

悦

读

YUE DU

# 用散文诗拓展了书写空间

## 评张新平散文诗集《梦在天涯》

陈婉娟

散文诗作为诗歌的重要分支,日渐成为一种书写趋势和文化现象,但能引发读者趋之若鹜的篇什却不多。近来阅读张新平散文诗集《梦在天涯》,一再给我留下美妙的阅读体验,他诗歌的辽阔性和内在精神气域的壮烈,恐怕也只有用散文诗这种方式才装得下。

从张新平诗集三辑内容看,写的基本是辽阔的山水,广袤的天空大地,深远的历史沿革,追索的是稍纵即逝的精神轨迹,揭示的是难以言说的真相,表达的是复杂的多维时空交错汇响。无疑从技术说,诗人不但是有雄心的,也是有建树的。他思绪的明晰,情感的奔腾,历史的沉重,胸襟的纵横,气韵的抑扬有致,是汉语散文诗地理学上的良好实践和不可多得的有效开拓。在他的诗中,长江和黄河、古老的丝绸之路、新兴的浦东、宁静的盐湖、世外净土般的阿坝、宛若蓝绿明珠的青岛城、不为人所共知但深蕴山海之气的汕尾湖等,完全走出了纯然的地理意义和历史故事。诗人并非观光客,而是对自然的“巨大生命体”的深度凝望,他写的不是风景,也不是风光,甚至完全忽视或淡化了它们的“自然美”,转

而更关注它们的精神心跳和呼吸——他尝试与自然的心律和呼吸保持一致,成为黄河的一滴水,长江的一粒沙,丝路上的一块宝石。张新平是激情的,但他一旦选择了散文诗这一载体,就必须用意志克制内心奔突,一点点缓释沸腾,还需要超乎常人的诗性拓展力,个人化的现实想象力,沉静而扎实的语言节奏,奋不顾身、赴汤蹈火的求真意志,对生命和命运的充分关怀和体贴。所以,张新平的诗,写了源头和历史,但那也是刹那的一瞬和闪烁,他的使命便是将瞬间写成可以复述的永恒。

张新平诗中生动的细节是很出彩的,成为诗歌坚实的“核”,而其细节,有可观的现实部分也有折射出来的内核——不可见的部分,诗人能够将两部分交融糅杂在一起,蔚为大观并形成特色乾坤。如《黄河部落》(组章),诗人沿着黄河的现实之境,一路溯源而上,一串串虚实相间的具象或想象,任由时空旋转和穿越,荡气回肠。如“十里的龙槽。玄武岩上,顽固移动10万年。黄河,面向辽阔,腾跃始于这里。一泻千里,奔流到海,万劫不复。800里大峡谷,藏不住一幕冰瀑。种子渴望咆哮,死而复生。狠心地不回头,猛然领悟:“七百匹马的大气,原来如此”“在雪之高原,一只陶壶走出不浑的史前。不用之盛水,一群裸着的人却围着她,旋转,击石,呐喊。源头的水,便在这里安顿了波澜,静美的通道不断降临”“发育完整的72峰,五世同堂,个个精神抖擞。皇帝临幸的古道,历经2000年风风雨雨,变得悄无声息”等,是远古也是如今的黄河沿线的景观,更多是黄河具体精神的存在。而“昔日狭窄的鬼门关,天桥在洞,迎来送往一代代觉悟者,呼应万道追问”“大禹渡,一船枣花汛,连通晋冀。大禹在这里,破顽石,凿龙门,开砥柱。凿和

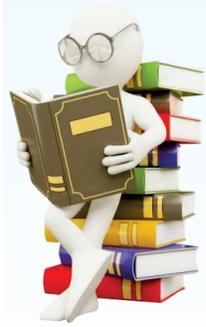
锤虽已蚀为尘,气势却还在。这一夜,住大禹宾馆,枕着黄河波涛,睡得香甜”,则是不可见的历史及诗人内心的写照。

我更看重诗中“虚化不可见但可描述的”文字,往往成就了诗歌的核心,成就了更为本质和原创之力,是黄河之水奔腾不息入东海的“初心”,是对黄河生命体质的诠释,也是对黄河精神的尊重。在此,诗人成功地用黄河的精神,以某种方式,把黄河水流经每一处的百折不回的意志,在我们身上得以体现:“采一瓶源头的标本,一直是我的心愿。此刻,却不能战胜懦弱,只好坐在高原列车上,远眺一地白茫茫,被曲折分割”。这本诗集中恢宏的历史场景的驾驭力可圈可点,而这种场景有现实的遗存,也有历史的想象。

张新平散文诗有对自然细腻的阅读与写照。通过散文诗,还原更真实、本质的自然的“生命”体态,并通过自然反射现实生活,形成某种诗性比照。如《纵情山水》组章中对武当山的描写:“岩壁万仞之上。草木佛心的今生,苍茫尽途。脱胎凌空之道。梦见蝌蚪的面庞,重现秋水的容颜。登山的路,恍惚惚惚。耕耘高远,象的心潮动了。一路芦花绽放,所有溪流都奔向汉水”,他写自然的同时,“不经意”间照见了生活中的挣扎和不甘。再如写鼓浪屿的:“街巷,扑朔迷离。琴声,荡气回肠。视界,远离世态炎凉。一条足迹斑斑的小路,清高隐逸。小草,也生长得无拘无束。番婆楼与博饼。一片片体贴入微,传承地瓜腔的孝敬”,诗人写地理的同时,不也写了一种“出世”的人生态度吗?这一组诗中,不同的景观描述,叙述一段故事,也折射一种精神或人生态度,如写九寨沟的一段文字:“一切磨难皆是修炼,一切毁灭皆是创造。一切还是纯净似海,一切都如梦如幻”。诗人走出国门,对境

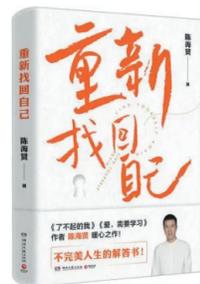


出版社:长江出版社  
作者:张新平  
《梦在天涯》



# 不完美人生的心灵解药

读《重新找回自己》



《重新找回自己》  
作者:陈海贤  
出版社:湖南文艺出版社

最近,心理学专家陈海贤的暖心之作《重新找回自己》成为当前网心理学类畅销书籍之一。

细细读来,本书作者通过平实而深刻的语言,以心理学的视角,结合丰富的案例和实践方法,为读者提供了一条自我探索与成长的路径。书中的每一个文字,都如同鲁迅先生笔下的锋利匕首,直击读者心灵深处,唤醒沉睡的灵魂,帮助读者在纷繁的现代社会中,找回那个真实的自我。

书中探讨了如何在理想与平庸之间找到平衡,如何处理亲密关系中的问题,如何克服拖延症等。这些问题,都是现代人在生活中经常遇到的困惑。通过阅读这本书,我们可以找到解决这些问题的方法,从而更好地理解自己,面对生活中的挑战。

此外,作者还在书中提出了“WOOP思维”,即愿望(Wish)、结果(Outcome)、障碍(Obstacle)、计划(Plan)的思维模式。这种思维模式,帮助人们清晰地认识到自己的愿望,预见可能遇到的障碍,并制定出切实可行的计划。

《重新找回自己》是一本引人深思的好书。它具有很强的启发性和指导性,不仅提出了全新的理论概念,还以温暖的笔触和专业的心理学知识,通过丰富的案例和实践方法,帮助读者解决心理困惑,培养成长型思维,学会接纳和改变,值得每一个在人生道路上感到困惑和迷茫的朋友深入阅读。

(赵仕锐)

# 凡来尘往,花香四溢

## ——评丁立梅散文集《风会记得一朵花的香》

周廷国

痕迹,不是存活在那个人的那里,就是存活在这个人的这里。这世上,总有一些人记得你,就像风会记得一朵花的香;在“会飞的太阳”一辑中,作者则是以阳光为线索,勾勒出一个个温馨画面,让人感受到阳光般的温暖;在“与自己和解”“草世界,花菩提”“一去二三里”“小扇轻摇的时光”“风过林梢”“猫叹气”“布列瑟农的忧伤”这七辑中,作者或讲述自己的生活经历,表达人性的豁达与宽容;或以花花草草为载体,描绘自然之美;或以距离为切入点,回忆往事;或借助小扇、清风及生活中息息相关的物件为

载体,表达对生活的热爱,抒发人生感悟。作者在《小欢喜》一文中结束:这凡尘到底有什么可留恋的?原来,都是这些小欢喜啊。它们在我的生命里,唱着歌,跳着舞。活着,也就成了一件特别让人不舍的事情。

丁立梅的这本书,语言优美流畅、清新淡雅。作者情感真挚细腻,字里行间展现出来的一幅幅生动而真实画面,透露出作者对生活、对自然、对人性的热爱和关注,对曾经的人、事、物的怀念,让读者感受到了生活的美好与真实,仿佛身临其境。阅读这本书,我们仿佛能够感受到作者那颗热

爱生活的心,是如此真挚而深情。

作为一名读者,我们几乎无法抗拒这本书带来的感动。这本书不只是一部散文集,它更像是一本生活的指南,指导我们如何去寻觅生活中的闪光点,如何去珍藏那些转瞬即逝的美好时刻。它提醒我们在忙碌的生活中也要懂得放慢步伐,细细品味生活的每一分美好。

总之,《风会记得一朵花的香》是一部洋溢着诗意与哲理的散文集。通过其独到的视角和深邃的思考,揭示了生活的美好与本质,激发了读者对生活活力和希望的感知。



《风会记得一朵花的香》  
作者:丁立梅  
出版社:金城出版社



出版社:作家出版社  
作者:李佩甫  
《城市的灯》

内容简介:  
作家通过历史与现实的相互映照,透视中国城市与乡村的二元结构中,农民离开乡村,进入城市的历程。

# 好一条“美人鱼”

## ——评赵德发中篇小说《美人鱼》

张燕峰

《美人鱼》是著名作家赵德发创作的一部中篇小说。小说写的是一个名叫优优的女孩,在经历“考公”失败后,不顾家人的强烈反对,遵从自己的内心,到海洋馆从事美人鱼表演,自我价值得以实现的动人故事,歌颂了年轻一代个性独立勇敢追求人生价值的可贵品质。这部小说虽然篇幅并不长,但意蕴丰富,发人深省。

小说反映了个体生命价值和世俗价值观念的激烈碰撞。优优的父母和姑姑都希望她能过上让人羡慕的体面生活,但优优在连续失败之后,勇敢放弃,积极追求自己的梦想。经过努力,她终于得偿所愿,成了一个深受观众喜欢的“美人鱼”,自己也收获了成功的喜

悦。优优的成功是对世俗价值观念的有力冲击。

这篇小说也赞美了老一辈知识分子忠贞严谨的婚恋观。优优的二爷爷和二奶奶从高中时代起就学习俄语,大学毕业后,二奶奶原本分配到北京工作,但为了与二爷爷深情相守,毅然留在家乡做了教师。他们一生琴瑟和鸣,经常一起唱俄语歌曲,诵读俄文作品。当二奶奶去世后,二爷爷拒绝搬到市里享福,决定留在老宅。俄罗斯美人鱼表演者发来俄语歌曲视频,二爷爷反复播放,最后凝视着爱人的遗像含笑而去,无疾而终。他们的爱情是那样真挚深沉,动人心弦,他们对待爱情是多么严肃、专一、深情。与之相比,优优和盛楼的爱

情是多么肤浅啊,两人虽相恋多年,但由于身份地位的差距和时空的距离,不到一年时间,盛楼居然移情别恋,这着实令人惋惜。

这部小说在艺术上也具有很高的成就。结构上采用明暗两条线索。主线是优优在海洋馆的生活,她刻苦训练,成绩突出,很快脱颖而出,成为一条出众的“美人鱼”。她的出色表演赢得观众阵阵掌声,也为海洋馆创造了经济价值;另一条线索是盛楼的生活,他的工作怎样,生活怎样,他又经历了什么,何以在短短不到一年的时间里移情别恋,作者只是很简略地一笔带过,给读者留下无穷遐想。这两条线索一明一暗,时而交集,时而并行,对优优起到了很好的烘

托作用,可见作者在布局谋篇上独具匠心。

这部作品在塑造人物上也颇具功力。优优考公失败后的一次次伤心难过,在海洋馆训练时格外刻苦认真,工作时又全力以赴,教练倪曼遇险,她奋不顾身舍身相救,这些情节成功塑造了一个真诚善良勇敢的女孩形象。还有保洁阿姨冯姨,年龄已是不惑之年,但也敢于挑战自我追求梦想,展现出普通劳动者身上朴素坚毅、自强不息的美德。优优的三姑和父母虽然着墨不多,但也极具个性,充分彰显了作者在塑造人物身上所具有的深厚功力。

优秀的作家总是笔端饱含深情,关注现实生活,反映时代变迁,传播正能量。赵德发的《美人鱼》显然就是这样一部立足当下关照现实的优秀作品,谱写了一曲当代青年真挚爱情的奋斗之歌,对于激励鼓舞年轻人创业逐梦,勇敢追求个人理想和实现人生价值具有积极的意义。

出版社:广西师范大学出版社  
作者:冉正万  
《唤醒》



内容简介:  
本书是冉正万的中短篇小说集,共收录《唤醒》《一只闹嘴鸟》《诗人与香菇》《高脚女人》《十字弩》《慢生活》六篇作品。从“自我坚守”的主旨出发,结撰了六个不同的个人世界,背景跨越历史和未来,探索个人对于信念的坚守、良知的坚守、美好人性的坚守……



《美人鱼》  
作者:赵德发  
出版社:百花文艺出版社