



百家笔会

初识肇庆

□ 刘力

广州西行百公里,便是被誉为岭南名都的肇庆。应文友之约,欣然前往,刚上车,久未谋面的挚友便打开了话匣子,“肇庆美,令不少外地人来了就不想离开,比如我”。

名闻天下的七星岩鼎湖山,全国第二长江西江,全国独有的端砚,还有串串美食……还没进城,我心已驿动,扑入城中。

闲庭信步

夏日闲读《西厢记》

□ 张叶

小时候阅读过几个版本的《红楼梦》,有的是缩减后薄薄的一本书,有的是连环画。而封面多为宝黛二人共读一本书。画中桃飘李飞,黛玉坐着,烟眉低垂,静若处子;宝玉站着,目光清澈,俊逸脱俗。

这样的画面见多了,就好奇:他俩读的什么书呢?直到后来静心阅读《红楼梦》,读到宝玉对黛玉说:“我就是个多愁多病身,你就是那倾国倾城貌”,黛玉却立马“恼”了,吓得宝玉连连道歉。我那时尚不知黛玉是佯装生气,心想宝玉夸她美貌倾城有错吗?更不解的是,她生完气却从此也喜欢上了这本书。

我于是便一直想了解一下《西

肇庆的景

“去七星岩!”安顿好住宿,我已迫不及待。

七星岩就在城中。走在倚山傍湖的驿道,美景和传说令你驻足。传说铁拐李诱七位仙女下凡,定居端州,幻成七个有名的山峰,仙女的泪水形成的湖,便是现在的星湖。“借得西湖水一圆,更移阳朔七堆山”,名人留下了形象的比喻。

沿20公里的湖堤悠然转着,山中有湖,湖中有山,山中有洞,洞中有河,无怪乎被誉为岭南第一奇观。登上首峰天柱,俯视肇庆,更有“登楼一揽烟霞界,半入云霄半摘星”之感。过铁板桥,便是独一无二的千年诗廊,近千幅雕于山石上的诗句汇成石刻艺术的宫殿。诗廊文脉流长,诗句令人回味,游船洞中湖,两岸石刻在灯光映衬下分外诱人。

“鼎湖山更美!”上山后,最先映入眼帘的是宝鼎园,这尊大铜鼎落户于此,有过许多趣事,网红蜂拥来打卡,连雨中也是人流如织。

鼎湖山树荫浓密,竹影婆娑,虫吟悦耳,静中生凉。山顶俯谷,天池顿入眼中,犹如仙境,而天池里纷飞的蝴蝶,四季不散,更是胜景。天池边的庆云寺建于明朝,为岭南四大名刹,百余间大殿堂质朴恢宏、庄严典雅,寺顶“片叶不留”的故事和那口“千人锅”会让你感觉不虚此行。

肇庆的美景还有许多,布满历史的千年古梅庵,六祖惠能曾在此植梅;湖岩交错,星星点点的星湖,是一处天然大氧吧;城边守望的古城墙,会告诉你这座城2500余年的历史;更有倚立西江边的阅江楼,当年叶挺独

立团成立于此……

在肇庆,无论置身何景,你会忘却自我,感受水相依,感受一场与空时的浪漫之约。

肇庆的砚

作为中国砚都的肇庆,名不虚传。端砚是文化名片,如金字招牌,让这座城市熠熠生辉。

端砚即端州之砚,《西清砚谱》称其为“稀世之宝”。那句“老砚无声忆少年,一砚风雪铭千秋”,让许多文人墨客翘首肇庆。

主人引我走进端砚博物馆,走进一个由黑白砚具打造的文化世界。材料源于斧柯山、七星岩下的三大名坑,全部手工开采。端砚以石质坚实、圆滑、细腻、娇嫩驰名于世,研墨不滞发墨快,书写流畅不损毫,字迹颜色经久不变。为推广和发扬端砚,他们还建起了文化产业园、砚艺创意园、创意研究院。

白石村是以砚为业的村落,千年古老制砚技艺完整流传。这个村八成村民从事制砚,有百余位亚太和国家级大师以及非遗传承人,有千余家大小企业,年产值40亿。走进村里,空气中都弥漫着阵阵墨香。

村口,余师傅正在精致认真地包装送货。他刚刚收到南亚的网上订单,虽然只有几千元,但他说:“端砚又出国,能不高兴吗?”一脸的笑意写在了他的脸上。

好客的张大师把我拉进工作室,这位第十四代传人抑制不住兴奋,他娓娓道来:“端砚生在肇庆,长在肇庆,千年传承,自然人文独具魅力。”

建于唐代的白石村已有1300年历史,走在村落古道上,抚摸端砚,探

寻灼灼魅力,将古韵留存,好一个乐道拾遗。

肇庆的食

粤菜享誉中国,肇庆的美食与这座岭南首府、粤语发源地一样,让人大饱口福,流连忘返。

清蒸文庆鲤、白切杏花鸡、地豆炭烧肉……爽口弹牙,诱人流涎。那道鼎湖上素,能蒸出清香,让你分不清是在吃素菜,还是吃水果。

在一家简朴的农庄午餐,这里主打“一鸭四吃”“一鹅五吃”,无需点菜,加两个素菜则成席。起初以为菜多,胃口上来后竟可以扫光。主人不无遗憾地说:“时间太短,下次再来,吃笼蒸西江河虾、香芋煲,还有竹筒饭。”

我钟情于肇庆的水豆腐花、裹蒸粽和云吞。水豆腐先将毛豆细磨,再用山泉水蒸煮,如若你在鼎湖山上庆云寺,来一碗雪白的豆腐花,全身都会绽出一片舒爽。肇庆城内最多的摊位莫过于粽摊。裹蒸粽大小不一,售价少则几元多则百元,用冬叶、水草包裹,内含十几味元素,入口松滑爽滑甘甜,肥而不腻,有“彩楼碧筠棕,香梗白玉团”的美称。而云吞则是灶火起温,香汤正酣,借玲珑云,漾西江水,扬起口中百丈微澜。

肇庆人说:“依着西江,拥着星湖,幸福的人不远方,有种安逸感。”品肇庆美食,怎一个安逸了得?

肇庆的人

肇庆数日,处处看见笑脸,数次幸遇带路,方言虽不全懂,却有心灵感应。

邀约的文友叫永博。一次偶然

的肇庆行吸引了他,后举家从宁夏来到了肇庆。三十年,一直在宣传岗位上,寻觅城韵,研究城市,成了肇庆的“活字典”,每座山每处景都能讲出所以然,实乃“地宝”。刚刚退休的他,有着北方人的豪气、南方人的细腻,加之不懈努力,成了大咖,携网红扬名城市。他说:“我爱第二故乡,要做她的最好传播者!”

去鼎湖山的路上见到一位老兵,后来知道他曾是这里的派出所所长。从英雄连队转业的他退而不休,自愿做起了清洁工、义务交通管理员。尽管腿脚不便,硬要陪游,还坚持邀约早茶,“这里人多事杂,五星级景区安全第一!”这位土生土长的人,日复一日地发挥着余热。握着他的手,能感觉到他对家乡对职业炽热的爱。

灯哥是新结识的朋友,兼任肇庆爱阅会的副会长。他说:这里是农业大市、旅游大市,工业不发达。听他津津乐道地给城市把脉,还不时发出兴奋的笑声,我不由得笑了,由衷地祝福他梦想成真。

游走肇庆,处处能看到志愿者的身影。在阅江楼,一位系着红领巾的孩子给我行了队礼后,说:“我给您讲解!”顺着她的讲解移步,那颗爱学习、爱家乡的心已溢于言表。正要道谢,一声“再见”中,她又开始了新的“工作”……

这就是肇庆人,一群热情善良的普通市民。

初识肇庆,留下不舍。西江日报老总编对我说,“肇庆好肇庆美,谁也不愿离开这里!”这就是肇庆,一座山清水秀、温暖舒适的城市。短短数日,我体会到了“于无声处见真情,于细微处见美丽”。

外婆家门前的夏天

□ 范秉鑫

外婆家门前有一条石板路,窄窄的,通向一座小石桥。桥下是潺潺的流水,桥边,有绿荫如盖。

我童年时的每个夏天,几乎都是在这样方寸小小的天地里度过。

夏日的阳光总是分外耀眼,洒在树叶上,那叶子就绿得泛油光,落在石板路上,路面显得格外亮。

水面上吹来阵阵凉风,而树荫是最好的遮阳伞。我穿着小花褂盘腿坐在桥边的大石头上,边摇着大蒲扇,边央求外婆讲故事。外婆故事说的极好,总能把我从炎炎烈日扯进一个个光怪陆离的情节里。

午后暑气更盛,外婆便回屋拿了凉席铺在树荫下,又从井里捞起凉津津的西瓜。我大口啃着西瓜,罢了又往凉席上一躺听故事,别提有多惬意。

夏日的蝉可比外婆那般耐心,很是聒噪。但只有蝉鸣四起,才会觉得已然入夏,若是少了这蝉鸣就觉得夏天似乎缺了些什么。等到天色暗下来,外婆便会带着我去寻找刚出土而出、还未脱壳的金蝉。这在我们那又叫“知了猴”,洗干净了用油炸,金灿灿的,香气四溢,是不可多得的夏日美食。

纵使岁月匆匆,夏天的记忆却永远定格在了外婆家门前的那片绿荫中。每每思及,可抵酷暑。

作响,伴着晚风轻轻摇曳,那是岁月的歌声,也是家的温暖。

如今,每当夏夜降临,我总会想起爷爷那经典的三件套,想起那段与爷爷共度的美好时光。那些回忆,如同珍珠般串联起我的成长岁月,成为我心中最宝贵的财富。



实乃一场文字与精神的盛宴。

才女冯小青曾诗云“灯下闲读《牡丹亭》”,得知人间不止她为情所伤。吾读《西厢记》,恰逢绿肥红瘦酷热天,“愿天下有情人都成眷属”的理想,与王实甫他老人家,是一样的。

费钻研“画眉的敢是谎”,若非有静心如水的定力,恐怕读不下去——果然好物是要付出代价才可以得到。继续读下去便会渐入佳境,方才找到让林黛玉生气的那段,出在第四折。僧人做法事,崔莺莺随母亲拈香,张生故意“偶遇”莺莺,一时惊为天人,因此内心赞叹:“小子多愁多病身,怎当他倾国倾城貌。”这是只有少年才容易发生的一见钟情,让人感受到爱情的美好。而“倾城”一词最早出自《诗经·大雅·瞻卬》:“哲夫成城,哲妇倾城”,是说周幽王宠爱褒姒,烽火戏诸侯,终致亡国。另有《汉书·外戚传上》描写李夫人容貌:“一顾倾人城,再顾倾人国”。在《西厢记》中,皆是用来形容莺莺的美,这赞美出自张生之口,黛玉自然会意了宝玉的表达。

而细读《西厢记》,几乎等于串读一部唐诗词,令人自始至终都会被语言之美浸染。比如“花落水流红,闲愁万种,无语怨东风”“千般袅娜,万般旖旎,似垂柳晚风前”“风袅烟轻不卷帘,雨打梨花深闭门”“幽僻处可有人行?点苍苔白露泠泠”……如此含英咀华,字字珠玑,

光阴故事

蒲扇·茶壶·摇椅

□ 梅春

夏夜,如一幅泼墨山水画,悄然间在时光的长河中流淌。在我的记忆里,夏夜总是与爷爷的身影如影随形。蒲扇轻摇,茶壶热气腾腾,摇椅吱吱作响,这三者交织成了夏夜爷爷的经典三件套,勾勒出一幅幅宁静而温馨的画卷。

每当夕阳西沉,天边泛起淡淡的蓝紫,爷爷便开始了他的夏夜时光。他步出房门,走进静谧的庭院,仿佛与这宁静的夏夜融为一体。微风拂过,竹叶沙沙作响,为夏夜增添了几分静谧与安详。

爷爷悠然地坐在摇椅上,手中的蒲扇轻轻摇曳。那扇面虽已泛黄,却满载着岁月的痕迹与回忆。每一缕微风,都似从古老的岁月中吹来,带着一种古朴而深邃的韵味。

我依偎在爷爷身旁,听他娓娓道来那些过往的故事。田野的趣事,丰收的喜悦,在他的口中化作了一幅幅生动的画面。那些岁月沉淀下的智慧与感悟,如同甘甜的清泉,滋润着我的心田。

茶香袅袅,那是爸爸精心沏制的茶。爷爷轻轻吹去茶面上的浮沫,然后闭目细品。茶香似乎

属于他的蓝天

□ 王锋

一个无风的午后,柳丝纤细如金,芳草萋萋胜碧。

坐在飘窗上玩着积木的三岁半的小儿子忽然喊叫了起来:“妈妈,妈妈,快来看呀!”

我从床上跳了起来,近身凑了过去。“什么事呀?”

他一语不发地望向我,脸上浮起神秘耐人寻味的笑容。我摸着他的婴儿肥的小脸:“到底什么事?”

他抬起一只肉嘟嘟还带着小窝的小手,指向了窗外。

我顺势看了出去,窗外除了对面的楼宇,并未有什么新鲜的玩意儿。

“到底看什么呢?”我又问。

他抬高了手,好像发现了什么宝藏似的,喜悦地说了一个字:“天!”

我顺着他的手看了出去。果然,那片日日看到的广袤无垠的蓝天,今天却在他的惊呼诧异中,让我也跟着愣愣地愣住了。

于是,我安静地坐在了这个小人的旁边,和他一起看向那片让他的小脑瓜有无限想象的蓝天。平时他是个活泼的小男孩,此时的他是那么安静,他稚嫩的面庞流露出的是向往和惊讶。

就这样,我静静地听着他如同小鸟自由翱翔般的联想。他把这无边无际的蓝天比作大海,大海里还有巨轮在航行;偶尔飘过的一片白云,他说那是孙悟空的筋斗云……他的讲述,如涓涓清泉般汩汩而出。

我看着他的眼睛。他的眸子不就是当下美丽而辽阔的天空吗?他和属于他的天空相遇了。

我握着他的手,感受到那强烈的生命流动。他不再是单纯地从图画本上认识所谓的“天”了,他正在与属于他的奇妙的大自然相遇。

他轻轻地扑入我的怀里,深抵我的颈间,我抚摸着他的小脑瓜。这个夏日的午后很长,一个小男孩启迪了我的生命苏醒。

哲学家雅斯贝尔斯说过:“真正的教育是用一棵树去摇动另一棵树,用一朵云去推动另一朵云,用一个灵魂去唤醒另一个灵魂。”

这个夏天,我愿意停下匆匆的脚步,去感受一颗种子如何发芽和茁壮,去体会一同触摸蓝天白云的温暖和喜悦。

让我们一起陪伴正在慢慢长大的孩子,一起去看看他们在蓝天里画出的五彩斑斓的颜色……

心灵细语

天涯诗海

院中偶得

(外二首)

■ 孙光利

落日藏下了自己的寂寞
而村庄还在等着夜
母亲收拢起放飞的炊烟
一起被收拢的
还有在院子里藏了一天的

那七八只小鸡
父亲拉开门灯
我放好饭桌拿出碗筷、啤酒

哦,月亮出来了
暗淡而稀疏的星星
却为何都那么
远远地躲着它

和月光一样皎洁

总不见蟋蟀的身影,而它在月光下的叫声
是那么诱人
找不到还是要找
那时,我们总是固执地想
看清

梦的模样
多么简单!多么执着
哦,我说的是那时
那时的我们穷到只剩
下

月光皎洁
而那时,月光也的确皎洁
蟋蟀一声一声叫着
也和月光一样皎洁

月光还在,蟋蟀还在

月光还在,蟋蟀还在
不在的,是那棵石榴树
和伙房里的风箱
母亲可比四十多年前老
了太多

蟋蟀它怎么就叫不醒
那恍若隔世的岁月了
也只好偷空去梦里看看
那遗留的旧事了
在那里,月光擦亮天井
蟋蟀在风箱下吱吱地叫着
招呼我

过去和它做个伴
那时,青春里的母亲
正坐在石榴树下的蒲团
上

打开了她的大好年华

提灯的萤火虫

■ 徐天喜

星星跌坐于豆蔻
晚风情无声息
萤火虫
贴着带露的草尖
趁蛙声赶路
昼夜处还远在黎明

莹黄的灯太弱
不足以照亮长夏
踟蹰暗夜的虫身
见到了依稀的微光
看见一群影子
提着灯
为谁探路