

文化
聚焦

海南题材舞台剧目“圈粉”无数

经典不落幕 本土元素“潮”起来



6月8日,伴随着中央芭蕾舞团经典剧目《红色娘子军》演员谢幕,该剧3月、6月在海南的两轮总计14场驻场演出圆满落幕;6月13日,海南科技职业学院编排剧目歌舞剧《沉香志》在海南省非物质文化遗产展示中心大剧场上演;6月14日,海口市艺术团原创舞蹈诗《黎族家园》登陆海口湾演艺中心……

这个6月,海口演艺市场“热辣滚烫”,以海南本土题材创作的各类经典演出剧目纷纷走上舞台,吸引一批又一批新老观众走进剧院。

□本报记者 梁冰

文化资讯

群文风采歌曲征集 海南两首歌曲入选

本报6月22日讯(记者梁冰)由文化和旅游部全国公共文化发展中心和中国文化馆协会联合举办的2025“我们的歌”群文风采歌曲征集成果日前公布,海南省选送歌曲《爱馆如家》《中国梦灿烂辉煌》入选。

“我们的歌”群文风采歌曲征集活动作为展现新时代群众文化风采与文化馆人精神面貌的重要平台,旨在推动群文音乐创作高质量发展。

此次入选的两首歌曲分别由海南省文化馆(海南省非遗中心)组织推荐,海口市龙华区文化馆、海口市音乐家协会选送。其中,龙华区文化馆原创歌曲作品《爱馆如家》由周毅作曲、樊萍作词,歌曲将“爱馆如家”作为核心理念,歌词意境温暖有力量,主题鲜明;海口市音乐家协会创作的《中国梦灿烂辉煌》由陈国耀作曲、周琳作词,歌词紧扣时代脉搏,描绘了中华民族伟大复兴的宏伟蓝图和美好愿景。

海南美术佳作 走进新疆展出

本报6月22日讯(记者梁冰)6月19日,“潮起自贸港——第二届海南画派优秀美术作品全国巡展(新疆)”在新疆文联展厅拉开帷幕。

本次展览共展出90件海南画派精品力作,作品涵盖中国画、油画、水彩画、版画等多种艺术形式。这些作品主题突出、风格各异,既有展现海南壮美海疆、迷人热带雨林风光和独特黎苗风情的自然人文画卷,也有聚焦海南自贸港建设火热场景、反映时代发展与社会进步的优秀作品。

此次展览由海南省文学艺术界联合会、新疆维吾尔自治区文学艺术界联合会、海南省美术家协会携手新疆美术家协会共同主办。省文联有关负责人介绍,此次展览旨在让充满椰风海韵的海南美术佳作,与新疆多元包容、雄浑大气的艺术风格进行深度对话。展览将有力推动琼新两地美术界深度交流合作,在采风创作联动、文艺品牌共建、人才培养共育等方面开展多元合作。

中外经典作品主题 音乐会海口上演

本报6月22日讯(记者梁冰)6月20日晚,“听见海南 遇见你”夏日弦歌·中外经典作品音乐会在海口湾演艺中心大剧场上演,这也是该主题音乐会自2024年首演以来演出的第四场。

本场音乐会作品风格多样,演出内容包含民歌、歌剧唱段、电影插曲、大提琴独奏等。著名歌唱家李庆文、唐懿姝,青年大提琴演奏家董雪,青年钢琴演奏家林志杰等多位艺术家同台献艺,为观众奉献了精彩的视听盛宴。除首独唱独奏曲目外,艺术家们还共同演绎了《在水一方》《一杯美酒》《久久不见久久见》《月亮代表我的心》《掌声响起来》等作品,将音乐会一次次推向高潮。

本次音乐会主题创意兼总策划、男高音歌唱家李庆文介绍,音乐会旨在通过多首经典中外音乐作品,让更多人了解并喜爱经典艺术,同时致力于打造“听见海南遇见你”艺术品牌,吸引更多优秀艺术家参与其中。



①6月8日,中央芭蕾舞团经典剧目《红色娘子军》在海南的两轮总计14场驻场演出圆满落幕。

②舞蹈诗《黎族家园》反映了黎族人民建设家园过程中世代传承的民族精神与信仰。

③歌舞剧《沉香志》以沉香树“历风霜而愈芬芳”的生命历程为意象,将黎族文化与自然的共鸣,如画卷般徐徐展开。

本报记者 苏弼坤 摄

经典剧目常演常新

29场,这是今年度《红色娘子军》计划在海南驻场演出的场次;超4000场,这是自1964年首演以来,《红色娘子军》在国内外演出的累计场次。

同样作为舞台上的常青树,《黎族家园》自2016年首次登上舞台以来,迄今已完整演出超30场次,片段演出达数百场,演出足迹遍及海内外多个城市,收获好评如潮。演出何以常青?答案是:常演常新。

作为一部以海南故事为题材、享誉中外的经典芭蕾舞剧,《红色娘子军》如今已是第六代演员登台。“这么多年来,尽管演员不停更新换代,但经典韵味始终如一。”

在此前的采访中,中央芭蕾舞团团长、艺术总监冯英介绍,多年来,中芭坚持老带新的方式,代代传承作品的精髓,比如安排老的男主演带年轻女主演,让年轻人接受更多指导,在这个过程中完成新老交替。“青年艺术家们在塑造人物上不断有自己新的理解,所以常演常新。”她说。

值得一提的是,此次海南驻场演出还特邀海南艺术职业学院两位优秀学生参与。此外,海南籍优秀舞蹈演员高滩也入围了洪常青角色。

在多年的排演中,《黎族家园》团队不断深耕打磨剧本和演出。该剧总编导、海

口市艺术团艺术总监蒙麓光介绍,为了更好地表达黎族文化,《黎族家园》创作之初,她与团队就决定将古法制陶、黎锦技艺、叮咚伽、竹木乐器等多个具有浓郁海南民族特色的非遗元素融入剧目编排中,并在演出中不断打磨细化,生动展现了海南黎族同胞的生活图景与文化传播。

“返璞归真、热烈真挚,让世界了解海南深厚的民族文化底蕴,是我们打造这部剧的初心所在。”蒙麓光说,该剧从创作到演出,每一位演职人员都用心、用力、用情,希望将心中对民族文化的敬重与热爱,通过剧目传递给广大观众。

新老观众慕名而来

一次次足尖翩然,一场场满堂喝彩。对“老粉”来说,尽管剧情烂熟于心,但演出百看不厌;对“新粉”而言,文化与艺术交融碰撞带来的视觉盛宴“值回票价”。

从3月14日首轮驻场演出启幕至今,《红色娘子军》14场精彩演出吸引了万余名观众走进剧院,其中不乏“回头客”。“这是我第九次走进剧院看《红色娘子军》。”6月8日,刚刚走出剧场,来自文昌的观众黄梁海激动地分享着自己“九刷”的心得,“娘子军战士的眼神,越看越有力量!”

来自世界各地的国际友人也纷纷走进剧院。看完《红色娘子军》,英雅圣彼得学校英国董事会主席William Roger赞不绝

口。“音乐、舞蹈、叙事浑然一体,每一秒都扣人心弦。如此高水准的艺术呈现,不仅为海口注入了文化活力,更彰显了中国艺术的全球影响力。”他期待未来能有更多高质量的本土题材演出剧目登上舞台。

根植海南热土的艺术史诗,正成为海南吸引全国游客、打造文旅融合新高地的“金字招牌”。

到海南旅游,看海南好剧。不少岛外游客把看舞台剧列入旅行清单。“这是了解一个地方历史文化不可多得的窗口。”得知《黎族家园》再度上演,四川游客邱志祥特地将出行时间定在演出期间,并早早买好了演出门票。“我希望通过这样一场演出,深入了解海

南的少数民族文化,感受‘烟火气’。”他说。

《黎族家园》演出也吸引了不少舞蹈专业学子。“这是我第三次看《黎族家园》了,每一次走进剧院,都好像走进了黎族村寨。”一名来自海南南方民族艺术学校的学生说,“舞蹈编排既保留了黎族传统舞蹈的原始韵味,又融入现代舞台艺术的表现手法,整部作品既古朴又充满时代感,是一场视觉盛宴。”

“海南有太多文化瑰宝,给广大文艺工作者提供了丰富的创作素材。”蒙麓光说,“我们希望把更多海南文化搬到舞台上,借助聚光灯讲好‘海南故事’,让观众透过舞台艺术,了解海南、爱上海南。”

市级非遗秀英剪纸代表性传承人黄海桃:

擅用传统剪纸 扮靓现代生活



2025年“文化和自然遗产日”活动非遗市集上,“秀英剪纸”摊位展示的剪纸作品。

文化故事

□本报记者 梁冰/文 苏弼坤/图

“顶流”拉布布、“网红”库洛米、“巨星”哪吒……6月16日,由市群众艺术馆举办的2025年“文化和自然遗产日”活动非遗市集上,秀英剪纸摊位吸引了不少市民游客。借助一张纸和一把剪刀,海口非物质文化遗产“秀英剪纸”代表

性传承人黄海桃和她的弟子们剪出了一个个时下热门的海口地标元素与动漫、玩偶角色,引得围观者赞叹不已。

剪纸作为海南民间艺术瑰宝之一,以细腻的线条、繁复的纹样和浓郁的地域特色著称,承载着海口人民的审美情趣与生活智慧。此前,由秀英区申报的秀英剪纸凭借其精湛的技艺与

独特的艺术风格,成功入选海口市第六批市级非物质文化遗产代表性项目名录。黄海桃成为了该项目的代表性传承人。

黄海桃热衷到各地参与各类文化交流活动,带着非遗“走出去”。前不久,作为海南省文艺志愿者代表,黄海桃随团赴印度尼西亚峇淡岛开展剪纸体验活动,并向印尼世界大学赠送寓意中印友谊长存的莲花图案剪纸作品。不少当地群众向黄海桃表达了想学习剪纸的心愿。

如何把古老的剪纸文化融入现代生活?多年来,黄海桃坚持探索。“我们尝试以书签、画芯等形式推广,还将剪纸图案应用于台灯、雨伞、团扇等家居日用品,市场反馈还不错。”在黄海桃看来,赠热点、接地气都是不错的推广办法。“比如眼下拉布布火遍全球,我们就以剪纸形式呈现,再比如荔枝季,我们就剪各种各样的荔枝图案。”她说。

“年轻人比我们更能嗅到热点,抓住流量。”目前跟随黄海桃系统学习剪纸技能的学员有20多人。她还时常在各级文化馆和学校、社区等地开展剪纸公益课程,“我想把这门手艺传授给更多年轻的爱好者,让剪纸技艺更好传承下去。”

暑期将至,黄海桃正在筹备新的公益课程。“用非遗扮靓孩子们的假期生活,让非遗的种子播撒在更多年轻的爱好者心间。”她说。



2025年“文化和自然遗产日”活动非遗市集上,海口非物质文化遗产“秀英剪纸”代表性传承人黄海桃展示其剪纸作品。