

### “70后”作家已成为中国文坛中坚力量

据新华社电“当代中国作家的国际视野愈加开阔,与国外汉学家、翻译家的互动日渐深入。”中国作协有关负责人日前表示,中国文学在世界的影响力正不断扩大。

中国文学国际传播论坛暨第六次汉学家文学翻译国际研讨会近日在江苏南京举行。6日,中国作协向到访的来自24个国家的32位汉学家,以及40余位国内知名作家、国际传播专家介绍介绍了2018年以来中国文学的新发展。

据介绍,“70后”作家已成为中国文坛的中坚力量,大批“80后”“90后”作家正处于创作上升期,为中国文学注入了新的思想、新的经验、新的语言。青年作家不断创新,为当代中国文学“破圈”“跨界”提供了强大动力。他们不仅擅长将年轻人的故事、形象注入文学,还擅长将读者喜闻乐见的文化产品、艺术观念融入文学。

与“50后”“60后”作家习惯从音乐、美术等领域寻找文学灵感不同,“70后”“80后”“90后”作家对影视、动漫、综艺、电子游戏等较为新颖的艺术形式有着天然的适应性。例如马伯庸近年来的历史题材长篇小说,借鉴“角色扮演游戏”的情节设计,使脱胎于史料的故事有了跌宕起伏、令人欲罢不能的阅读体验;网络文学创作融入游戏、虚拟现实等元素,16000余部作品走向世界,海外活跃读者超过1.5亿人,覆盖100多个国家和地区,掀起了世界阅读中国网络文学的文化热潮。

青年作家在“全球化”的环境中认知世界,他们的创作因此具有宽广的国际视野和国际意识。与此同时,过去5年来,中国作家更有意识地将中国作为人类命运共同体的一部分进行书写。艾伟的《镜中》、徐则臣的《北上》等作品,生动地呈现了中国与世界的交往、互动,中国对世界文明的启示意义与建设价值更加凸显。

### 舞剧《白鹭南飞》全国巡演走进永州

本报9月11日讯(记者吴雨倩)近日,由海南省委宣传部、海南省演艺集团、三亚市委宣传部联合出品的大型原创民族舞剧《白鹭南飞》全国巡演走进永州。

该剧舞剧作为入选2022年度国家艺术基金舞台艺术创作资助项目,是一部通过“人、白鹭、自然”的情感交融,从“生态、生命、开放”三个维度展现海南之美的大型舞台艺术作品。

《白鹭南飞》由全国舞蹈荷花杯金奖、原全国文化部舞蹈比赛金奖及朝鲜国际舞蹈比赛金奖编导,国家艺术基金资助项目总导演卢睿和国家一级编导、海南省民族歌舞团团长胡海兰共同担任导演。全剧共分为《无尽的阳光》和《不屈的重生》两大篇章,讲述了滑雪运动员璐璐因伤陷入消沉,在海南疗养时与黎族海洋研究员阿依相遇、相知、相爱的故事,精灵般的白鹭贯穿全剧,以形写意,建立起了人与自然之间的情感纽带。

### 《海南自然之美影像展》亮相大理受好评

本报9月11日讯(记者吴雨倩)近日,2023第十屆大理国际影会在云南大理举行闭幕式暨颁奖典礼,海南省文学艺术界联合会、海南省摄影家协会获最佳组织奖。

第十屆大理国际影会汇聚国内外摄影界的知名人士,设八大展区,策划展出多个国家和地区900余个展览。由海南省文联主办,海南省摄影家协会承办的《北纬18°——海南自然之美影像展》亮相大理国际影会,汇聚了23位摄影师46幅摄影作品以及1部纪录片,吸引了数千名艺术家和摄影爱好者的参与,直观、形象地展现了北纬18°海南的人文之美、自然之美、生态之美,将海南自贸港的靓丽名片通过摄影作品完美地展现在世界各地艺术家们的眼前。大理国际影会艺术节总监鲍利辉称赞展览作品格调高雅,内涵丰富,涵盖城市风光、海南多样性生态,体现了海南摄影家精湛的摄影技巧。

据悉,《北纬18°——海南自然之美影像展》作品将于近期在海南省内进行巡展。

### 9项展览亮相敦煌 展现文明互鉴新图景

据新华社电 第六届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会6日拉开帷幕,9项展览亮相甘肃敦煌。展览内容涵盖丝路沿线精品文物、艺术作品、文创产品等,展现了文明互鉴新图景。

“丝绸之路绘画艺术精品展”展出了中国、法国、土耳其、意大利等十余个国家的约百幅作品。展览中既有西方传统油画,也有张大千、齐白石等人的国画,还有海外画家创作的以敦煌文化为主题的油画作品。作品展现出“各美其美、美美与共”的丝路艺术魅力。

“艺汇丝路——丝路童心”上合组织国家儿童画展,展出了中国、印度、吉尔吉斯斯坦、阿塞拜疆等11个国家的数百幅儿童绘画作品。在儿童笔下,“九色鹿”等敦煌壁画经典形象更添童趣。此外,在敦煌国际会展中心,还常设有“融贯东西的典范 敦煌文化主题展”。数字化高保真复制壁画,敦煌出土简牍、敦煌壁画建筑复原模型等,展现了多元文明在敦煌交融荟萃的历程。

坚硬程度欠缺,制作成本相对较高。

“《鲸跃沧海》还有很大的提高空间,在‘鲸’和‘海’之间的连接处,还可以过渡得更加自然,衔接得更恰到好处。另外,整体的触感还可以更加顺滑,沉陷的表情也还能再自然一些。”对于自己的作品,夏湘宸总是认为还有不断进步的空间。

近些年,夏湘宸参与海南东坡文化研究活动,对苏东坡先生的品格产生了浓厚的兴趣,并以雕塑这门艺术为“苏东坡先生”铸像,他分别创作了《东坡笠履像》《东坡与姜唐佐》《东坡黎衣冠》等作品。“目前,我正着手于创作更多的东坡题材的雕塑作品。”

雕塑是有灵魂的,它们不仅仅是块面、造型,更是艺术家的人格呈现、艺格呈现。比如夏湘宸作品《东坡笠履像》,东坡先生右手拄杖,左手握书,悠悠前行,以具象见长,创作语言独具一格,生动再现了大文豪苏东坡在海南的神韵,刻画出其坚韧的精神与情感,传神地表达出苏东坡豁达乐观,面对人生坎坷云淡风轻的气质,跃然雕像。夏湘宸透露,目前已经着手制作3D打印版的《东坡笠履像》,但细节处还需打磨和提升。

未来除了钻研3D打印技术外,挖掘东坡文化内涵是夏湘宸一直追求的艺术道路,他希望通过将创作成果展现出来,通过艺术化的手段弘扬东坡精神。



夏湘宸作品《东坡笠履像》。

### 紧贴生活,为艺术创作注入“琼浆”

多年来,夏湘宸一直在执着追求和呈现海南地域文化的雕塑创作。早在2019年,夏湘宸的两组“黎风”雕塑作品斩获铜奖,实现了海南省雕塑艺术在我国“民族百花奖”零的突破。其中,《黎风系列之一:起舞》表现了黎族浓郁的民族风情,实现传统舞蹈和雕塑艺术的有机结合,雕塑手法新颖,人物栩栩如生;《黎风系列之二:竹竿舞》表现的是黎族青年男女恋爱时欢歌起舞的情景,男青年手握黎族特有的乐器“灼巴”演奏起舞与黎族女青年敏捷优美舞姿相呼应,向观者传递内心的喜悦和爱的真谛。

“南北雕塑联展”已经开展了九年,夏湘宸每年都精心准备作品参展,他的身影也频繁出现在各类艺术活动中。在夏湘宸身上,有着海南人执着的特点,狂热的艺术追求,不遗余力地在赛程奔跑,让自己处于满格的创作状态。“保持高度旺盛的艺术创作状态,能让自己的艺术生命得到延续和升华。”他用深情塑造和展示了融合中西、古今思想的多视角中的琼州文化、海洋文化、黎苗文化等,如《集结号》《黎族起舞》《黎母出世》《儋耳情韵》《黎风和鸣》《黎族竹竿舞》《游向深蓝》《海的女儿》《儋州调声》等佳作,精彩地呈现了海南少数民族特有的民俗风情和海洋文化。

谈及多年来的创作感悟,夏湘宸表示,从生活中寻求真切可感的题材,但创作不是再现生活,是把具备地域特色的海南本土文化风貌,用贴切、明确及融于生命个性的形式来传达观念、表达情感,呈现在大众视野中。他认为,黎苗风情文化和海洋文化是海南文化名片不可或缺的元素。“当下,海南越来越多的雕塑艺术家正在深耕于本土文化,并积极创作出了一批批优秀的艺术作品。如陈学博的《一带一路》、马秋月的《乘风破浪——海南》、张睿和王立的《起航》等,以海南特有文化符号作为创作元素,注以海南地域特色艺术创作形式筑梦新时代,以雕塑创作的独特媒介塑造海南自由贸易港这张靓丽名片。”

### B 创新技术,拓展雕塑更多可能性

日前,由海口市委宣传部、绵阳市市委宣传部指导,海口市文联、绵阳市文联、海口市文化传播中心主办的庆祝海南建省办经济特区35周年“魅力城市·和美乡村”——海口·绵阳两地优秀美术作品展上,夏湘宸创作的一件名为《鲸跃沧海》的作品受到了不少观众的青睐。

夏湘宸告诉记者,《鲸跃沧海》的创作想法来源于保护大自然、保护海洋环境的理念,鲸鱼欢快地在海面上跳跃,掀起海面波澜,画面和谐生动。“这是我今年创作的海洋系列作品之一,也是首次以3D技术呈现的实验性作品,在艺术呈现上注重韵律与节奏,遵循道法自然、万物生生不息的和谐状态。”他说。

3D雕塑技术打印是夏湘宸近年来不断尝试创作的新形式,3D打印技术的加入丰富了雕塑艺术创作的手段和材料。“随着3D打印行业的不断发展,后处理工艺不断成熟,使得直接3D打印雕塑成为可能。”他说。同时他也认为,3D雕塑打印在技术成熟性和完整性来说,虽可以通过打印实现一体成型,替代了传统人工铸模翻制的繁琐工艺步骤,但从材料而言,



夏湘宸与他的作品《东坡与姜唐佐》。



夏湘宸作品《黎风系列之一:起舞》。

《儋州调声》系列作品之二。



《儋州调声》系列作品之一。

夏湘宸作品《黎风和鸣》。



作品《鲸跃沧海》。以3D技术呈现的

“曾有一位定居海南的俄罗斯艺术家看了我的新作《东坡笠履像》后,潸然泪下,他说他看到了苏武在北海牧羊的苦难……”我省知名青年雕塑艺术家夏湘宸说,这正是他当初在创作这件作品时的想法,很高兴能与观者找到共鸣。

多年来,作为海南万宁人的夏湘宸把自己对家乡海南的深情倾注在雕刻作品上,默默地用雕刻在海南这片热土上塑造自己的艺术人生,他的艺术创作题材多以海南黎族和海洋元素为主,雕塑手法新颖,人物栩栩如生,并将民族性、艺术性相互融合,为观者呈现了一次又一次多维感官体验。

□本报记者 吴雨倩

### A 山海主题,颂扬海南独特艺术元素

今年3月至5月,为期两个月的主题为“山海之舞”夏湘宸雕塑艺术展在悦溪别墅的弘一艺术馆举行,吸引了来自全国各地的艺术家和爱好者。这个雕塑展非常有特点,主要作品放置在展览厅,室外草坪也放有比真人高的塑像,围绕观赏的市民游客低声细语,似乎生怕惊醒这些空灵的人像。

此次展出的精品佳作中,作品《黎风》系列曾获得文化部主办的全国民族百花奖铜奖;《游向深蓝》入选丝路新语——博鳌国际雕塑展;五公祠内立着的《东坡笠履像》;海南澄迈姜唐佐故居前永久屹立的《东坡与姜唐佐》……

作为夏湘宸的第一次正式的个人展览,业界人士给予了高度的评价。他们认为,此次展览的作品大多以海南省本土文化为题材,为海岛风光和黎苗风情增添别样的风采,同时在创作形式和内容的呈现上,有一定的学术高度。这些雕塑作品通过海南独特的区位优势,使“山海之舞”展览呈现出东西方艺术深度融合的独特风景,彰显海南文化风貌,向公众呈现了海南独特的民族文化。弘一艺术馆馆长焦涌表示,夏湘宸在建构自己的当代艺术体系过程中,在传统中寻找自身的文化底蕴,又在不断创新中寻找与西方文化交流对话的艺术语言,这也给国际化浪潮中的海南呈现出更多的“东方意境”。

“在夏湘宸的作品中,除了能欣赏到他对人物形象的完美展现之外,更能感受到他对自然、对生命的敬畏和热爱。”海南省文艺评论家协会副主席马良说,在夏湘宸多年来雕塑艺术追求道路上,“海南黎族”“海洋”这两个突出的元素,是其不断创作的主题,伴随着阅历的增长和经验的老到,夏湘宸呈现出来的雕塑艺术作品,内涵不断深化,意蕴更为浓厚。

夏湘宸表示,山海是具备海南地域特色的“文化符号”,既有“黎苗文化”,又有“海洋文化”,还有“东坡文化”,一个“山”,一个“海”,就是取之不尽用之不竭的素材之源。他的作品主要以黎苗风情文化和海洋文化为主线,一方面,山作为海南黎苗文化的载体,孕育出许多鲜明的特色民族文化,黎苗族系列作品以海南特有文化符号作为创作元素,凸显海南地域性文化特色。另一方面,海洋系列作品汲取中华优秀传统文化中“天下观”和“和文化”的思想精髓,倡导人与自然和谐共生,在创作上给予他无限的想象空间和可能性。

“山海是我近年创作的两大主题,通过雕塑的艺术性语言,将其生命力爆发的瞬间定格在我的作品里。人们说艺术语言都以具象见长,但具象之外,还必须要有自己的见解和思想。主题中的舞是对文化生命寄予生生不息的美好祝愿,也给人们一种正能、前瞻的艺术探索 and 追求。”夏湘宸说。

## 「雕」地域元素 「塑」本土文化 我省青年雕塑艺术家夏湘宸的「雕塑人生」

夏湘宸作品《游向深蓝》。(本版图片均为夏湘宸提供)

