

海南省图书馆设立 主题教育图书专架

本报5月12日讯(记者吴雨倩)作为宣传思想文化的重要阵地和全民阅读服务的窗口单位,海南省图书馆近日在大厅设置了主题教育图书专架,旨在为读者提供借阅服务,丰富精神文化生活。

海南省图书馆相关负责人介绍,此次的主题教育图书专架总共设置了多种类型的红色书籍,目前已有不少读者进行借阅。值得一提的是,此前海南省图书馆还设立了《复兴文库》主题图书区和图书专架为读者提供服务,得到不少读者的认可。

接下来,海南省图书馆将继续利用展览、阅读推广等服务阵地,发挥馆藏资源优势和图情专业优势,为我省开展主题教育和读者借阅提供服务支持和文献保障。

张桂梅“燃灯人生” 《绽放》海口受热捧

本报5月12日讯(记者吴雨倩)12日晚,由谭维维主演的音乐剧《绽放》在海口湾演艺中心上演,精彩的演出获得现场热烈掌声。该剧属于海口市2023年精品演出剧目之一,并将于13日再上演一场。

音乐剧《绽放》以“七一勋章”获得者张桂梅为原型,讲述了张桂梅从一个普通支教女青年,成长为丽江华坪女高校长,奉献在贫困山区教育第一线的曲折故事,通过舞台艺术作品展现其深扎教育事业四十余年的“燃灯人生”。

该剧汇聚了业内优秀的主创团队,由著名女高音歌唱家、国家一级演员雷佳担任艺术总监,国家一级编剧冯柏铭担任创作总监,青年剧作家冯必烈担任编剧,全能型音乐人沈丹担任作曲,著名音乐剧、歌剧导演廖向红担任导演。特邀谭维维及中国东方演艺集团优秀青年演员喻越越、洪之光等担任剧中主要角色。

“群艺大舞台” 走进琼海里文村

本报5月12日讯(记者吴雨倩)近日,由省旅游和文化广电体育厅指导,省群众艺术馆、琼海市旅游和文化广电体育局、中共琼海市塔洋镇委、塔洋镇人民政府主办的2023年“群艺大舞台”文化进万家惠民演出活动走进琼海里文村,为里文村的居民带来一场文化盛宴。

当晚,演出在充满琼剧韵味、编排新奇的琼剧《梨园秋实》中拉开序幕。主办方相关负责人表示,“群艺大舞台”始终坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的宗旨,将优秀的群众文艺作品深入基层演出,走过海南黎村、苗寨,为全省人民群众送去一台台精彩的文艺节目。

徐克再入“江湖” 执棒《射雕英雄传》

本报讯 日前,电影《射雕英雄传:侠之大者》正式官宣并发布首款概念海报。海报上的片名“射雕英雄传”为金庸亲笔,“侠之大者”则出自金庸小说原句。徐克导演再入“江湖”,执棒武侠巨制,青年演员肖战饰演郭靖、庄达菲饰演黄蓉。

《射雕英雄传》是金庸武侠小说“射雕三部曲”中的第一部,也是金庸先生的封神之作。自1957年于报刊连载开始,至上世纪80年代金庸作品传入内地并掀起“金庸热”,在一系列金庸武侠小说作品中,《射雕英雄传》是流传最广、最受读者欢迎的一部。

自20世纪80年代的《蜀山:新蜀山剑侠》到90年代的《新龙门客栈》,再到21世纪的《龙门飞甲》,徐克导演从未停止对于武侠世界的探索,以其独特的想象力创造了一幕幕武侠经典,不断拓展和丰富武侠电影的表现空间。金庸与徐克的再度“重逢”,也是彼时经典与当下创造力的代际碰撞。(丁晓晨)

李屏宾久石让再度 携手《川流不“熄”》

本报讯 近日,由冯钶予执导,杨新鸣、胡昌霖领衔主演,徐松岩、代乐乐、杨童舒、巩峥主演,何赛飞、林永健特别出演的《川流不“熄”》发布“追梦”制作特辑。导演冯钶予、摄影师李屏宾、作曲家久石让共同揭秘影片幕后制作过程,其中李屏宾和久石让的出现令人充满惊喜,两位大师级人物再次携手合作,碰撞出的奇妙火花引发期待。

作曲家久石让认为,“无论哪个国家,有关家庭的故事带给我们的感动都是共通的”,并表示这部电影充满了人情味。久石让在创作影片配乐时全身心投入,用美妙的音符汇成旋律,引人无限遐想,让观众充满期待,使电影中的亲情意味更加深入人心。

《川流不“熄”》生动而深刻地展现出新时代一家三口人相处沟通的点滴细节,解读亲情AB面。影片将镜头对准了一个普通的小家庭,却折射出现实社会千万个家庭的真本面貌,直击社会痛点和热议话题——家庭里的爱与理解。(北青)

汇聚多元艺术语言展现城市品质

城市雕塑,就像一个个凝固了的动人音符,点缀着一座城市的细节,提升了这座城市的品质。优秀的雕塑作品,不仅会成为一座城市的标志性建筑,还会传递一座城市的精神。

本次艺术节来自省外的5位优秀雕塑艺术家和本土3位雕塑艺术家共同带来的多件雕塑作品,每一件都承载着艺术家们的创意和情感,展示出丰富的内涵和深刻的思考,吸引了众多市民和游客的参与和关注,大众充分感受到文化艺术在城市公共空间呈现的强势力量。

方力钧被视为艺术界“痞子化写作”和“玩世现实主义”的代表。他的作品《融合史》将一棵树和一千根针融合在一起,通过这个形象化的表达方式,来探讨人类文明的演化 and 形成。在这个过程中,每一个外来的文化元素都像树上的一根针一样,随着时间的推移,它们会渐渐累积,对人类文明的发展产生着细微的影响和改变,成为塑造人类文明的重要因素。

高孝午的《再生》作品,以自然界的飞潜动植为主题形象,以诗意、宁静的形态,通过夸张、隐喻等手法表现自然界的异化幻生。在这其中没有重压下的不适感,而是通过“再生”幻化出来的美丽,唤醒人对最初自然的梦

想与憧憬。

海南省雕塑艺术学会会长、国家一级美术师陈学博携雕塑作品《月光下》,表现了一对恋人沉醉在月光下,相互依偎,陶醉美好的幸福之中。作者通过现代的表现手法,优美夸张的装饰造型,黄色的运用让人仿佛置身于满满的月光下,温暖温馨,营造诗情画意般的氛围,用单薄的形体来有效地占用空间,让人眼前一亮。

三级美术师、中国城市雕塑家协会会员夏湘宸和资深用户体验设计专家DDK共同打造的雕塑作品《点井兔》吸引了不少游客拍照留念。他们表示,点井的名字#,它的诞生就是为了打破一切大众化、脸谱化负能量的生活态度。兔子矫健的身躯,腿部矩阵装置给予源源不断能量,让点井拥有无限的力量去突破万物。

值得一提的是,朱玉杰作品《田园诗歌》以云洞图书馆户外草坪为背景,植物为文本内容,加入标点符号平铺在山坡上,借这样独特的大地艺术描绘了一幅诗画结合的田园农作风光。交替出现的标点符号让人联想到农民耕种时的语气与心情,象征着多姿多彩的乡村田园生活。观众可以穿梭在诗句之中,走进诗与自然,回归土地、本质与自我。



陈学博作品《月光下》。

优秀城市雕塑作品与城市共生

提起城市雕塑,很多人会想到纽约的“自由女神”、哥本哈根的“美人鱼”、布鲁塞尔的“撒尿小孩”等。这些城市雕塑之所以能成为城市标志性建筑,并让全世界人民熟知,就是因为它们与城市传统文化有着密切的关系,折射出这座城市的历史印记。

为了让椰城市民游客对城市雕塑艺术有更为深入的了解,主办方特意举办了“2023海口城市雕塑艺术节”艺术论坛,邀请高孝午、曹轶、陈金庆等艺术家分享自己的艺术理念和创作心得,并与现场观众共同探讨艺术与城市的共生,如何在城市公共空间中将文化艺术的魅力呈现出来。

来自福建的高孝午一直秉持“当下即是”的观点,在艺术上实践“凡人艺术”。其作品多以轻松幽默、温和无戾气的方式,透露隐喻的、非极端的理性思考,表达对社会关注、批判和反思。他认为,海口是一座包容自由的城市,许多元素都能成为很好的创作素材,“当代的雕塑就应该与当下的生活息息相关,紧密相连,看到雕塑作品可以反思生活。”高孝午的《再生》《共境》等系列,着眼“日常”现象,以平等心邀约大众,“用再生唤醒最初的自然”,“人与自然和谐共生”,善巧于心、方便于人,力图发挥艺术作用于社会的最大有效性。

曹轶分享了他的故事,“我从16岁开始离开

家乡到外地上学。从一个城市到另一个城市,从陌生到熟悉,往往是体现在对于‘建筑’的情感从陌生或熟悉的阶段。后来,我开始用绘画的手段去观察每个城市的建筑,用自己的方式去记录对于这个城市从陌生到熟悉的情绪”。在他看来,城市雕塑不仅是一种美的表达,更是一种特定的标识,以及一种浓烈的文化“乡愁”。

为了给市民游客带来更加多元化的艺术体验,艺术节还配套艺术市集,邀请了海口当地30多家独立品牌,献上一场海口最美的“海天艺色”文化盛宴。其中,感官浮游咖啡在集好艺术市集上与曹轶合作推出的《建筑系列》联名款特调咖啡和视觉杯套,以《建筑系列》为灵感,融合了咖啡和艺术的元素,让市民游客在品尝之余感受到艺术的灵感和文化的魅力。

陈学博认为,一件优秀的城市雕塑作品,之所以能被人铭记,靠的绝不是奖项加持,而应代表了这个城市的文化、历史和精神风貌,并引起当地人的内心共鸣。“无论它们是抽象的、具象的,还是象征的作品,都具有丰富的内涵并值得人们去欣赏和记忆。”他说,随着大众审美水平的提高,公共艺术会渐渐成为大众热爱的艺术形式,城市雕塑也会成为人们公共生活中不可或缺的重要组成部分,与这座城市同呼吸、共成长。



方力钧作品《融合史》。



高孝午作品《再生》。

如果把一座城市比作一个人,那么城市雕塑就是这座城市的“眼睛”。它是这座城市的形态精神和灵魂,也是这座城市历史文化体现的载体。

近日,海口市旅文局举办“海天艺色——2023海口城市雕塑艺术节”,邀请了极具国际影响力的方力钧、高孝午、曹轶、陈金庆、朱玉杰等5位雕塑艺术家以及本土雕塑艺术家陈学博、夏湘宸、DDK共同在海口云洞图书馆户外草坪打造一场盛大的艺术盛会,让城市空间成为一个开放的美术馆,城市环境成为艺术的底色,让市民游客最近距离地与艺术接触和互动,让大众走进自然也走进艺术,让这里充满欢乐、焕发生机。

艺术不再孤高,更加贴近生活。

□本报记者 吴雨倩/文 苏弼坤/图



陈金庆作品《人之初·自在》。

着力打造“没有围墙的博物馆”

城市雕塑作为一个城市的建筑标志,点缀了这座城市的美,也集聚了一座城市的文化内涵,更是成为一个城市的名片、历史教科书。

“2023海口城市雕塑艺术节”的举办,不仅让市民得到视觉上的艺术享受,还可以通过这些艺术品蕴含的意义和信息,感受到人类文明的发展和艺术与社会的互动关系,不少市民游客在拍照留念的同时,对于海口这座人文城市有了更多的认识和念想。

近年来,海口骑楼老街、万绿园草坪、白沙门凌博雕塑园、海南省史志馆广场、云洞图书馆户外草坪、府城忠介路等城市公共空间,先后涌现出《南洋华侨机工回国服务团》《琼崖华侨联合总会回乡服务团》《海瑞》《丘潜》《琼崖

英杰》《海空卫士——王伟》《人之初——自在》《我们这一代》《腾飞》《涛声》《琼崖纵队》等众多优秀的雕塑艺术作品,不仅能够让市民和游客理解和了解一段当地的文化历史,感受到城市的现在和未来、风格和品位,以及当地的习俗,同时对增强市民的凝聚力、归属感,提高市民的素养,促进社会和谐都起到了积极的促进作用。

尤为可喜的是,原先的雕塑大多布置在雕塑公园、公园绿化带、政府广场、公园绿地内或商业步行街区中,近年来,与百姓生活更密切的生活居住区、社区等公共活动空间,也慢慢添置了不少雕塑艺术作品,给予城市以拥挤中的缓冲和平衡。无论是为了美化角度,还是营造浓

烈文化氛围,打造“没有围墙的博物馆”的做法已深入人心,它们见证了这座城市的很多故事,也见证了这座城市的日新月异。

海口市旅文局相关负责人表示,城市文化是城市生命力和活力的最佳诠释,而城市雕塑是最直观、最具公众影响力的折射城市文化的载体,它以唯美的、独特的艺术形式向人们诉说着城市最动人的故事,反映出了城市居民的追求和信仰,使城市的历史与文化、特色与闪光点得以充分展现。近年来,海口城市公共空间雕塑艺术的进步,是市民们的物质需求和精神文化进步及发展的必然结果,其承载着城市、时代、历史、文化的进步,彰显城市的价值,深刻地刻画出城市的精神面貌。