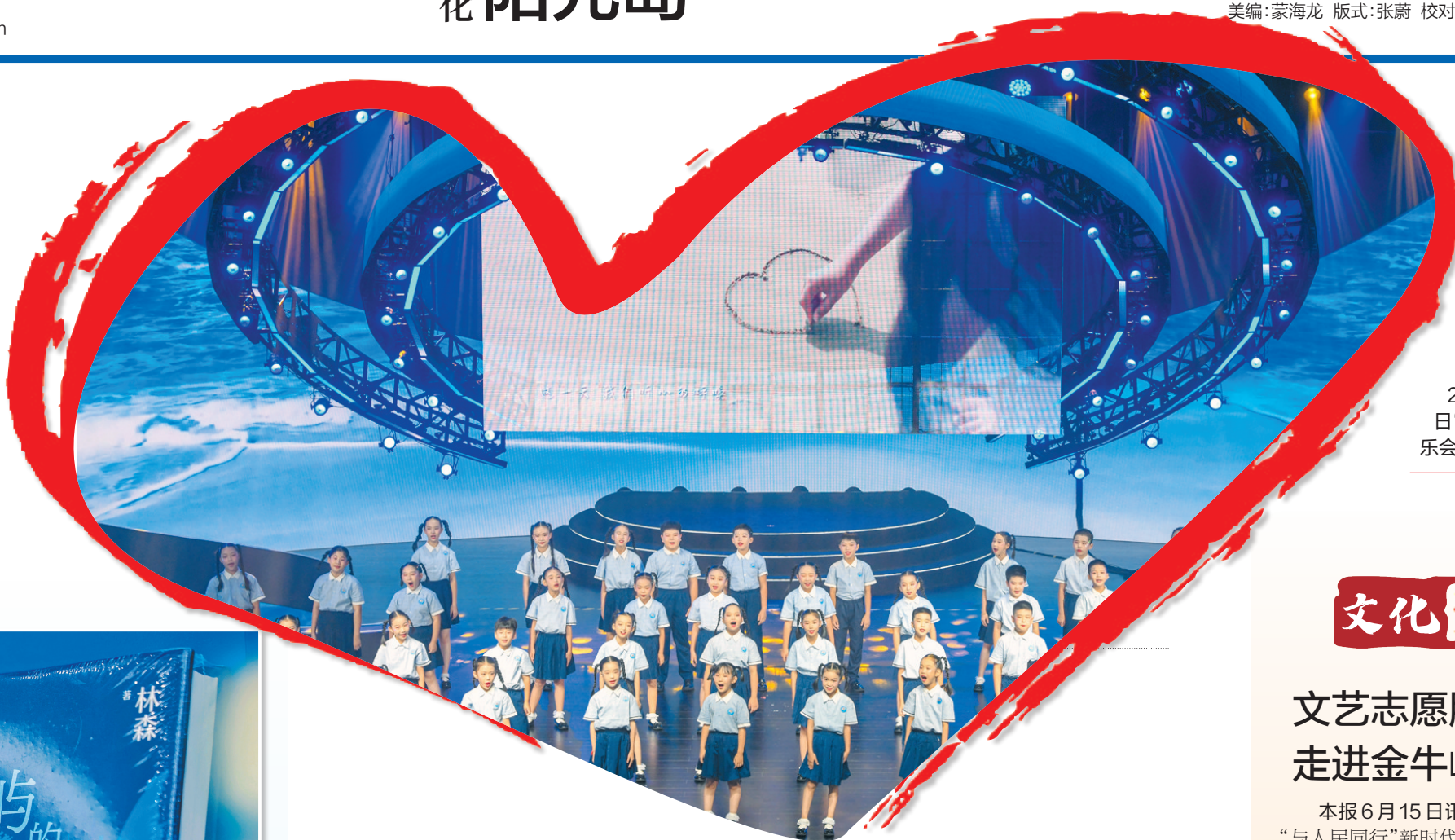


文化聚焦

守护一方蔚蓝是人类与海洋的双向奔赴。

在6月8日第17个“世界海洋日”和第18个“全国海洋宣传日”当天,“6·8海洋日”海洋文化与文学系列活动暨“新海洋 新生态 新美学”2025 第三届新时代海洋文学学术会议在海口开幕。为期两天的活动中,来自省内外的专家学者齐聚一堂,围绕海洋文学各抒己见,为海洋文学加速“出圈”建言献策。

□本报记者 梁冰/文 苏弼坤/图



▲6月8日,2025 世界海洋日“海洋风”主题音乐会举办。

文化资讯

文艺志愿服务活动走进金牛岭社区

本报6月15日讯(记者梁冰)近日,“与人民同行”新时代文明实践文艺志愿服务《艺惠椰城·光影传情》摄影艺术展走进海口金牛岭社区金湖里街区,通过展览、公益课堂、亲子摄影等内容,让居民在家门口乐享文化大餐。

此次活动展出了40余幅由海口市摄影家协会会员拍摄的摄影作品。这些作品以海口城市风貌、人文生活、自然景观等为主线,从多个维度生动展现海口的独特魅力与城市发展活力。

“手机摄影技巧”公益课堂聚焦群众实际需求,围绕“手机构图法则”“光线运用技巧”“手机参数调节”等核心内容展开系统讲解,并结合节日场景布置、人物特写、氛围感抓拍等拍摄需求给出实用建议。

当天还举行了“最美亲子”公益摄影活动,海口市摄影家协会的摄影师们为前来参加活动的社区居民免费拍摄全家福、亲子照等,为他们定格一个个温馨亲子瞬间。

本次活动由海口市文联指导,海口市摄影家协会、海口市文艺志愿者协会联合主办,海口四季商业街商业发展有限公司、海南晟伦文化传媒有限公司共同协办。

海南举办主题美术展 透过作品看学术研究

本报6月15日讯(记者梁冰)近日,“时代印记——美术作品中的海南学术研究展”在海口经济学院美术馆开幕。本次展览由九三学社中央书画院、海南省文联、海南省社科联主办,展出将持续至9月8日。

此次展览汇集了国内艺术名家及海南老中青三代美术家的100件精品力作,涵盖国画、油画、水彩、版画、漆画等多种艺术形式,内容包括热带雨林、黎族苗族风情、红色文化等多种题材。

不少本土青年艺术家的作品也在此次展览中亮相。展览策展人王锐介绍,此次展览还希望为我省青年艺术家搭建展示才华的平台,激发他们的创作热情,为海南美术事业的传承与发展注入新的活力。

省文联有关负责人认为,此次展览不仅展示了海南美术的多样性和创新性,也体现了海南美术家对地域文化的深刻理解和表达,激发了本土美术家的研究与创作热情,梳理海南美术发展的脉络,让美术创作与理论研究比翼双飞。

“孤岛奋战·红旗不倒”主题巡展举行

本报6月15日讯(记者梁冰)近日,由海南省委党史研究室(省地方志办公室)主办的“孤岛奋战·红旗不倒”——纪念海南解放75周年主题巡展(海口经济学院站)暨捐书活动在海口经济学院学术中心启动,活动旨在通过珍贵史料展陈、文艺展演、史志文献捐赠等形式,带领广大师生重温解放海南岛的历史。

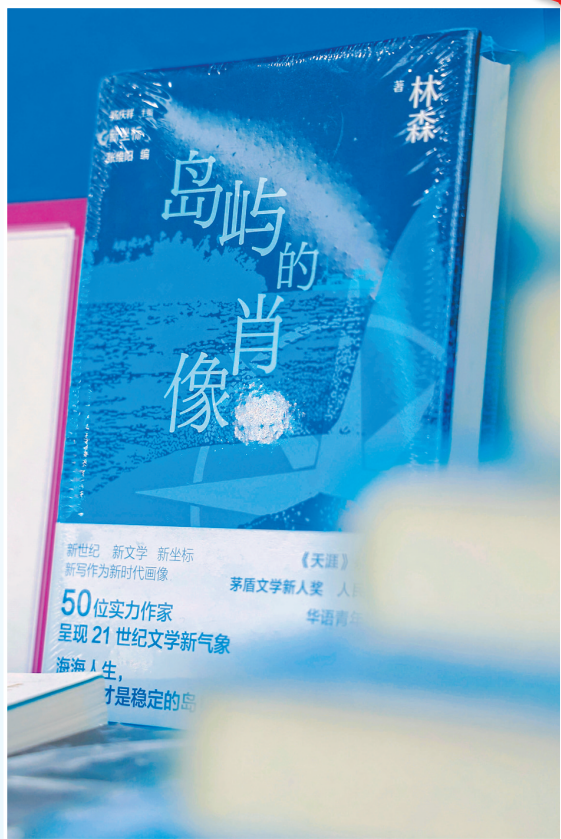
此次展览总计展出200余幅历史图片。现场,一幅幅珍贵的历史图片和丰富的文字资料,全方位、多角度地展现了海南岛解放,战士们浴血奋战的故事,包括1943年白沙起义事件的珍贵影像、1950年渡海战役的作战地图复刻件等珍贵展品,让广大师生深切感受到革命先辈英勇斗争的力量。

展览开幕当天,海南省史志馆还向海口经济学院捐赠了90册党史文献。这些文献将被海口经济学院永久收藏,为该校爱国主义教育基地增添新的历史注脚。

本次主题巡展计划走进多地,其中海口经济学院站是海口地区高校中的首站。

海南本土海洋文学加速“出圈”

葆有海洋之心 共守那抹蔚蓝



6月8日举行的海洋文化与文学系列活动中,一批海洋文学作品集中展出。

A 海洋文化发出“海南声音”

在全球海洋经济蓬勃发展的浪潮中,海洋文化已成为连接人与自然推进国际合作的关键纽带。而新时代蓬勃多姿的海洋文学创作,展现的是面对世界百年未有之大变局背景下作家对海洋的新认识。海南,是中国管辖海域面积最大的省份,在海南自由贸易港建设等背景下,海洋文学创作呈现迸发之势。

“海南得天独厚的海洋环境,使其成为不可多得的海洋文学资源富矿。”中国作协创作研究部副主任李朝全说,“近年来,海南涌现了一批优秀的海洋文学作品,通过这些作品,让越来越多的人关注海洋、认识海洋、读懂海洋。”

中国海洋发展基金会理事长吕滨也认为,“海南作为海洋大省,在海洋文化和海洋文学领域独具魅力,千年海洋文化传承至今,文人墨客以大海为题材创作出大量展现南海风光渔家生活的文学作品。”他说,海南积极搭建海洋文化交流平台,举办海洋文化节、海洋文学论坛,这些举措让世界听见中国海洋文化的“海南声音”。

“生活在海南多年,我强烈地感受到,无论是个体还是族群,只要涉海,命运多波澜壮阔、可歌

可泣,这也为作家们提供了源源不断的创作素材和灵感。”海南省作家协会主席梅国云介绍,近年来省作协定期召开海洋文学创作主题座谈会,并建立名誉作家机制,邀请知名作家来海南生活、写作;同时组织开展海洋文学采风活动,创作了一批优秀的海洋文学作品,为新时代海洋文学繁荣发展贡献海南力量。

当天的海洋文化与文学系列活动中,还发布了2025中国海洋文学年度榜(2020—2024),43部海洋文学著作上榜,多位海南作家的作品荣登榜单。“这是对本土作家的肯定,也让我们更有信心走向深蓝,讲述蔚蓝故事。”上榜的海南作家林森说。

“今年发布的海洋文学年度榜单,是评委会对全国范围内近几年的优秀海洋文学作品进行严格审读和把关,经初审和复审后评选出来的。本土作品上榜对海南作家来说是一种激励。”梅国云谈到,刚刚授牌的中国作家协会新时代海洋文学创作与研究中心是一个全新的起点,“海南正在着力推动海洋文学的发展,可以利用这个平台把海洋文学的创作和研究推向新的高度。”

B 海洋文化构建“开阔境界”

当天,三部海洋文学作品《岛屿的肖像》《岛》《装满一本海》举行首发式。“海南作家热情高涨,凝聚共识,以全方位、多角度的视野,深入探索新时代海洋文学书写的无限可能。”中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤如是说。

“我很看好海南本土的文学创作。”上海交通大学人文学院院长吴俊说,此次海洋文学年度榜单的发布,对鼓励作家创作起到了很好引领作用。他认为,优秀的文学作品固然具有它的在地性,但同时,它又具有普世性,能引发共鸣。换句话说,只有走向世界的在地性,才具有真正的价值。他认为,海洋文学创作应该与海洋强国战略结合起来,同时应探索海洋文学IP进行数字化传播路径。《西游记》这一IP的成功就是最好的例子。”他说,海洋文学应该要借鉴,努力打造IP,以IP形式传播海洋文化。

作为国内有代表性的海洋文学作家,林森的小说《岛》《心海图》等作品均被翻译成外文出版,走进了海外读者的视野,透过这些作品,海外读者也更多了解中国的海洋文化。毋庸置疑的是,不同语言版本的图书是海洋文学“走出去”的重要路

径,但随着数字化传播的普及,海洋文学“走出去”的载体和形式也愈加多元。

“海洋文学‘走出去’的渠道不能局限于传统,还应着眼于影视化载体,比如戏剧、音乐、舞蹈等形式。”在李朝全看来,短视频文案、朋友圈带有强烈情感色彩的文学等都属于文学作品,通过新媒体载体传播,可以加速海洋文学“走出去”。

当天活动还举行了2025世界海洋日“海洋风”主题音乐会,王丽达、曹芙嘉、蒋冬健等多位国内知名歌唱家,与海南本土优秀歌唱家、海南省演艺集团旗下海口市艺术团、海口市滨海九小星空合唱团等近百名演员同台献艺,用歌声献礼蔚蓝大海。整场音乐会以大学生海洋保护志愿者、渔民和战士三个角色讲述人串联,通过角色的讲述,将观众“带”到海洋深处,聆听大海的心跳。

快意雄风海上来,未掣鲸鱼碧海间。海洋文学是作家用诗学的方式勾画出的心中蔚蓝,承载了说不尽的家国情思,他们以开放的海洋情怀,推动海洋文学走向更深、更广的蔚蓝。“我们将持续探索,让更多优秀作家走近大海、走向深蓝,让厚重的海洋文化走出海南、走向国际。”梅国云说。

席草绕指尖 巧手传非遗

——市级非遗东山草编代表性传承人袁洁的草编情怀

文化故事

□本报记者 梁冰/文 苏弼坤/图

“我很享受每一次上课的过程。”6月3日,在省文化馆海文名家工作室,一堂由海口市市级非遗东山草编代表性传承人袁洁主讲的东山草编技艺课程如期开课。在袁洁的指导下,十多名不同年龄的学员借助席草,编制了一个个精致小巧的杯垫。像这样的课程,袁洁平均每个月要上5节,她的身影时常出现在各级文化馆、企事业单位、社区、校园等,日子忙碌且充实。

草编在东山镇已有三百多年的历史。早在上世纪七十年代,草编小工坊在东山镇遍地开花。自小在东山镇长大的袁洁受祖辈的影响,对草编技艺有着浓厚的兴趣,这门手艺自然是信手拈来。随着时代的变迁,草编制品在市场上逐渐销声匿迹。“草编技艺是我们老祖宗留下

来的,记载着中国几千年的生活景象和历史信息。这些草编,不仅是日常生活用品,更是文化艺术品。”袁洁不甘东山草编就此被遗忘。“我能做些什么?”她一直在用心琢磨。

“传统的手工艺品要想‘破圈’,创新是首要的。”在家族传承的编织技法上,袁洁加入了多种新潮元素,还原濒临失传的技法并创造新的编织技法。还编撰了《海南编织技艺基础技法12讲》等系列丛书,方便更多新人系统地加入草编行业。

袁洁的作品在不断创新。从传统的草席、草衣、草蓑延伸设计到现代化的草帽、草鞋、坐垫、篮筐等,她的作品工艺考究、朴素大方、细腻精巧,在实用性基础上增强了观赏性,将艺术元素融入到草编技艺中。不仅如此,袁洁还热衷于参加各类展会活动,借助一个个大型展会活动,推广这项古老的非遗技艺。

在传承东山草编这条路上,袁洁收了不少徒弟,他们中不少人还因为这项手艺就业增收,“编”出了特色致富路。在大洋彼岸,师从



▲在省文化馆海文名家工作室,海口市市级非遗东山草编代表性传承人袁洁(右二)正在给市民讲解东山草编的要领。

袁洁的陈岚在澳洲查尔斯达尔文大学孔子学院教授东山草编编织技法,吸引了一批海外留学生学习体验。“希望通过我们的努力,让更多人走近、了解东山草编,让海口非遗工艺品走进五湖四海的千家万户。”为了草编技艺“后继有人”,这位“70后”传承人满怀热情,躬身授艺,传

承草编薪火。

“我们正在选址,计划在海口开设专门的东山草编实体店,在展出非遗成果的同时,帮助更多人吃上‘手艺饭’。”袁洁告诉记者,远销岛内外的东山草编制品让更多人了解了这项非遗技艺,也坚定了自己把东山草编代代传承的决心。



东山草编极具海南特色的图案和小挂件。