

▲吴名驹正在雕刻椰雕作品。

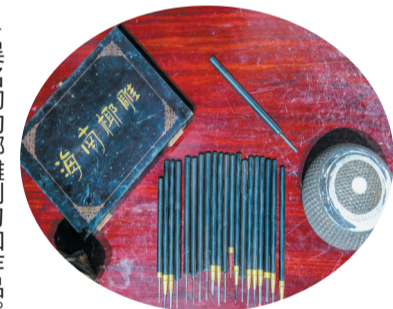


在海南这片热带的土地上,生长着一种特殊的植物——椰子树。它的果实,不仅滋养了海南人民的生活,更孕育了一种古老而精湛的技艺——海南椰雕,曾经的椰雕是海南进贡的珍宝,被誉为“天南贡品”。

狭长的刻刀,在粗砺的椰壳上灵活游走,一条条鲤鱼或跃出水面,或潜入深渊;一朵朵娇艳的花朵,或含苞待放,或盛开得如火如荼;天空中的小鸟,它们或展翅高飞翱翔于蓝天,或低空掠过海面与海浪共舞……30余年来,吴名驹的椰雕作品,早已成为了行业的标杆和经典。在2024年,他荣获海南椰雕国家级代表性非遗传承人称号,这一称号不仅代表了他过去努力的认可,更寄托了对未来传承与发展的期望。

□本报记者 吴雨倩 文
杨 鹤 图

▲吴名驹的椰雕刻刀和作品。



让传统文化赋能美好生活

吴名驹获海南椰雕国家级代表性非遗传承人称号

A 梦想兑现 手中刻刀雕出惊人之作

初见吴名驹,是十年前的一个午后,他身穿一袋简单的布衣,手中把玩着一块刚刚雕琢完成的椰雕作品,眼中闪烁着对艺术的热爱与执着。那时,他刚荣获海南椰雕省级代表性传承人称号不久,名声初显,却已透出一股非凡的匠人气质。时光荏苒,2024年再次见到吴名驹时,他名声远播,他手中的刻刀,已经雕出了无数令人惊叹的作品。

说起他与椰雕之间的不解之缘,吴名驹坦言,“是梦想照进了现实。”吴名驹出生在海口市龙桥镇保明村,该村与富道村相邻,富道村因椰雕而闻名遐迩。吴名驹自幼便对这片椰林充满了好奇,对椰雕这门传统技艺更是情有独钟。初一时,他常常穿梭在椰

林间,寻访那些椰雕工厂。“起初,我只是抱着一个‘玩玩’的心态,但随着时间的推移,我渐渐被椰雕的魅力所吸引,开始用心去感受那每一刀、每一划所蕴含的情感与智慧。”

椰雕老艺人文述见他好学有天赋,便收他为关门弟子。吴名驹跟随师傅文述从最基本的技巧学起,用心地去感受椰壳的质地,去品味那从指间流淌出的艺术之美。

吴名驹的技艺日益精进,不再满足于模仿前人的作品,开始尝试创作,将自己的情感和理念融入到椰雕中,他的作品逐渐展现出个人风格和魅力。他曾创作过一个1尺多高的椰雕花瓶,是用三角形的椰壳一片拼起来的,花瓶上用贝壳镶了跳舞人形,

得到文述老人的赞许。

谈起自己作品的特点,吴名驹说,“我很喜欢大自然,尤其是小动物,因此在我的椰雕作品中,大部分以各种小动物为原型。”吴名驹揭示了他艺术创作的灵感源泉,也深刻展现了他对自然与生命的热爱与尊重。他不断地研发以椰雕为核心的创意商品,如椰雕音箱、椰雕茶叶罐等,让原本只供欣赏的传统椰雕与现实生活产生了更多链接。

海南民间艺术大师、海南椰雕省级代表性传承人、海南椰雕国家级代表性非遗传承人……椰雕《三月三的赞歌》《椰风海韵》《江山如此多娇》、木雕《秋趣》《华凤还巢》等,吴名驹用了30余年的时间,让梦想照进了现实。

B 技艺传承 让传统椰雕融入现代生活

“一个人就算使出了全部力量,还是很微弱。传承优秀传统文化,特别是让海南椰雕这门古老艺术不断焕发新生,确实需要汇聚更多的力量。”吴名驹的话语中充满了深情与期待。

“我之所以能够站在这里,讲述海南椰雕的故事,是因为有师傅的悉心栽培和无私奉献。”吴名驹便是师傅“手把手”教导出来的典范,深知这份技艺传承的不易与珍贵:“‘手把手’的传授,不仅仅是技艺的传递,更是匠心与精神的传承。”他表示,海南椰雕作为非物质文化遗产,其魅力不仅在于精湛的工艺和独特的艺术价值,更在于它所承载的文化内涵和历史记忆,也让他明白了传承与

创新的重要性。

吴名驹说,如今他已有十余名徒弟,这些年轻人不仅继承了他的椰雕技艺,更在各自的创作中融入了新的理念与创新,使得海南椰雕艺术在传承中不断创新。

吴名驹徒弟们的作品多次在省内外的重要展览中荣获大奖,并在国内各大博览会上大放异彩,无论是深圳博览会还是厦门博览会,都赢得了广泛的赞誉与好评。他们的作品不仅展示了海南椰雕的精湛工艺,更传递了海南文化的独特魅力,为海南椰雕赢得了更多的关注与认可。

吴名驹深知将椰雕艺术带入校园、培养年轻一代的重要性。他积极在海南大学等

高校开展“椰雕进校园”活动,通过讲座、工作坊等形式,向学生们普及椰雕知识,传授椰雕技艺。许多学生在参与活动的过程中,对椰雕产生了浓厚的兴趣。

“我们需要的是那些对海南椰雕充满热情、愿意投入时间和精力去学习和探索的年轻人。”吴名驹说,椰雕这门手艺只有不断创新,借鉴先进的艺术理念,才能够持续发展,“这些年轻人在海南的椰雕创作过程,让这门古老艺术在保留传统精髓的同时,也在适应现代社会的审美需求和生活方式”。

让海南特色的传统椰雕融入现代生活,在潜心钻研了30多年椰雕技艺的吴名驹看来,这才是最有生命力的传承。



▲《自律》



▲《步步高升》



▲《暗八仙盖碗》

《椰韵悠长》

C 多方联动 传承人责任是传播和推介

“是家乡给予了我无尽的灵感与创作的土壤,让我能够将椰雕这门传统艺术发扬光大。”当得知龙桥镇将筹建海南椰雕产业基地的消息时,吴名驹的心中无比地激动与自豪。他深知,这不仅仅是一个产业基地的建立,更是对海南椰雕这一非物质文化遗产传承与发展具有重要意义。

自2019年该项目落地后,吴名驹毫不犹豫地将在骑楼老街椰雕展示馆的工作重心转移到了这个尚处于筹备阶段的产业基地中。对他而言,这不仅是一个工作地点的变迁,更是一种使命的召唤,一种对家乡文化传承的责任感与担当。

“一个传承人不但有责任和义务把工作经验传承好,更重要的是要不断地去交流、传播和推介……”在吴名驹看来,在打磨好技艺和作品的同时,坚持不懈地对外展示和推介,才能有更多的机会为海南椰雕技艺的传承赋予更高价值。

日前,记者来到龙桥镇即将亮相的“海南椰雕展示馆”参观了展馆的各个区域。首先映入眼帘的是一组以海南自然风光为原型的椰雕作品,以精湛的雕刻技艺展现了海南的山川湖海之美,让人仿佛置身于那片美丽的土地之上。记者被一系列以小动物为原型的椰雕作品所吸引,这些作品形态各异、栩栩如生。吴名驹表示,海南椰雕产业基地加强与国内外相关机构和企业的合作与交流,将有力推动海南椰雕的传承与发展,共同推动海南椰雕走向世界舞台。

此外,吴名驹与“海南省人才团队”、海南大学达成合作协议,创建“海南大学椰雕技艺传承创新研究院”,计划深入挖掘并整理椰雕技艺的相关资料,对海南椰雕技艺进行全面细致地田野调查,以形成系统化、详尽的海南椰雕发展历程资料。同时,将组织编撰并出版椰雕技艺相关的专著,以推动椰雕技艺研究的深入发展。计划设立椰雕艺术精品陈列厅,打造海南大学特色展厅。另外,还计划设立椰雕创新教研室,针对设计专业学生开设椰雕传承创新设计课程,建立以椰雕为中心的产学研一体化教研体系,致力于培养具备椰雕技艺传承与创新能力的专业人才,设计并创作完整的椰雕旅游文创作品。

文学专家解读 “海南三贤之邢宥”

本报7月5日讯(记者吴雨倩)近日,由多家单位联合举办的“记得住历史,看得见乡愁”大型公益系列活动“琼州文化大讲堂”第46场讲座“海南三贤之邢宥”分享会在文昌市加美村委会举行。海南师范大学文学院教师、古代文学教研室主任吴春秋以“邢宥的淑世理想和乡国情怀”为题,总结出其一生行己履道、德位相称的时代精神。

吴春秋介绍了邢宥的少年志向、为官经历和致仕后的文学创作,以邢宥所处的时代为背景,梳理了邢氏家族的家风家训,阐述其父在“睦宗族,和乡党,厚姻戚,乐宾朋,敬长辈,循礼度”家庭教育下对邢宥儿时成长的影响。论及邢宥的仕途与政绩,吴春秋列举了其处理“王振家仆孙太安私藏财产案”“解决黄岩浮桥通行及维护问题”等诸多事例,通过前人对邢宥司法行政能力的评价,为听众描绘了一位“秉公义、论公道、谋公益、立公信”的儒士形象。

市离退休干部 瞻仰烈士故居

本报7月5日讯(记者吴雨倩)近日,海口市离退休干部歌舞协会百余名老干部走进王海萍烈士故里——海口市秀英区长流镇堂善村,聆听烈士亲属介绍烈士的生平事迹,参观烈士纪念馆,瞻仰烈士故居。

王海萍烈士参加过北伐战争、八一南昌起义,冒着生命危险抛头颅洒热血为党工作,为中国人民的解放事业奋斗。1932年由于叛徒的告密,王海萍夫妇惨遭杀害。烈士的英勇事迹感染着每一位老同志,大家认真聆听,深受教育。

当晚,老干部们与当地村民共同演出,带来了一台歌颂党、歌颂人民美好新生活的文艺演出。

“珠江源杯”全国演讲邀请赛海南选手获奖

本报7月5日讯(记者吴雨倩)近日,第三届“珠江源杯”全国演讲邀请赛在云南省曲靖职业技术学院举行。

活动启动后,全国各地的演讲爱好者报名踊跃,来自天津、山东、河北、湖北等地的选手50多人进入总决赛。海南省青年文艺人才协会推荐的李万伟荣获二等奖,海南省青年文艺人才协会主席曾强永荣获“优秀指导教师奖”,海南省青年文艺人才协会获得“优秀组织奖”。

第37届百花奖 公布提名名单

本报讯 日前,第37届大众电影百花奖系列活动新闻发布会在京召开,宣布本届百花奖系列活动将于8月2日至4日在四川成都举行,并发布本届百花奖提名名单。

本届百花奖最佳影片将在《万里归途》《长安三万里》《志愿军:雄兵出击》《封神第一部:朝歌风云》《第二十条》中诞生。王宝强、乌尔善、张艺谋、贾玲、董润年角逐最佳导演奖。最佳男主角和最佳女主角奖项竞争激烈:最佳男主角提名者包括王俊凯(《万里归途》)、朱一龙(《人生大事》)、刘德华(《流浪地球2》)、张艺兴(《孤注一掷》)、易烊千玺(《满江红》);马丽(《第二十条》)、王智(《流浪地球2》)、贾玲(《热辣滚烫》)、倪妮(《消失的她》)、殷桃(《万里归途》)获最佳女主角提名。

本届百花奖系列活动包括开幕式、提名者表彰仪式、颁奖典礼、论坛、影展、电影艺术家走基层六项主体内容,还特别策划“电影:时代与人民”专题座谈会,聚焦新时代中国电影高质量发展目标、路径与方法展开研讨。(袁云儿)

《阿布尔的孙悟空》 致敬中国维和军人

本报讯 近日,青年作家陈伟军儿童文学新作《阿布尔的孙悟空》由湖南少年儿童出版社出版。该书以温暖亲切的笔触、巧妙独特的视角讲述中国军人在非洲维护和平、帮扶贫苦的感人温情故事。

《阿布尔的孙悟空》讲述了12岁的非洲少年阿布尔在战乱、贫穷、疾病等苦难生活中成长,为了寻找多年前曾援助非洲抗击病毒的“中国妈妈”罗非医生,阿布尔追逐中国猛士车并夜闯营地,以惊险离奇的独特方式认识了“中国维和军人黎耀”,一段非洲少年与中国维和军人的故事就此发生。在小说里,铁骨柔情的维和军人用一则具有典型中国传统文化色彩的孙悟空神话传说,教会孩子们懂得善良与爱、责任与担当、规则与自由,为非洲少年儿童构建起强大的精神堡垒和崇高的理想信仰。

陈伟军称,选择以儿童文学的形式致敬中国维和军人,“我觉得这是一种创作上的挑战与突破,更是我作为年轻作家传播中国好声音、讲述中国好故事的一次尝试。”(黄舒婷)