

文运同国运相牵,文脉同国脉相连。一部小说,一篇散文,一首诗歌,都能以各自的魅力去吸引人、感染人、打动人。举精神之旗、立精神支柱、建精神家园都离不开文学。

近日,2020-2021年度海南文学双年奖颁奖典礼举行。海南文学双年奖是海南文学界专业性和公信力最强的奖项,是海南文学界最高的荣誉之一。当天,我国著名作家、海南省文联名誉主席韩少功出席活动现场,并为2023年海南中青年作家培训班公开进行授课,风趣幽默、深入浅出的讲课风格受到了大家一致的好评。

韩少功表示,海南中青年作家大有可为,层出不穷的优秀文学作品见证了新时代海南文学的新征程,同时也为海南文学海洋注入新的血液和活力。

□本报记者 吴雨倩

A 与中青年作家进行文学交流

1988年春节,36岁的韩少功已经在文坛上声誉日隆。这一年,他带着妻子和8岁的女儿韩寒来到了海南。

2023年,韩少功已经是当代文坛无可替代的领军人物之一,主要作品有短篇小说《西望茅草地》等,中篇小说《爸爸爸》等,散文《完美的假定》等,长篇小说《马桥词典》等。另有译作《生命中不能承受之轻》《惶然录》等。曾获中国内地、台湾、法国等多种文学奖项。作品《山南水北》获第四届鲁迅文学奖(2004—2006年)全国优秀散文杂文奖。

对韩少功而言,海南就是一个“纯净的世界,一个精神意义的岛”,滋养创作的灵魂,给予创作的灵感。三十年来,他始终保持着夏季回湖南、冬季在海南居住的生活习惯。多年来,他写海南、赞海南的文学作品不胜枚举,他视海南为“第二故乡”,对海南有着诚挚的热爱,对海南中青年作家有着殷切的期盼。

日前,由海南省作家协会、海南省文学院组织主办的2023年海南中青年作家培训班在博鳌开班,来自全省各地的40余名作家参加为期3天的专业培训、改稿会和采风创作。此次培训班共邀请了7位国内著名作家、文学期刊杂志的主编和编辑,给在小说和诗歌方面,有一定创作实力和潜力的中青年作家授课,授课内容涵盖小说、诗歌等创作的观念与技巧,还有主题创作方面的现状分析和如何破圈等。除了集体授课,还特别安排有主讲老师与作家面对面改稿交流,以及主题采访等活动。

当天,从湖南匆匆奔赴海南为“2023年海南中青年作家培训班”授课的韩少功说,很感谢收到海南省作家协会的邀请,让他有机会与海南的中青年作家一起谈论文学。

他说,自己是一名文艺界老兵,退休后还仍然坚持写作就是想进行智力的锻炼,希望大家在短暂的文学交流中,能互相迸发出火花,“只要对大家有一点触动,或是引发一些思考,对我来说都是非常具有意义的。”韩少功表示,此次培训班体现了海南省作协、省文学院在自贸港背景下对本省中青年作家、文学人才加强培养和能力提升的重视。

『后浪』涌入,掀起『巨浪』翻涌

著名作家韩少功做客2023年海南中青年作家培训班



韩少功在翻阅作品。

B 以地域文化为灵感创作作品

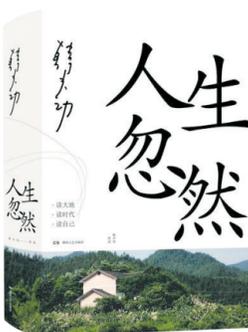
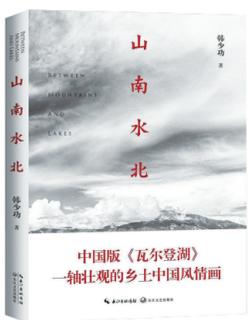
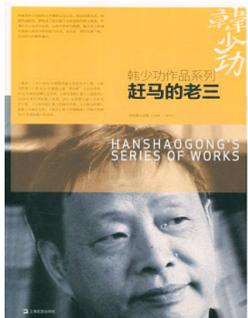
没有照本宣科,没有漫无边际,在海南中青年作家培训班上,韩少功从自身多年的创作经验侃侃而谈,与现场学员互动交流,让人深切感受到其作为文学大家的责任担当和对海南中青年作家的殷切期待。

谈到“文学已经死亡或是衰退”的话题时,韩少功表示,当下的文学已经不是传统意义上的文学,而是经过“变革”后的文学。如小说可以改编并拍摄成大众喜爱的电视剧;散文也成了如今大家喜欢阅读的博客和微文;诗歌也可以变成朗朗上口的歌曲……文学从始至终一直存在于人们的生活中。他还提出了“有意思且不可思议”的观点,“古时候很多的段子,被大家改编‘洗稿’后用在不同的场合和语境,也找不到最初的作者,或许以后也会出现从无名到署名再至无名的时代,那时的文学或许就更加纯粹。”

韩少功诚挚地热爱着海南这片热土,他兴奋地说,在海南建设自贸港的当下,越来越多省外的知名文学家来到海南,落户海南,写海南,赞海南,为海南文化带来了新的气象。韩少功认为,无论是土生土长的海南人,还是新海南人,以海南地域文化为创作灵感,挖掘海南独特文化,孜孜不倦地创作出的优秀作品,必定对弘扬海南文化,宣传海南文化产生积极的作用。

对于文学境界的追求,每个人都是不同的。韩少功坦言,如果希望创作出优秀的作品,那就要勇于拼搏,耐得住寂寞,吃得苦;若只想成为高级的文学“票友”,也需要不断品读优秀的作品涵养自我,还要能写会写出一定水准的文章;即使仅是希望成为文学创作的旁观者,合格的读者,普通文学的消费者,那也是需要提高自我审美意识,提升自我修养。在韩少功看来,海南中青年作家有着吃苦耐劳,勇于拼搏的精神。他鼓励并支持大家追求自己的梦想,达到设定的目标。

在与学员交流如何把握好文学体裁“转型”,韩少功给予了可行性的建议。他认为,每个人的成长之路是没有通用模式的,在前进的道路上“改赛道”,本来就是一件极为需要勇气的事情,可以不断尝试自己的潜能到底有多少,有多深。他建议,在“新赛道”上,一定要、至少先了解这条“赛道”的各种规则和情况,可以先阅读各国“赛道”的优秀文学作品,知道强在哪里,自己的不足之在哪里。他还笑谈,如果支持不下去,也可以阅读一些写得很差的作品,提升自己的信心,从而继续坚持下去。



C 人类文学创作需要不断创新

多年前,在一次民间问卷调查中,作家韩少功和亚龙湾等名胜一起,并列列为热爱海南的12种理由。正如在诸多海南作家心中,韩少功是亲切的、可爱的、可敬的。

海南文学双年奖获得者蔡激浪的散文随笔集《我们的语言,蜗牛的壳》不刻意,不苛求,随性而谈,作品散发出轻灵、洒脱、清爽之气。他身为海南师范大学外国语学院的英语教师,却没有让语言完全躲进学术的象牙塔,而是在生活中感受语言之美和语言带给人们的智慧,从中领悟哲理,品味真谛,使语言知识带着生活的温度和哲学的韵味走向读者。

“聆听韩少功老师的讲课,犹如一次洗礼,感触很深。”蔡激浪表示,他非常认同韩少功提到的“文学应该成为一种愉悦的生活方式,让文学走进生活,不应该是刻意地去创作无病呻吟的文学作品。他表示,自己的随笔集《我们的语言,蜗牛的壳》很幸运能够获得,有一种“无心插柳成荫”的幸福,“这本书是我三年来极少成多的散文作品,出版也是出于对自己创作的一次小总结,正如韩少功老师所说,创作应该是自然而然的事情,不要过于急于求成和焦虑。”

讲座中的另一位学员陈波来,是我省知名诗人,海口市作协副主席。他对于韩少功的一个小时的授课,感到意犹未尽。韩少功看似漫谈式、“不着边际”的话语,其实透露着人生的大智慧,诙谐幽默又深刻难忘。

韩少功在授课中提到,人工智能虽然能做到存储、调取、使用的功能,但在不同语境中相同的词语,人工智能还未能做到准确判断,准确使用,并能与人类一样做到随机创作出新的词语,新的概念等具有创新的意义,这代表了人类的文学创作还是具有不可替代的意义和作用,也从侧面表明了人类需要不断创新,不断创新。“如果不是碍于时间有限,我真的还想跟韩少功老师探讨他说的关于人工智能和文学创作的关系问题。”陈波来说。

在讲座最后,韩少功也发出殷切的期待,他表示,海南青年作家这股后浪,一定能成为“滔天巨浪”,为海南文学史创作出更多值得称道的优秀作品。

讲座虽然结束了,但其带来的影响却一直在扩散和发酵。正如诸多学员谈到的,“不负厚望,在热爱的文学道路上兢兢业业,勤勤恳恳。”

相关新闻

2020-2021年度海南文学双年奖颁奖

本报讯 近日,2020-2021年度海南文学双年奖颁奖典礼在琼海博鳌举行。著名作家韩少功、著名作家晓剑、海南省作协主席梅国云、海南省作协专职副主席王妮等业界名家出席活动,并为获奖者颁奖。

海南文学双年奖是海南文学界专业性和公信力最强的奖项,是海南文学界最高的荣誉之一,每两年评审一次,奖励在此期间创作发表和出版的海南省优秀文学作品。该奖项按照文学体裁,设立长篇小说、中短篇小说、散文随笔、诗歌、文学评论、非虚构作品共6个奖项,每类获奖者2名。特设网络文学奖1项。评选中本着宁缺毋滥的原则,每个单项奖项可空缺。

本届海南文学双年奖评审年限为2020年1月1日至2021年12月31日。本届评委从本省知名作家、评论家、专家中遴选产生。经过严格的初评和终评,最终产生了六个体裁门类的获奖作品共计9部(篇),及二位新人奖。作品奖中,非虚构类空缺1部,文学评论空缺1部,中短篇小说空缺1部,网络文学空缺。

(吴雨倩)

琼剧《红叶题诗》亮相全国戏曲会演

本报5月19日讯(记者吴雨倩 通讯员古敏)17日晚,海南省琼剧院创排的经典琼剧《红叶题诗》在武汉剧院上演,为第三届全国戏曲(南方片)会演增添浓墨重彩的一笔。

经典琼剧《红叶题诗》是琼剧里程碑式的剧目,堪称琼剧的“桂冠明珠”。此次创排是时隔六十余载后再次将该剧华丽地呈现在舞台,唱响几代人难忘的经典旋律,由琼剧名导黄良冬整理剧本、导演,并携李硕研执导,张发长、郑立艺任唱腔整理、配器,国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者符传杰、林川媚领衔主演。

为再造经典剧目,重现经典艺术,省琼剧院保持原本的唱腔不变,“一个音符未改”地还原传统琼剧魅力,原汁原味韵味悠长。同时作出大胆尝试,增加看点和亮点,充实骨干演员,深挖剧本内涵,将原剧情节再补缀优化,人物刻画再细致精进,从唱腔身段、舞台调度、音乐配器等多个环节提升演艺内涵,细琢每一个动作、表情、语调、语速,加强乐队编配,对舞美和人物造型进行深入研究。

海南早期革命史图片展走进校园

本报5月19日讯(记者吴雨倩)18日上午,由海口市委党史研究室、海口市旅文局、海口市文物局、海口市第一中学、琼崖一大旧址管理处联合主办的“琼崖晨曦”——海南早期革命史图片展在海口市第一中学举行。

图片展览讲述革命先烈在琼崖革命中展现的坚定信念,坚忍不拔,百折不挠的精神,创造了“孤岛奋战,艰苦卓绝,二十三年红旗不倒”的奇迹,给后世留下一份最宝贵的精神财富。此外,琼崖一大旧址管理处还向海口市第一中学捐赠了《海口简史》《永志不忘》《海口城市发展史》《琼崖女杰刘秋菊》等书籍,让师生们通过学习琼崖党史从中汲取力量,传承革命精神,赓续红色血脉。

我市第22届少儿“蒲公英”大赛启动

本报5月19日讯(记者吴雨倩)近日,由海口市旅文局联合海口市教育局主办,海口市群艺馆承办的海口市第22届少儿“蒲公英”音乐、美术、朗诵比赛正式启动。

此次活动旨在丰富我市少年儿童文化生活,展示少年儿童艺术成果,提升少年儿童文化素养。参加此次比赛的对象为少年儿童,比赛将采取免费网络报名的方式,各参赛者可登录海口市群众艺术馆微信公众号,按照要求报名。

第76届戛纳国际电影节开幕

据新华社电 第76届戛纳国际电影节16日晚在法国南部城市戛纳拉开帷幕。

共有21部影片入围本届电影节竞赛单元,角逐最高奖最佳影片“金棕榈奖”。曾两度摘得“金棕榈奖”的瑞典导演鲁本·奥斯特伦德担任竞赛单元评审团主席,他将带领其他8名评委决定今年“金棕榈奖”花落谁家。

据电影节组委会发布的消息,共有7名女性导演的作品入围竞赛单元,创下戛纳电影节历史纪录。

电影节开幕式由法国女演员基娅拉·马斯特罗扬尼担任主持人,《杜巴利伯爵夫人》被选为开幕影片。本届电影节将持续至5月27日,获奖名单将在闭幕式上揭晓。

法国戛纳国际电影节与德国柏林国际电影节、意大利威尼斯国际电影节并称欧洲三大电影节。

《外婆的新世界》塑造老年“大女主”

本报讯 国产剧常见“大女主”题材,但当女主角是一位年过六旬的老人,这样的“大女主”就有了别样的社会关怀意味。正在爱奇艺播出的家庭喜剧《外婆的新世界》,就在尝试着打破题材的限制,展示另一种女性角色的可能。

《外婆的新世界》讲述了一生沉默的外婆(闫妮饰),突然不告而别、离家消失,游走于城市各地。在家人寻找外婆行踪的过程中,人们意外发现,离开家后的外婆变得不再沉默,她特立独行,宛如城市游侠,利刃般“刺入”众人的生活,揭开一个个确定黑白善恶的人生,改变自己的同时,也改变了谁定的命运。

这次闫妮突破以往形象,在剧中一人分饰两角,饰演一对双胞胎老太太。外婆平凡、善良却唯唯诺诺,外婆老态龙钟,为了女儿可以牺牲一切;姨婆则精通中医,精神生活独立、内在强大,一辈子未婚。当故事在“寻找外婆”中逐步推进,外婆的旅行中出现形形色色的女性形象,外婆的闯入犹如一场意外,但她的善良和乐观却照亮了不少灰暗的人生。而在冒险旅途上,外婆不断打破自我,去发现新世界。这种自带觉醒的女性故事不仅促进了剧中姨婆和外婆女婴的三观转变,也启发着荧屏前的观众。(李夏至)



韩少功与参加2023年海南中青年作家培训班的成员合影留念。