



天涯诗海

荷香阵阵是秋风

张正

秋意未必很浓，迎面扑来的荷香浓了。清风拂过，塘面涌动的荷叶，像一只只招摇欢呼的手臂。一不小心，露出了荷叶下羞赧的荷花和莲蓬。

秋意未必很浓，夏天的燥热已经离去。塘边公共厕所前的休闲椅上坐满了颤巍巍的老人。还有人用轮椅加了座。他们在回忆春天的温暖。他们在猜测冬天的寒冷。他们在享受秋风的凉爽。

秋意未必很浓，可我知道秋天真的来了。我的秋天也来了。须发渐渐斑白，连眉毛也开始变白，像不经意间脚边零落的枯黄叶片。尽管四周绿意仍葱茏，岸边的美人蕉开得正艳。

秋意未必很浓，浓与不浓，我都沉浸于这个季节。秋风里有春天没有的阵阵荷香。荷香里有夏天没有的青青莲蓬。莲蓬里的每一粒莲子，不管甜与苦，都是年轻时即孕育的一个个梦。

那是多年殷殷热望浇灌出的果实。那是成熟的味道。

打铁人

(外一首)

潘彩宜

天空是个铁铺，打铁人在天空背后，抡起锤子他一生都在打铁。他打打停停，打一把镰刀收割霞光染黄的稻麦。铸一面铜锣或铜钟，攥紧世人绳做的眼光。牵住望乡的情结，回响远去的足音。

他举着锤子，敲打一下天空就溅出许多星星。再敲打一下，被星光牵走的人。回望了一眼人间，此时星月交辉。

老树

站着的老树，影子也站着。风暴把它连根拔起，倒下了，仍是站着的样子。只是它更贴近地面，主干枝叶不再向着天空。不再用鸟语和天空对话。不再用自己的影子和白云讲前世今生的故事。

我是一棵老树，不惧风暴，不忧霜雪。不在乎春华秋实，不在乎鸟鸣虫叫。树倒连根拔，树枯从根起。我已没有春秋大梦，只把醉倒的影子摔在明月前。

李纲离开海南后，依旧坚持自己的操守，常以桂花自勉。亲手在自己的宅院前后遍植桂树，起名“桂斋”，以桂明志。

入秋，一簇簇桂花在朋友圈开得异常热烈。亲友们仿佛约好要举办桂花摄影比赛似的，争相把手里拍摄的桂花照片发到微信朋友圈里，配上几句心情短语分享各自遇见的美丽。梳理我与桂花相关的过往，首先映入脑海的是奶奶年迈而又慈祥的模样。我的童年时光是随爷爷奶奶在小山村里度过的。屋前的草地上，生长着一棵高大的桂树，夏日洒落阴凉，秋日风送暗香。深秋的阳光恬静温馨，暖洋洋地洒在地上，奶奶总爱在早餐后带着小板凳邀我一起去桂花盛开的草地晒太阳。可桂

百家笔会

秋日桂花香

马珂

大的黄色桂花落在上面，然后收集起来晒干，撒上红糖腌制在玻璃罐中。喝粥或饮茶的时候，放入一勺，满口都是香甜的味道。因了童年的美好经历，桂花成为我难忘的记忆。大学毕业在海南工作，每年都会秋游赏桂。海口的桂花树多植于郊区，深秋的假日，我喜欢带上茶水和零食，去暗香浓郁的桂花园里，边走边做深呼吸，由花香浸润心扉，享受人生的美好时光。

桂花是我国传统名花，早在两千多年前的先秦古籍《山海经》中，就有“招摇之山多桂木”的记载。因其花香浓郁、四季常青和低调内敛、崇高雅致的精神品质，被赋予美好、吉祥、奉献与忠贞的寓意。在古代，中榜登科被称作“摘桂”，获得殊荣被誉为夺得“桂冠”。桂花还被大臣们作为供奉给皇帝的贡品，以示忠诚。

古代文学典籍中，以桂花为题材的诗词歌赋数不胜数。西汉文豪刘歆、司马相如等，都分别在流传千古的名作《西京杂记》《上林赋》中对桂花大加赞赏。文学空前繁荣的唐宋时代，名家大咖纷纷加入到咏桂桂花的行列，刘长卿、刘禹锡、李白、李商隐、李清照、苏东坡、王安石、王维、王昌龄、杨万里、白居易等，均泼墨挥毫，留下一首首歌咏桂花的千古绝唱。仅宋代诗人杨万里，就留下了106首描写桂花的诗词。最广大人



大坝横在两山之间。坝上红旗招展，人山人海，高音喇叭声声震响，热闹非凡……我与小军开始在人海中寻找自家亲人。可是没多久就发现，要从上百面旗帜中找到属于本大队的旗帜，都困难重重。找了一会儿，我俩就没了耐心。于是，爬上一座矮山，蹲在离坝不远的山坡上看热闹。

突然，人海里传来熟悉的打夯号子声：“我说老伙计们啦，加点劲儿呀——”

“哎嘿哟啊——” “兄弟来打夯呀——” “哎嘿哟啊——” “哪能不用劲呀——” “哎嘿哟啊——”……

“在那！”我听出来了，那领头喊打夯号子的正是我爸。

我爸天生嗓门大，声音洪亮，他是打夯队的队长，喊号子是他的专属。喊声中，赤膊的汉子们整齐划一地拉着粗绳，把夯锤高高抛起，砸下，再抛起，再砸下……号子吼得越响，汉子们就越有精神。石碾被他们拽得上蹿下跳，如顽皮的猴子在跳，又像拉动的手动画在动。我与小军看得入神，只觉得特来劲，不由自主地跟着大人喊

时光桂花

那远去的打夯号子

林日新

房子的基础打好，填上土后，一个电话就喊来了压土机，于是，便轰隆隆地开工了。看到那夯实平整好的基础，我的思绪一下回到了遥远的过去。

那年，我才十岁，正是活泼好动的年龄。大人们都到雪峰山脚下的大叶冲修水库去了。我突然感觉院子空荡了许多，于是，决定到十里外的大叶冲去看修水库。正愁着不识字，好朋友小军说他姑妈家离大叶冲不到半里地，我便马上让他带路出发了。雪峰山下的大叶冲里，一条黄土

闲庭信步

日子的折痕

马亚伟

溪流。如此才能把短暂的一生，活成长长的一辈子。有人白发苍苍时回首一生，觉得生命像一场虚空的幻梦。而有人暮年回首时，觉得生命是一趟多姿多彩的旅行。给每个日子留一道独特而美丽的折痕，生命就会不断地被加长，再加长。我的这位朋友，力求把每一天都过得有仪式感。在她看来，一年有四个季节，12个月，二十四节气，还有春节、中秋等美好的节日。除此之外，还有家人的生日、结婚纪念日之类的特殊日子。每天都是独特的，朋友把每一天过得很精彩。

有时我走在上班的路上，会突然停下来，怔在原地，好像要验证一下这个世界是否还在运转。道旁的树还是昨天的样子，树叶似乎都没有增减；路上的汽车还是黑白色居多，从来没什么新鲜的颜色加入；来往的行人仍是不多不少，每一张面孔都似曾相识……日子平平整整，没有一丝折痕。这样的重复中，人的情感也是瘪瘪的，一点也不饱满，好像这样过了好几辈子。其实，这种状态就是麻木。麻木本该不疼不痒吧，心中却偏偏容易生出一种叫做厌倦的情绪。

跟朋友谈起这样的感触，她对我说：“其实如果你愿意，每天都可以留下折痕的。一年365天，每天都不同啊。”她的日子一直过得有声有色，不曾感到过厌倦。她说，心如水不是我们的追求，岁月静好也不是真正的理想状态。生命最好的状态，就是成为不断翻涌着浪花的

起了“哎嘿哟啊——” “李家妹子啊——” “哎嘿哟啊——” “长得那个俊啊——” “哎嘿哟啊——” “爱死那个人啊——” “哎嘿哟啊——”……

小军笑着说：“新伢子，你爸又唱痞子歌了。”我的脸一下变得热烘烘的。

打夯号子声戛然而止。爸爸从人群中走到我面前，摸摸我的头，说：“兔崽子，你咋也来了？”打夯队的小伙子起哄道：“来学你爸唱痞子歌吧！”我的脸腾地热到脖子根了。

回家路上，小军一个劲地说，打夯队太有趣了，长大了也要加入打夯队，喊号子。这时，我居然为父亲感到自豪起来。

一天夜里，睡意朦胧中，我听到母亲和父亲在对话：“你打夯咋就爱唱痞子歌？唱别的不好么？”父亲说：“这个你就不懂了。别看我们打夯队有唱有笑，其实打夯是很累的。打夯时喊号子一方面是让大家集中发力，二是减轻疲劳。都是些如狼似虎的大小伙子，只唱素的，谁稀罕听？时而唱唱荤的，小伙

生活记事

我的第一次“急救”培训

徐志荣

因为知道“心肺复苏”术的重要性，所以我曾在网络上看过视频学习过。恰好，单位组织了一次急救培训，不仅为我答疑解惑，还给了我从未有过的体验和感悟。

此次培训共计两小时，分为理论学习 and 实操考核，全程在专业救护人员的指导下开展。讲解老师先是详细讲解了救治的黄金时间、救护现场的安全评估、如何判断被救护人的意识和呼吸状态，以及如何实施急救并寻求周围人的帮助。接着老师以人体模型为实操对象，讲述了按压位置如何找、身体姿势注意要点、按压的深度及节奏等关键技术细节。讲解老师还与另一位指导老师配合，向我们展示了全套的急救流程。他们行云流水般的示范让我们惊叹不已。

终于来到了实操环节，两人为一组轮流练习“心肺复苏”与AED的使用。小张、小赵为第一组搭档。只见小张喊道：“来人啊，这里有人晕倒了。我是救护员，会救护的请跟我一起来。”接着，他指定现场小李拨打急救电话。又喊道：“谁知道附近有AED的？请帮忙拿过来！”只见小张、小赵渐入状

知的要数他的《咏桂》：“不是人间种，移从月中来。广寒香一点，吹得满山开。”

至今供奉在海口市五公祠的南宋宰相李纲，曾是两宋之际的抗金名将。因屡遭投降派迫害，于建炎三年（1129年）被贬海南万宁。李纲在海南的时间虽短，但他的气节为海南人民敬仰。可谓时人推崇，后人缅怀。李纲离开海南后，依旧坚持自己的操守，常以桂花自勉。亲手在自己的宅院前后遍植桂树，起名“桂斋”，以桂明志。

杭州是最早将桂花作为市花的省会城市。桂花低调内敛和清新淡雅的精神品质，被赋予贞洁、奉献和吉祥的象征。1983年7月，杭州市决定将桂花确定为杭州市花。次年9月25日，安徽合肥市确定玉兰为合肥市市树，桂花和石榴花为合肥市市花。在我国，将桂花作为市花的还有咸宁、苏州、桂林、信阳、南阳、马鞍山、南通、泸州、广元、老河口等近二十座城市。

文献记载，产于中国的桂花，于明代末期（日本江户时代）东渡扶桑。清代乾隆三十六年（1771年），桂树经广州传入印度和英国，并在英国得以广泛栽种。之后又传入法国、荷兰及印度尼西亚等国。时至今日，欧美许多国家以及东南亚各国，大多已拥有桂花，并以地中海沿岸国家生长的桂花最为繁茂壮观。

盛产于我国的桂花，之所以获得古今中外的世人喜爱，关键在于美得低调、美得无私、美得纯洁，给人们留下了美好印象。

诚然，做人也应该像桂花那样，不急功近利，不哗众取宠。在该开的季节默默地开放，只为给世人添一道美景，送一缕暗香。

儿才更来劲呢。”母亲说：“不怕带坏小孩子？”父亲安慰道：“自古传下来的，只要不唱得太露骨，应该不会带坏的。”

其实，在那个没有现代化设备助力的年代里，许多群体性的力气活，大都会产生用来规范步调、振奋精神、表情达意的号子。如：船工号子、纤夫号子、杠班号子、打夯号子……喊号子的历史悠久，据《淮南子·道应训》记载：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”起初，它只是自然劳动呼号，后逐渐美化成歌腔。像《川江号子》《天下黄河十八弯》等便是号子歌曲最优秀的代表。舵手和纤夫们用粗犷激昂的号子，把身体的疲累、生活的悲喜一股脑地吼出来，唱得惊天动地，唱得波澜翻滚。这不仅振作士气，更增强了集体的凝聚力和号召力。

随着社会的发展，生产力的提高，当年繁重的劳动，早已被现代化的机械代替了。而那浸透了男子汉汗水的劳动号子——打夯号子，带着时代的辉煌，日渐退出历史舞台。我也只有偶然在电视上听到那艺术化的号子歌曲时，脑海里才浮现出当年父辈们喊号打夯的情境——那是多么震撼人心的劳动场面啊！

那把口琴

那个夏天的黄昏，多么愉快，在那个长长的、浅浅的河滩上，有我们不约而同的晚霞与晚风。

我是白衬衫，你是红裙子。不用说，我们一见钟情，都把庄严的承诺刻在彼此的心上。

我吹起一把口琴，等音乐慢慢响起，我把对你的爱意安放在每个心有灵犀的音符上，让它们记住你的每个眼神和微笑。

那个黄昏啊，多美；口琴里飘出的诗情画意啊，多美；热恋中的我们啊，多美。

我想为你画像

我想为你画像，画下你露水般晶莹的清晨；画下你鸟儿般婉转的歌喉；画下你冲冲朝我飞奔而来的美妙时刻。

我想为你画像，画下你相思的风铃在梦里的吃语喃喃；画下没有我在身边的日子，你独自承担的日子琐碎与辛劳；甚至画下你苦涩的泪水里，最甜蜜的那部分。

我想为你画像，用最珍贵的时光，最真切问候，最刻骨铭心的故事情节。

渡口与船

每次送别，我们都在那个渡口。那个渡口见证了我们的转身、挥手、泪水在眼眶里打转的所有时光。

谁也别问谁，谁的眼泪在飞？船来船往运送的是我们的心情，有时候是蓝天白云，有时候是电闪雷鸣。

江水滔滔，人海茫茫。是缘分，让我们彼此相识相爱。是那条船的不停搭载，我们才能到达心心念念的彼岸。

是的，时光荏苒，渡口与船，早已有生死约定。是的，红尘滚滚，正如你我，谁也离不开谁。

了知识。

对于不熟练的细节，大家反复练习，直到掌握要领。通过考核。考试结束后，意犹未尽的小徐为了巩固所学，又再次练习起来。他说：“这不仅是个技术活，还是项体力活，但是真的很解压！”听到“很解压”这样的描述，老师风趣地说：“那就多练练吧！”

此次急救培训，让我深刻体会到“绝知此事要躬行”。是啊，看一百遍学习视频都比不上一遍“真刀真枪”的实操。此后，我们应该对生命更加心存敬畏，也更应该珍惜现在的美好时光。