

数字技术「解锁」我省文博观展新体验——

文物活起来 历史潮起来

文化聚焦

今年5月18日国际博物馆日当天,以VR技术呈现的“遇见东坡,如轼生活”VR沉浸探索展在海南省博物馆开幕,其运用科技元素新技术,让传统文化以更鲜活的态度触达观众,该活动将持续至明年4月24日。

看“后羿射日”、观“女娲补天”、触文物脉络、与苏轼同游……在海口,越来越多数字技术应用文博领域,增强现实(AR)、虚拟现实(VR)、全息影像、虚拟互动等技术如同一扇扇任意门,带领观众开启奇妙的穿越之旅。“一眼万年间”,数字技术让上古神话具象化,古老的文物触手可及,悠远的历史来到当下。

□本报记者 梁冰



▲5月18日国际博物馆日当天,“遇见东坡·如轼生活”VR沉浸探索展在省博物馆开幕。
◀游客带着AR眼镜享受智慧讲解服务。 本报记者 苏弼坤 摄

开辟展览新路径

早在去年2月,海南省博物馆就推出了AR眼镜智慧讲解服务。借助这台小小的设备,游客能便捷、快速地读懂文物背后的故事。“目前,展馆内总计设置了50余处AR眼镜智慧讲解点,朱户执封银印、汉代北流型四蛙铜鼓等多件馆藏珍贵展品,均实现了虚实结合交互展出,让观众可以全方位了解文物,与文物‘零距离’。”近日,省博物馆工作人员李晶告诉记者。

光影技术的应用,让不同主题的展览突破了空间边界,让文物从单一陈列到实现与观众“对话”。借助新技术,无法与观众见面的展品也“来”到了展厅,残缺的展品原貌再现,实现了展览的场景化创新和文物的虚拟重生,文化传播正在向智能化转型。

在上海,配合古埃及文明大展呈现的虚拟现实沉浸式探索体验项目“消失的法老”以极强的代入感,带领观众近距离了解金字塔的内部构造和历史脉络,揭开古埃及文明神秘的面纱;在天津,“宇宙猜想·启程”展览让观众“游历”各大行星,前往人类未曾踏足的地方,开启太空之旅……在海口,多个主题的VR沉浸探索展也正在举办。

给神兽上色并让其入画,触摸屏幕可拨开花丛、在VR宇宙里360°直面“后羿射日”“女娲补天”……在海口友谊·国贸城,“探秘山海经·大型沉浸艺术展”以中国古代上古奇书《山海经》为主题,融合古籍原物展示、知识科普讲解、艺术展品陈列、光影互动体验、数字科技应用以及文创盖章体验等多种形式,多层次地让游客沉浸式感受“山海奇书”。“借助高精度三维建模与实时渲染技术,后羿射日、女娲补天等经典传说,被转化为可交互的数字场景。”该展览海口站负责人韩金柱说。

“将现代创新技术应用于文化展览和艺术传播领域,能够重塑人们与文化艺术的互动方式。”在海南大学国际传播与艺术学院副教授张睿看来,“这种创新不仅突破了传统展览的物理边界,更有助于提升文化艺术的沉浸感、交互性和传播力。”

收获观展新体验

一项项光影技术,实现文化活化的同时,也为观众提升了观展体验。

在中国(海南)南海博物馆,你可以化身“水下考古者”,亲手“打捞”百年沉船的遗留文物,探秘古代海上丝路的繁荣;你可以“潜入”海底,与七彩热带鱼同游共舞,感受大海的脉搏;你还可以戴上智慧“镜”,看满是历史印记的画卷在眼前徐徐铺展……

“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行……”在海南省博物馆,观众戴上VR装置,“苏轼”便来到眼前。像多年老友,“苏轼”向你展示他的生活,诉说他的跌宕人生,你们一同漫步竹林、共赏落日、对酒当歌。在VR技术的引导下,观众仿佛置身于水墨丹青的中式美学画卷中,跨越千年的对话仿佛真实发生在当下。

“在雨中漫步竹林的场景,让我对‘竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生’有了更深的理解,原来苏轼是在这般情景下创作了如此经典的诗词歌赋。”观众蔡云星说。

作为省博物馆首次将虚拟现实VR技术与传统文化深度融合的创新实践,“遇见东坡,如轼生活”VR沉浸探索展通过VR技术重现苏轼“雷州归舟”的坚毅与“天涯此时”的释然。“我们期待这场跨越时空的对话,让观众从‘看景人’变为‘画中人’,在东坡的智慧中汲取直面逆境的力量,让传统文化在新时代焕发新生。”省博物馆副馆长王辉山说。

广泛应用于文物展示的AR技术,也让更多文物变得触手可及。

在省博物馆“方外封疆”展区,来自陕西的小游客曹路壹头戴AR眼镜,沉浸在铜鼓的讲解中。透过眼镜,铜鼓清晰、完整再现于眼前,结合详细的影音讲解,曹路壹看得津津有味。“妈妈,这个太真实了,我好像摸到它!”摘下眼镜,曹路壹兴奋地同一旁的母亲王延军分享道。“现代光影交互技术,让文物‘走’出了展柜,历史变得生动起来,逛展也更有意思了。”王延军说。

王辉山表示,运用更多科学技术,传统的文物、艺术展览不再局限于传统的实物展示,可进一步提高游客与博物馆的互动体验,让更多人更便捷、更有趣地读懂文物、读懂历史,“我们计划将更多先进的科技元素应用于文物展览,创新展示方式,让观众收获更好的观展体验。”

文化资讯

海南打造阅读新场景 新华数智体验中心启幕

本报6月8日讯(记者梁冰)5月30日上午,第十七届海南书香节“童阅自贸港·智创新未来”科普阅读体验与“护苗”行动暨新华数智体验中心启幕仪式,在海口龙昆南路新华文化广场举行。活动将科普阅读与数字技术深度融合,致力于推动提升青少年科学素养,培养创新精神。

新华数智体验中心是海南首个集机器人编程、AI互动、无人机展示与竞赛于一体的综合性科技体验空间。依托新华数智体验中心这一“‘护苗’行动示范基地”,海南将打造“科技+阅读+‘护苗’”三位一体模式,通过公益性科普讲座、人工智能培训及网络安全教育,筑牢青少年思想防线。

据介绍,该中心还将作为人工智能培训竞赛基地,承办相关赛事,为海南培养科技后备人才。启幕仪式上,AI机器人以科技感十足的形式,现场宣布“世界机器人大赛锦标赛海南选拔赛”正式启动。这也是该赛事首次在海南设立选拔通道。

琼州文化大讲堂探讨 AI赋能文化艺术传播

本报6月8日讯(记者梁冰)5月31日,琼州文化大讲堂第55讲在海南省图书馆东坡书房举办,吸引了众多文化艺术爱好者到场听讲。本场活动以“善假于物——AI赋能自贸港文化艺术传播”为题,邀请海南大学国际传播与艺术学院副教授张睿主讲。

张睿结合大量生动的图片和视频案例,深入剖析人工智能技术在文化艺术传播领域的应用与影响。他认为,当前AI技术正以前所未有的速度重塑文化艺术的生产与传播方式,为文化艺术传播注入了新的活力。

张睿还阐述了AI在增强海南文化自信、促进文化产业发展、推动国际化进程等方面的重要意义,并与现场观众深入探讨AI技术在海南文化艺术传播领域的潜力。他认为,AI的广泛应用,将为海南文化艺术传播注入新活力,在精准推送、创新体验和创作等方面提供了技术支持。

海南“文艺轻骑兵” 赴印尼开展文化交流

本报6月8日讯(记者梁冰)5月23日至5月28日,海南省文艺志愿者协会文化交流团赴印度尼西亚峇淡岛开展“椰影成桥·赤道飞虹”主题文化艺术交流活动,通过文艺演出、书画交流、文化座谈等多种形式,向印尼民众展现海南文化活力与艺术魅力。

活动中,以“椰影成桥·赤道飞虹”为主题的中国海南和印尼峇淡文艺联演举行。海南和印尼两地艺术家、高校师生同台献艺,演出了海南黎苗传统歌舞、黎族鼻箫器乐、印尼传统舞蹈等;“艺海同舟·共绘未来”海南、印尼青少年学生书画展同步举办。

座谈会上,海南文艺家与印尼文化界人士、印尼世界大学师生围绕“传统文化保护与当代艺术创新”等议题展开深入探讨。未来,省文联将持续发挥文艺轻骑兵“灵活、精干、接地气”的优势,推动更多海南特色文化品牌走向世界,讲好中国故事海南文化篇章。

文化传承



▲5月31日,在海口骑楼老街少史巷的藤后非遗竹藤艺术咖啡屋,海口市竹藤编非遗项目传承人杨育萍正在制作竹藤编果篮。



▲竹藤编手提包



▲竹藤编企鹅装饰物

海口市竹藤编非遗项目传承人杨育萍致力传承“老手艺”:

让“指尖非遗” 融入现代生活

□本报记者 梁冰/文 苏弼坤/图

“别小看这一根根小小的藤条,能做的东西可多着呢。”5月31日下午,海南省文化馆海文名家工作室里,一堂由海口市竹藤编非遗项目传承人杨育萍主讲的竹藤编体验课在这里举行。在她的指导下,学员们借助黄白两种颜色的棕榈藤条,编制出了一个精致的花瓶。

尽管2015年才决定来海南扎根,但此前杨育萍就与海南结缘。彼时,杨育萍在广州经营藤编产品出口生意,产品的主要原材料就是海南的藤条。“到海南去,让‘老手艺’焕发新活力。”带着这样一个念头,杨育萍踏上了这座海岛。

过去的这十年,除了专注做产品,杨育萍还经常参加各类展会,消博会、文博会等等大型展会上,时常可见其身影。“消博会上,我们就结识了不少中外客商,这项非遗技艺也因此去到了许多地方,这让我感到自豪。”杨育萍告诉记者,如今,其创办的海南藤后实业有限公司已和日本、韩国、柬埔寨等多个国家和地区的客商建立了合作。

近年来,各级部门积极开展竹藤编技艺宣传和教学活动,杨育萍积极响应。仅今年5月杨育萍就在各级文化馆开展了多堂课程,“每当看到人们前来,认真聆听竹藤编的历史,学习竹藤编技艺,我都

感到十分满足。”她说。

包包、家具、饰品……为了更好地展出竹藤编制品,杨育萍在海口骑楼老街少史巷打造了藤后非遗竹藤艺术咖啡屋。记者在店里看到,一件件竹藤编制品融合传统与时尚,美观又实用。杨育萍还在海口多个景区景点、文化展馆开设了门店、工作室,并与高校合作共建教学实践基地,时常组织开展教学、体验活动等。

“让更多的人了解竹藤编技艺,让非遗之光绽放。”杨育萍告诉记者,她还计划与社区、街道合作成立妈妈手工坊,邀请更多女性加入竹藤编队伍,帮助她们实现就业增收,弘扬竹藤编文化。