

# 品琼剧之美 听幕后故事

## 潘心团新作《小团说戏》出版

“记得25年前,大型新编历史琼剧《苏东坡在海南》首演引发海南各界不同的声音。主要是指责这个剧反了传统,缺失琼剧传统的规范与韵味,将一批歌舞元素植入剧情之中,成了歌舞琼剧。当时我对持此观点者是表示理解却是反对的……”近日,国家二级编剧潘心团对复排首演的《苏东坡在海南》从该剧最初的排演、打磨的细节、后续的巡演、复排的创新等多个角度,客观的评论为观众讲述了剧目背后的故事。

该评论收录在潘心团最新出版的《小团说戏》中,另外还收录了其近30年来关于琼剧的各类通讯和评论,16万字的书籍讲述了在琼剧发展的漫漫长河中,或经历风雨阳光,或乘风破浪踏歌而行,他以真情实感的朴素文笔,以充满希望的热忱,为读者还原了琼剧当下的发展实况。

□本报记者 吴雨倩 甘燕鸿/文



▲《小团说戏》封面



▲《那红极一时的现代戏》之《红色娘子军》(剧照)



▲《那红极一时的现代戏》之《红树湾》(剧照)



▲《京城上空回响海南声音》评《下南洋》(剧照)



▲《于细微处见真情》评《女御医》(剧照)



现代琼剧《圆梦》。

## 赋有“生命体征”的16万文字

“这本书里的稿子大多数都是早些年写的,大都发表于报刊。而今再翻出来看看,觉得有些文笔还是清秀,一些史料也有价值,感到它们还有生命体征,就萌生出版这个集子的念头。”潘心团向记者讲述了出版《小团说戏》的初衷。

潘心团1989年进入海南省琼剧院工作,但接触琼剧艺术,在他很小的时候便开始了。“早期海南人接触最多的艺术品种就是琼剧,从收音机里听,大小戏班也常常下乡来演出,耳濡目染,琼剧在老百姓日常生活中是其他艺术品类无法替代的。”潘心团回忆,来到海南省琼剧院后,他慢慢对这门艺术有了更为深入的了解,从报道演出动态、抄写公文等涉及琼剧的材料开始,后来便开始写

琼剧通讯、深度评论,并在海口多个自媒体平台均有发表。30余年来,共发表了数百篇琼剧研究20余万字。《小团说戏》便选摘其中拿得出手的百余篇文章,近16万字,以飨读者。

《小团说戏》内容充实,篇章丰富,包括“史话”“理论”“评论”“闲聊”“小团看琼剧”“人物”“文学”,以及“剧本”等。潘心团感慨地说,目前琼剧保存下来的文字资料比较少,大都是碎片式的,要寻找如陈华、红梅这些名伶的文字资料,至多只是一段四五百字的简介,没有值得深层研究的资料价值,有些整理资料也是缺少确凿依据而猜测式的。后续在写作时,花费了很多心力去采访和收集,他表示,建立琼剧资料数据库迫在眉睫,这对于进一步加深琼剧文化的全面

研究有着重要的意义。

“《小团说戏》有对琼剧历史的一些记述,有对这些年来创排剧目的一些点评,有个人对琼剧的现状、传承、发展的一些观点看法,有对一些知名艺人艺术生平的概括,有描写琼剧生活的一些文学作品和以娘子军吴清华原型创作的一个剧本。都是谈琼剧的文字,形式较杂,抒发的是个人对琼剧艺术的理解、观感和期待,不敢奢望能给琼剧爱好者带来多少教益,既然是吃了琼剧这碗饭,也算是交了一份不太理想的公差。”他谦虚地说,“但愿我这本小册子能够抛砖引玉,鼓舞更多人参与到琼剧评论队伍中来,该褒则褒,该贬则贬,为琼剧艺术摸索出一条健康的发展正道。”



书中点评的琼剧书籍。

## 琼剧人物



李长城



林道修



红梅

## 琼剧文化发展需要不断创新样式

谈起30余年来在琼剧领域的成绩,潘心团如数家珍:创作琼剧《圆梦》《庞琼花》《南海神庙》《椰海开始动荡》及小琼剧《借钱》《亲情的感动》《赴武汉前夜》……其中《圆梦》入选文旅部2018年度“十部戏曲剧本扶持工程项目”,获第三届海南省艺术节文华大奖、优秀精神产品奖和南海文艺奖,并拍摄成琼剧电影。协助精品琼剧《海瑞》《王国兴》《洗夫人》《红旗不倒》前期创作及宣传推广。编辑过广播电台戏曲节目《琼苑大观》《乡村文化室》,独立编著《中国戏曲剧种全集·琼剧卷》。曾参加全国业余文艺创作研讨会、中国戏曲学院高级编剧研修班、新加坡“2011年琼剧国际学术研讨会”、中宣部2018年“推进文艺创作研修班”等活动。

“一路走来,看到琼剧艺人更新

换代,一代新人换旧人,也艰难地在改革传统中创排出一大批较好的作品,特别是一批精品剧目积极参与全国戏曲舞台演出、获奖并摘得2朵梅花奖,这不仅是我为琼剧人感到自豪,整个琼剧院、琼剧界人都会感到自豪。”潘心团表示,自海南省琼剧院2012年创排新编历史琼剧《海瑞》起,以每三年一个精品的速度创排了《王国兴》《洗夫人》《红旗不倒》等精品佳作,在全岛甚至在全国都产生了不可忽视的重要影响。

日前,潘心团创作的现代琼剧《圆梦》被改编成电影后还在省内多个市县农村夜校放映,观众的反应都很热烈。他介绍,《圆梦》是2018年为筹备参演第三届海南省艺术节而创作的一个剧目,特邀国家一级编剧林文祥主笔。“我主要负责海南元素和

唱词韵脚方面。该剧以‘共谋农村新发展,共建美好新海南’为主题,作为我省制作的第一部以扶贫题材的现代公益琼剧电影,当年上映后由省扶贫办发文推送到省内各市县农村夜校公映近百场次,以通俗易懂的故事教材给广大农村干部群众上了一堂很好的脱贫致富课。”他说,期待琼剧能以新的角度让更多的年轻人所接受和喜欢。

潘心团说,大型新编历史琼剧《苏东坡在海南》经过时间的考验,曾经反对的声音早已变成赞美之词。“琼剧要跟随时代发展下去,总要有一些新的改造与转型过程,只要不改变海南方言的唱白,只要保持琼剧唱腔音乐的韵味特色,舞美、服装、妆容、道具、演员等其他艺术样式的变化都是正常且很有必要的……”他说。

## 推动琼剧发展要做实事而非空谈

从土戏到琼剧,这个地方戏曲都是在海南岛上独自创作、排练和演出,深受本岛人民所喜爱。海南人民一直在这海岛享受着精彩的琼剧精华,享受着《红叶题诗》《搜书院》《张文秀》《狗衔金钗》《春水浇桃花》《卖胭脂》等。

琼剧真正与国内兄弟剧种交流,是在相继推出《青梅记》《苏东坡在海南》《百年苍翠》《下南洋》《海瑞》《王国兴》《洗夫人》《红旗不倒》等精品剧目后。琼剧从传统逐渐走向现代,从“帝王将相、才子佳人”转向挖掘海南历史人物与事件,逐渐从人民身边寻找创作题材,不断创作出符合当下社会发展的现实主题文艺作品。

不可否认谈及“当下琼剧发展的现状”时,潘心团颇有感慨地表示,目前琼剧文化市场还是保持着热闹的景象,除了海南省琼剧院、海口市琼剧演艺有限公司和定安、琼山、澄

迈、文昌、万宁等均已改制的县级琼剧团外,还有全省约五六十个民营琼剧团,长期活跃在广大城乡。海南老百姓对琼剧素来一往情深,加上时令公期和喜事需要,“绑戏”演出更是海南人民文化生活的一个重要内容。

然而,目前琼剧市场还是存在演出水平参差不齐、管理力度松散的现象。“最担心的便是琼剧市场长时间没有新的好的剧目,演出的大都是不断翻炒的传统老戏,或改头换尾、或变换着剧名,剧情一味地追求喜剧、大团圆,落套陈旧。另一点是民营剧团的演员阵容大都是一两个稍为成熟的主角,带着一台表演水平有待提高的配角,这样从戏从人上都难以给观众呈现崭新的样式,对于琼剧发展与时俱进是很不利的。”潘心团说。

他建议,琼剧专业院团在确保商演剧目稳定创收的同时,每年至

少要创排一台以上有艺术含量的创新剧目,引领琼剧团体提升剧目演出质量和转变提升观众欣赏习惯和水平。同时,需要不断提升演艺人员职业道德和文化理论水平。民营剧团要加强从业人员培训,提升剧目和表演水平。

“生命不息,评论不止。”潘心团说,推动琼剧发展需要切实做实事而非空谈。2022年他配合琼剧院非遗组织编辑的《琼韵留声——琼剧老艺人访谈录》一书,目前已经定稿并交海南出版社出版,很快将与广大读者见面。同时,他利用业余时间正在创作一部以孝道为题材的新编古装琼剧《忠孝传家》。他还透露,受海南省旅文厅委托,目前正在编撰一部《中国戏曲剧种合集·琼剧卷》,这是由文旅部牵头组织、人民出版社联合海南出版社出版的一个重大戏曲工程,计划今年内完成。

## 记者手记

## 雅俗共赏才是真的好

□本报记者 吴雨倩

评判一部剧的好坏,不能浅显单纯地凭借“雅”或“俗”来体现。正如潘心团在《小团说戏》中所言,老百姓不喜欢但专家喜欢,这是“雅”作品,专家不喜欢但老百姓喜欢,这是“俗”作品,要雅俗共赏,才是真的好作品。

无论是琼剧的传承与发展,抑或是公仔戏、斋戏等优秀传统文化,都不能为某一方而将就,尤其是向当下的市场妥协。文化的传承,需要为了成就经典佳作而不断创新打磨的耐心,更需要雅俗共赏的双向奔赴。

## 《登场了!北京中轴线》以脚步丈量历史文脉

本报讯 近日,网络综艺节目《登场了!北京中轴线》启动仪式在北京举行。

《登场了!北京中轴线》一档沉浸式人文探索网络综艺节目,以全新创意模式,展开中轴时空旅行。节目将以四大感官“视、味、触、听”为新的打开方式,以“中国美、中国音、中国味、中国魂”四个主题为切入视角,带观众沉浸式感知艺术致敬中轴线上高光时刻。

节目以“中轴时空列车”为节目标志场景,突破时空限制,前往北京中轴线上700余年的任意时间和地点,探索传奇故事,见证高光时刻。节目设置中轴丈量人、中轴探索团、中轴专家团三种身份,通过不同身份担任不同职责,共同完成文化探索。节目邀请故宫博物院院长单霁翔作为节目核心人物——中轴丈量人带领探索北京中轴线,借助单院长的智慧、经验,赋予节目更高的专业性、历史性和文化性。每个主题将由单院长带领青年演员罗一舟和一位飞行嘉宾组成中轴探索团,以不同视角感受中轴魅力,传播中轴文化。

整季节目将推出8期,每期60分钟,目前已完成第一阶段的拍摄。(祖薇薇)

## 市群艺馆公益讲座受市民欢迎

本报3月25日讯(记者吴雨倩)近日,海口市群众艺术馆举办的两场公益讲座活动——《形象美学——整体美美妆妆讲座》和《朗诵语言艺术的魅力》,受到了市民群众的欢迎,大家纷纷表示受益匪浅。

《形象美学——整体美美妆妆讲座》公益讲座由中国十佳形象设计师、历届环球小姐大赛御用化妆造型师王浩担任主讲,围绕形象礼仪方面的知识,利用自己多年来在形体、服饰、仪态等方面丰富学识和见闻,为听众进行了精彩的分享。

“朗诵语言艺术的魅力”公益讲座由海南省朗诵艺术家协会常务副会长罗大明担任主讲,从朗诵艺术的声气技巧和朗诵技巧等方面作了详细讲解,并现场邀请了数位听众示范讲解。听众纷纷表示该讲座深入浅出,领略了语言艺术丰富表现力。

## 毕啸南小说《生而为人》出版

本报讯 作家、青年学者、访谈节目主持人毕啸南的短篇作品《生而为人》于近日出版。

《生而为人》共收录九篇小说。在胶东大地上,游走者众多故事人物,比如消失的女儿、疯癫的木匠……他们深陷在逆境里,被生活的风浪所裹挟,饱含着生命的沧桑去接受命运的审判。生而为人,拙而不屈,他们把悲伤装进心里,将“希望”付诸行动。

毕啸南的上一部作品《在你们离开以前》是一部描述两代人关系的散文,主要围绕亲情展开叙述,娓娓道来的浓厚情感让人倍感温暖。相较而言,《生而为人》写作视野更宽广,主题更深邃,行文更加注重人物性格的塑造,是一部充满“情”的短篇小说作品。(刘迪)

## 有些感动值得重温 “泰坦尼克”二度重映

本报讯 日前,《泰坦尼克号》25周年高清重制版宣布将于4月3日在内地上映。此次已不是该片第一次重映,其3D版已在2012年重映过。

《泰坦尼克号》以1912年泰坦尼克号邮轮在其处女航时沉没的事件为背景,讲述了处于不同阶层的两个人——穷画家杰克和贵族女露丝,抛弃世俗的偏见坠入爱河,最终杰克把生存的机会让给了露丝的感人故事。电影于1997年12月19日在北美上映,1998年4月3日在中国内地上映。

为纪念《泰坦尼克号》上映25周年,影片从今年2月10日起在全球多地重映,上映格式为3D、4K和HDR的高清重制版。该片3D版已在2012年4月10日第一次重映,并在全球范围内收获3.504亿美元票房,中国内地票房也高达9.46亿元。对于《泰坦尼克号》二度重映,不少网友表示,这部经典爱情片永不过时。(新快)

## 《黏人俱乐部》开启爆笑生活历险

本报讯 奇幻喜剧《黏人俱乐部》已于日前在爱奇艺开播,首度合作的梁龙、李雪琴,开启一段匪夷所思、爆笑奇幻的生活历险。

《黏人俱乐部》是一部带有奇幻色彩的喜剧,故事的起点正是胡同深处一家老宅改建的酒馆。“黏人小队”五人组为了盘活酒馆生意无意间触发老宅中不知来历的古董八音盒,因此发生了一个啼笑皆非的故事。剧中,梁龙饰演落魄的乐队主唱龙哥,李雪琴饰演房东女儿雪琴,这是她首次担任电视剧女主角。

该剧还汇聚了众多喜剧人和音乐人,他们在剧中演绎一个个小人物的可爱、善良以及困境。他们不管顺境还是逆境,依然对生活保持乐观和豁达的态度。(梁燕芬)