



第十八届、第十九届 中国电影华表奖揭晓

据新华社电(记者王鹏 黄玥)第十八届、第十九届中国电影华表奖23日在京揭晓,《我和我的祖国》等10部影片获第十八届华表奖优秀故事片奖,《长津湖》等10部影片获第十九届华表奖优秀故事片奖。

陈凯歌等凭借《我和我的祖国》获第十八届华表奖优秀导演奖,龚格尔等凭借《流浪地球》获第十八届华表奖优秀编剧奖。徐克等凭借《长津湖》获第十九届华表奖优秀导演奖,张冀凭借《夺冠》获第十九届华表奖优秀编剧奖。

演员奖项方面,张译、任素汐凭借《我和我的祖国》分别荣获第十八届华表奖优秀男演员奖和优秀女演员奖。刘烨凭借《守岛人》获第十九届华表奖优秀男演员奖,张子枫凭借《我的姐姐》获第十九届华表奖优秀女演员奖。

《远去的牧歌》获第十八届华表奖优秀农村题材影片奖,《片警宝音》获第十八届华表奖优秀少数民族题材影片奖,《动物出击》获第十八届华表奖优秀少儿题材影片奖。《一点就到家》获第十九届华表奖优秀农村题材影片奖,《守望相思树》获第十九届华表奖优秀少数民族题材影片奖,《树上有个好地方》获第十九届华表奖优秀少儿题材影片奖。

近年来,优秀的青年电影人不断为电影行业注入新鲜血液。《老师·好》获第十八届华表奖优秀青年电影创作奖,《人生大事》获第十九届华表奖优秀青年电影创作奖。

此外,《古田军号》获第十八届华表奖优秀电影音乐奖,《远去的牧歌》获第十八届华表奖优秀电影摄影奖,《长津湖》获第十九届华表奖优秀电影音乐奖,《刺杀小说家》获第十九届华表奖优秀电影摄影奖。

第十八届、第十九届中国电影华表奖参评影片为2018年7月1日至2022年6月30日期间上映的国产优秀影片,包含故事片、少儿题材影片、农村题材影片、少数民族题材影片和动画影片等多个类别,是近年来中国电影发展成就的一次集中展示。

《黎族啦奥门》 斩获“魅力之星”奖

本报5月26日讯(记者吴雨倩)近日,由中国舞蹈家协会、广东省舞蹈家协会主办的2023年第三届“戴爱莲杯”人人跳全国群众舞蹈展演在广东省江门市举行。由海口市文联、海口市舞蹈家协会、海口市群艺馆选送的《黎族啦奥门》入围现场展演并斩获展演最高奖“魅力之星”奖,参演单位荣获“星级组织”称号。

来自全国21个省(自治区、直辖市)共55个城市124个展演节目参加了比赛,经过层层选拔,经中国舞蹈家协会推选,最终25支代表队参加了现场展演。《黎族啦奥门》是海南省唯一入选节目,该节目由海口市群众艺术馆创作,海口市舞蹈家协会、海口市群艺馆、海口市群众艺术馆群星艺术团表演。

据悉,“戴爱莲杯”人人跳全国群众舞蹈展演是中国舞蹈家协会目前批准设立的唯一的全全国性广场舞展演项目。

省演艺集团携精品剧目 亮相澳门艺术节

本报5月26日讯(记者吴雨倩)近日,海南省演艺集团代表海南赴澳门参加第三十三届澳门艺术节“百艺看馆”活动,为当地群众及赴澳游客展示了优秀的黎苗歌舞和琼剧文化,献上了一场丰富多彩“海南特色演艺大餐”。

当晚,海南省演艺集团的演员们携精品剧目亮相,伴随着悠扬的黎族古老鼻箫奏乐响起,曼妙的《踩影舞》瞬间获得了热烈掌声。随后,独具韵味的黎族歌曲《哪呢调》尽显黎族人民对美好生活的向往和追求;海南省演艺集团黎乐团演奏的《山兰情》,尽显黎族独特音乐魅力;黎族情景歌舞《织月亮》通过舞蹈再现黎锦纺织,花好月圆人团圆的美景;经典琼剧《刁蛮公主》选段《郎君你多潇洒》一经唱响,呢喃乡音一解思乡之情。

《天鹅湖》中国 巡演首站落户海口

本报5月26日讯(记者吴雨倩)由俄罗斯皇家芭蕾舞团演绎的《天鹅湖》2023年中国巡演首站将于6月2日至3日在海口湾演艺中心举行。目前,《天鹅湖》已开启售票通道。

从1877年首演至今,作为芭蕾舞巅峰之作的《天鹅湖》已有140多年的历史,早已成为芭蕾舞剧的代名词,俄罗斯皇家芭蕾舞团经典版《天鹅湖》更是不可替代的精品。

《天鹅湖》取材于古老的童话故事,是一部讲述光明与黑暗势力、善与恶、爱与恨,充满着斗争与戏剧张力的史诗爱情剧,王子与公主的爱情缠绵悱恻,用芭蕾舞语言来表现,更显诗情画意。此次演出的舞剧《天鹅湖》,故事发生的地点与布景,都与故事情节紧密结合,用鲜明的色彩对比,突显戏剧性。无论是白天鹅的美丽善良,王子的纯真无邪,还是巫师的凶狠冷漠,都将被舞蹈家们多人化地展现在舞台上。

B “华光礁1号”沉船研究项目进入新阶段

博物馆是一个地域历史和文化积累的总和,是继承人类历史文化遗产的重要载体,也是展示社会文明发展的重要窗口,博物馆文物的存在连结了时空交错的古今。

800年前一艘满载货物的南宋商船航行到西沙群岛华光礁处,不幸沉没。数百年来,它被浪击水冲,石撞沙掩。800年后当它成功出水的那一刻,仿佛还原了海上丝绸之路的传奇……今年“5·18国际博物馆日”活动期间,海南省博物馆“南冥泛舸”专题展区除了展示“华光礁1号”沉船外,同时辅以沉船出水文物碎片及南海海洋动植物标本等来充实堆积物的存在环境,以文物、文字、图片、多媒体等资料来说明沉船考古发现。不少市民游客表示,期待“华光礁1号”的研究工作“打通”历史与现实的壁垒,再现“华光礁1号”的原貌。

“华光礁1号”沉船遗址位于华光礁环礁内侧,经国家文物局批准,由国家博物馆水下考古研究中心和海南省文物局共同承担,调集全国水下考古专业人员组建西沙群岛水下考古工作队,分别于2007年3月-5月和2008年11月-12月实施西沙群岛“华光礁1号”南宋沉船遗址发掘项目。

“华光礁1号”沉船遗址共打捞出水511块船板,出水文物近万件,陶、瓷器占绝大部分,陶瓷产地主要为福建和江西景德镇,陶瓷产品按照釉色分类主要有青白釉、青釉、褐釉和黑釉,器型主要为碗、盘、碟、盒、壶、盏、瓶、罐、瓮等。

海南省博物馆出水文物保护修复实验室承担了“华光礁1号”沉船出水文物保护项目,通过科学

文物保护修复技术来保证沉船船体及遗物的妥善保存,迈出了南海水下文物保护史上坚实的一步。

海南省博物馆文物保护部主任包春磊说:“海南省博物馆用了近7年时间对沉船文物进行脱盐、脱酸保护工作。近日,省博专家团队正在向国家文物局提交古船板第二阶段保护方案,审批通过后,将着手对船板进行填充、加固、干燥、定型,预计将花费3至5年的时间。”

包春磊说,第三阶段就是大家最感兴趣的“复原”了。谈到“最后可能恢复成什么样子”,他表示,目前有两种方案可以选择,一是修复残体。二是对古船板进行3D激光扫描、拍照,将这些素材用于数字化重建,复原“华光礁1号”沉船原形。“无论最后是哪种呈现方式,都将带给市民游客震撼之感。”

的文物保护修复技术来保证沉船船体及遗物的妥善保存,迈出了南海水下文物保护史上坚实的一步。

海南省博物馆文物保护部主任包春磊说:“海南省博物馆用了近7年时间对沉船文物进行脱盐、脱酸保护工作。近日,省博专家团队正在向国家文物局提交古船板第二阶段保护方案,审批通过后,将着手对船板进行填充、加固、干燥、定型,预计将花费3至5年的时间。”

包春磊说,第三阶段就是大家最感兴趣的“复原”了。谈到“最后可能恢复成什么样子”,他表示,目前有两种方案可以选择,一是修复残体。二是对古船板进行3D激光扫描、拍照,将这些素材用于数字化重建,复原“华光礁1号”沉船原形。“无论最后是哪种呈现方式,都将带给市民游客震撼之感。”

C 我国深海考古向世界先进水平迈进

5月20日,海南三亚迎来了乘坐“深海勇士号”载人潜水器的国家文物局专家,他们参加了南海西北陆坡一号沉船第一次考古调查,在沉船遗址核心区西南角布放水下永久测绘基点,并进行了初步搜索调查和影像记录,正式启动了南海西北陆坡一号、二号古代沉船遗址的考古调查工作,开启了我国深海考古新篇章。

翻开近年来我国深海考古调查的“履历”进展重大。2018年4月、2022年8月,国家文物局考古研究中心、中国科学院深海科学与工程研究所、中国(海南)南海博物馆等先后在西北陆坡海域、西沙海槽海域成功实施两次深海考古调查,发现若干沉船和遗物点。

2022年10月,在我国南海西北陆坡约1500米深度海域发现两处古代沉船。其中一处遗物以瓷器为主,推测文物数量超过10万件,根据出水文物初步判断为明代正德年间(1506-1521),定名为南海西北陆坡一号沉船。另一处以大量原木为主,初步研判是从海外装载货物驶往中国的古代沉船,时代约为明代弘治年间(1488-1505),定名为南海西北陆坡二号沉船。

经国家文物局批准,将用一年左右时间,分三个阶段实施南海西北陆坡一号、二号古代沉船遗址考古调查工作。第一阶段将从5月20日持续至6月上旬,使用载人潜水器搜索摸清沉船分布范围,对沉船遗址进行多角度、全方位的资料采集和考古记录工作,适量提取有代表性的文物标本,以及海底底质等科学检测样本。第二阶段、第三阶段计划于2023年8月至9月、2024年3月至4月实施。

南海西北陆坡一号、二号古代沉船保存相对完好,文物数量巨大,时代比较明确,具有重要的历史、科学及艺术价值,不仅是我国深海考古的重大发现,也是世界级重大考古发现。这一重大发现实证了中国先民开发、利用、往来南海的历史事实,对中国海洋史、陶瓷史、海外贸易史、海上丝绸之路

研究等都具有突破性的贡献。这一重大发现也充分展示了我国深海科技与水下考古跨界融合、相互促进的美好前景,标志着我国深海考古向世界先进水平迈进。

海南省文旅厅副厅长李虹雯透露,海南将利用南海西北陆坡一号、二号沉船出水文物丰富中国(海南)南海博物馆馆藏,在做好保护修复和研究的前提下,尽快在中国(海南)南海博物馆展出,为南海西北陆坡一号、二号沉船出水文物搭建保护、研究、展示平台。

研究等都具有突破性的贡献。这一重大发现也充分展示了我国深海科技与水下考古跨界融合、相互促进的美好前景,标志着我国深海考古向世界先进水平迈进。

- ①现代回族女子婚礼头簪。
- ②宋代青白釉花口凤首瓷壶。
- ③清代航海罗盘。
- ④元代灰陶帽筒。
- ⑤清代银质缉捕帆船。
- ⑥越王弁北古错金铭文青铜复合剑。
- ⑦元代灰陶象尊。
- ⑧元代灰陶牛尊。

你听,来自文物的声音

我国南海发现两处古代沉船开启深海考古新篇章

海南地域文化独特、文化底蕴深厚。在今年第47个“5·18国际博物馆日”期间,海南省博物馆、海口市博物馆、中国(海南)南海博物馆等地也相继开展丰富多彩的文博活动,旨在唤起公众对博物馆的关注,共同推动文博事业的永续发展。

同时传来好消息,5月21日,中国国家文物局在海南三亚宣布中国南海考古工作取得重大进展,正式启动了南海西北陆坡一号、二号古代沉船遗址的考古调查工作,同时也开启了我国深海考古新篇章。

□本报记者 吴雨倩/文
苏弼坤/图

A 博物馆渐成市民 游客热门打卡地

博物馆是一个国家文化遗产,智慧的凝结代表。今年第47个“5·18国际博物馆日”的主题是“博物馆、可持续性与美好生活”,旨在唤起公众对博物馆的持续关注,共同推动文博事业的永续发展。

近年来,海南省博物馆、海南省珍宝博物院、海南万里民俗博物馆、海南省海南黄梨博物馆等已成为椰城热门打卡地,其富有地域特色的文物和展览,形象地展示了城市文化形象,为旅游业的发展增添了地域文化底色,也为市民游客提供了韵味悠长、丰富多彩的文化大餐。

5月18日当天,“天涯觅珍——海南省博物馆征集成果展”精彩启幕。该展览是海南省博物馆39年38000多件珍贵藏品征集工作的一次大检阅和展示,通过系统梳理和活化利用省博的馆藏文物资源,让观众了解省博的藏品是如何而来,以达到宣传文物保护的重要性,实现“让文物活起来”的目的。其中,越王弁北古错金铭文青铜复合剑、宋青白釉花口凤首瓷壶,在开馆初期曾有“镇馆之宝”之称的两件一级文物亮相本次展览。此外,从丹麦成功追回国宝级文物:元代灰陶靴帽筒、元代灰陶象尊和牛尊等文物也穿越历史,出现在大众眼前。

海口市博物馆也举行持续了十余年的“海口市博物馆进社区”活动。宣教人员与社区文明实践志愿者借助流动展板,向市民介绍了海口市博物馆馆藏文物及海口现有的文物保护单位和文物景点,让大家多角度感受到海口的历史文化底蕴和丰富的旅游资源。

值得一提的是,中国(海南)南海博物馆作为2023年“5·18国际博物馆日”海南主会场,开展了全省博物馆讲解员大赛、《窑望千年》微型舞台剧、馆藏小型贝类标本展、社会文物公益鉴定、《做海:南海渔家文化展》互动立体书发布等系列宣传活动。



5月21日,国家文物局、海南省人民政府等单位在海南三亚发布我国深海考古工作近期取得的重大进展。2022年10月,在我国南海西北陆坡约1500米深度海域发现两处古代沉船。沉船水下永久测绘基点已于2023年5月20日布放,并进行初步搜索调查和影像记录,开启了我国深海考古新篇章。
这是南海西北陆坡一号沉船内部(2022年10月摄)。

新华社发