的高昂 面朝太阳

可以说,骑楼开放自由的精神、富于变化的建筑形式、丰富多彩的装饰内容,正是海南华侨开放自由、包容多元的具体体现,也看得出先人百年来不断破灭又不断生长的海洋梦和商业梦。

百家笔会

铺前的骑楼

□ 曾万紫

在海南省北部,有一条独流入海的河流叫珠溪河。它从文昌市穿过,将北端隔离出一个三面环海、一面环河的小小空间,远观犹如一座孤岛,因此,这块被隔离出的地方,也被人们称为海南的“岛中之岛”。千百年来,人们在海风吹拂中繁衍生息,为其取名为“溪北”。当年的“溪北”,即如今的铺前镇。

铺前位于文昌市东北角,与省会海口隔海相望,其三面环海,自古就是海南重要的港口古镇。风雨千年铺前港,在明至清初的时间里,记录了铺前先民所受之海患,还有四百多年前,至今说起还让人心有余悸的那个天灾——琼北大地震造成的铺前沿海的荒芜和人民的贫困,也就从那一时期开始,铺前人开启了南下南洋的历史。一批批为了圆梦的铺前人,前仆后继地涉足四海,尽管有一部分人衣锦荣归,在铺前港建了一条南洋风情的骑楼街,但毕竟更多的人从铺前南下南洋后或许客死他乡,或许为生计劳累,再也没有机会回来。

骑楼是一种具有地域风情的建筑物,如今保护尚完好的铺前骑楼老宅,就是当年华侨们纷纷回乡所建的老宅。老街主要有胜利街和渔港南街

两条交叉的十字街。胜利街长约400米,呈S型,店铺建筑跨人行道建,在马路边相互衔接成自由步行的长廊,形成典型的南洋骑楼建筑风格。

静静地站在老街看着这一栋栋历经沧桑的骑楼,时光仿佛停留在那么久远的年代。我不禁感慨,不知这些骑楼的主人今在何处……沿街各建筑立面、柱体、墙面图案、女儿墙无一雷同。一栋栋饱含岁月沧桑的铺前骑楼浓缩了那个年代的历史烙印,虽然历经风雨,但风范尚存,阳台、花栏别具特色,中西合璧的立面装饰各有不同。而老街两旁商铺鳞次栉比,杂货店、理发店、小食铺、渔具店令人顿觉时空交错。

据说铺前这些南洋风格的骑楼始建于1895年,1927年初具规模,那正是文昌南洋商人事业取得成功、纷纷回乡建屋立业的时期。铺前骑楼是海南第二大骑楼老街,仅次于省城海口的骑楼老街,每天游客如织。骑楼建筑有的满墙青苔野草,有的斜门锈锁,有的墙头残缺,有的寂静无声,个别人家的房子里,还看到了编织渔网的妇女。历经风雨的铺前骑楼,是百年沧桑积淀的历史文化内涵,是人类智慧的结晶,是侨民带给祖国的可



音韵

幸得乡食 赠游子

□ 王芳炎

姑姑时隔三年回国探亲。回乡的第一顿,菜还未上齐,她就对着面前清香扑鼻的草头蛋花汤发起了攻势。旅途遥远,想必是饿坏了,爸爸想再添几个新菜,姑姑立马扬手叫

光阴故事

差生的高考

□ 肖阳

我那年是以美术生身份参加高考的。我专业课没问题,就是文化课太弱,特别是数学和英语,学得一塌糊涂。

考数学时,我半小时就做完了,因为会的题不多,剩下的全靠“蒙”。做完了,也没想去检查,因为就算检查,不会的,还是不会。

坐在考场没事可干,不敢交头接耳,更不敢到处张望,呆坐了十多分钟,竟然有一丝困意。我用手托着腮,想闭着眼,眯一会儿。刚迷糊了几分钟,监考老师走了过来,轻轻拍了一下我的肩膀,我吓得一激灵。监考老师低声问:“怎么了,不舒服吗?”我赶紧摇头。监考老师用手敲了一下试卷,示意我好好检查。于是,我假装翻看试卷,并在草稿纸上胡乱划拉起来。

被监考老师提醒了一次,我不敢再睡了,闲得无聊,便在草稿纸上画画,画大海、画帆船、画渔夫……我画得太专注,监考老师再次从我后面走来,我都没注意到。监考老师看到了我在画画,她没吭声,用手

指了指试卷,示意我检查一下。连续两次被监考老师提醒,我既不敢睡,也不敢玩了,只能专心检查试卷。检查完会的,又检查了“蒙”的答案,看看有无修改的必要。好不容易熬到考试结束,我第一个冲出考场。别的同学都在互相探讨考试答案,我满脑子想的是回家吃啥。那年高考,我运气不错,“蒙”对了不少,加上美术生要求的文化课成绩不高,我卡着文化课的录取分数线,侥幸上了大学。去学校拿录取通知书时,我和班主任聊起了考场的那位监考老师。班主任说,监考老师这是把我自己学生对待呢,作为老师,在这人生的关键时刻,是见不得有人在考场上浪费时间的,只有认真对待考试,将来才不后悔。

差生的高考,没有闪光点,也没有吹牛的本钱,监考老师的两次提醒,温暖了我的高考记忆,让我这么多年过后,还愿意提起那年七月的考场,也是人生一大幸事。

到办法,妈妈请人喝春酒,她撒娇似的往大人怀里靠,趁势用筷子点一下酒,舔一舔,一圈下来也不小一杯了。她的文字也如这春酒般,读来香甜灵动又不浓烈。故乡的食物和回忆,是她心中美好的诗,触之生温,滋养着她的文字和性情。

我同琦君一样喜甜食,少食辣,桌上一道四川粉蒸牛肉回味无穷,反倒叫人印象深刻。厨师强调是根据国画大家张大千的食方制作,我颇感惊讶,只知大千泼墨成画,却不想还是美食家,细细了解原是家乡美食文化的影响。张大千爱云游,但到哪儿都离不开家乡菜。他最爱泡菜,旅居台湾,他特意从家乡定制了几个大坛子,墩在院子里腌泡菜,需要时从坛里夹一筷,带鱼、鸡块、鱼翅配上泡

游记随笔

夏游岳阳楼

□ 管淑平

岳阳楼,这座屹立于洞庭湖畔的名楼,自古以来便是文人墨客抒发情怀的圣地。而我与它的缘分,始于一个夏天,是在我独自一人游览湖南岳阳的旅途中。

“吴楚东南坼,乾坤日夜浮。”这是唐代诗人杜甫对岳阳楼的赞美。到了岳阳楼前,终于有幸目睹了它的真容,它比想象中更为庄严肃穆。

岳阳楼坐东向西,面临洞庭湖,遥见君山,屹立在岳阳西边的城墙上。相比于江南地区的其他阁楼,岳阳楼更显气派。它的四周有三醉亭、仙梅亭、碑廊作为陪衬,这些亭阁共同环绕主楼,参差错落排列,乍一看,似乎确有几分闯入了江南水乡的水榭阁楼的错位感。

我拾级而上,每一步仿佛都踏在了历史的厚重上。凭栏远眺,洞庭湖的浩渺无垠尽收眼底。湖水波光粼粼,远处山峦起伏,仿佛一幅巨大的水墨画卷在眼前缓缓展开。耳边是风的声音,是湖水的低语,是历史的回响。“先天下之忧而忧,后天下之乐

而乐。”这是范仲淹在《岳阳楼记》中的名句,也是岳阳楼精神的写照。我站在这里,仿佛能感受到那些古人的忧国忧民之情,也为自己能站在这样一个历史与文化的交汇点上而感到自豪。

然而,岳阳楼并非只是一座历史的遗迹,它更是一个时代的见证。从古代文人墨客的诗词歌赋,到现代游人的欢声笑语,岳阳楼都默默地承载着这一切。我走在楼内,看着那些古老的碑刻和文物,仿佛能听到历史的呼吸声,感受到时间的流转。

在岳阳楼的二层,我还遇到了一群来此写生的学生。他们或坐或立,或俯或仰,用笔触捕捉着这座名楼的每一个细节。我静静地站在一旁,看着他们专注的神情,仿佛也回到了自己的学生时代。那时的我,和他们一样,也曾为了一篇较为满意的文字、一份理想的成绩背书到天亮。

离开岳阳楼时,已是夕阳西下。站在楼前,回望这座古老的名楼,心中充满了感慨。岳阳楼不仅仅是一座楼,更是一种精神的象征。它见证了历史的变迁,也见证了时代的发展。而我,只是这漫长历史中的一个过客,但我永远记住这个与岳阳楼对话的时刻。

夜幕降临,我乘船离开了洞庭湖。月光洒在湖面上,波光粼粼,岳阳楼在夜色中若隐若现。

当你远行

(组章)

□ 星野村

拾海贝

远离山,走近海。我们拾海贝。挽起裤管,提着裙裾,我们成了水手。

一枚枚海贝被我们捡拾,一枚枚海贝占领了我们拥挤的行囊。

为爱人做一枚贝壳,让他抓住大海的心脏。

为女儿做一串项链,让她数着水滴走向大海。

当你远行

当你远行之后,我仍然坐在这棵苦楝树下,乳白的浆果从我头顶洒落。

曾经,枝留恋果是什么样的守候?我想到果留恋鸟。虽然,我说过,你是风筝,在我的手里既能放飞又能收拢。这次你要到很远很远的地方去,我毫不犹豫地,地球并不是在一个网兜里,经纬交织的点是远行的方向和目标。

我远远的为你送行,我拘谨地思绪系上了鹏鸟的翅膀。我明白,如果把你的倩影永远夹在红皮相册,那么当我们的孩子看相片的时候,他会笑你是一辈子没有走出田野的一只豆荚。

我知道你远行的云,掠过一株株翠绿的山峰,飞向海洋或者飘到一片片平原上空,你都会形成一个新的气候。因而当你远行,我想象的帆翅飞出了我平静的海洋,我放飞自己,要飘逸的追寻,我飞翔的思绪,不断变幻形象,描画天空的空白,你是我的思想,我放飞了自己。

当你远行之后,苦楝树下,我的头颅像一束花,满是芬芳的窗口。

错路

旁生的枝确实找不到归宿,温暖的巢要筑在树梢。不怪枝叶随风而飘,不怪花朵扑朔迷离。

也不该怨我,也不该怨你,因为每一秒延伸的路都是生疏。走向错了,还得自己扳正,哪怕生长几个虬枝,都是在寻找顶端优势。

楼,心中充满了感慨。岳阳楼不仅仅是一座楼,更是一种精神的象征。它见证了历史的变迁,也见证了时代的发展。而我,只是这漫长历史中的一个过客,但我永远记住这个与岳阳楼对话的时刻。

夜幕降临,我乘船离开了洞庭湖。月光洒在湖面上,波光粼粼,岳阳楼在夜色中若隐若现。