

第二十届百花文学奖揭晓

据新华社电(记者周润健)第二十届百花文学奖颁奖典礼19日在天津举行,39部作品分获7类奖项。

经读者票选和评委会终审,第二十届百花文学奖共评选出短篇小说奖10部、中篇小说奖10部、长篇小说奖2部、散文奖10部、科幻文学奖3部、网络文学奖3部、影视剧改编价值奖1部。

据介绍,《河马按摩师》(邱华栋)、《小野先生》(金仁顺)、《事情不是这样的》(袁山山)、《飞来飞去》(东西)等作品获短篇小说奖;《爱的川流不息》(张炜)、《巴桑的大海》(海勒根那)、《妈妈不告诉我》(肖克凡)、《通往天堂的夜航船》(樊健军)等作品获中篇小说奖;《下一站不是》(许春樵)和《我的喜马拉雅》(石钟山)获长篇小说奖。

《十字街,与钉婆婆》(王晓莉)、《我的夏德尔,我的泽库》(辛蕾)、《少年挽歌与永远的乡愁》(徐鲁)等作品获散文奖;《逆流浮生》(廖)、《来自近未来的子弹》(任青)和《画壁》(王诺诺、羽南音)获科幻文学奖;《北斗星辰》(匪迦)、《长乐里:盛世如我愿》(晓骑枝)和《我们生活在南京》(天瑞说符)获网络文学奖;《我用一生奔向你》(骆平)获影视剧改编价值奖。

百花文学奖每两年举办一次,以遴选当代文学佳作作为使命,以读者投票评选为特色,凭借自身的权威性和公正性得到一致认可。

《乔乔的异想世界》获金熊猫奖最佳影片

据新华社电(记者王鹏 李倩薇)由中国文学艺术界联合会、四川省人民政府主办的金熊猫盛典9月20日晚在成都举行,首届金熊猫奖各项归属同时揭晓。其中,《乔乔的异想世界》获最佳影片奖,《1923》第一季获最佳剧集奖。

电影单元奖项方面,刘江江凭借《人生大事》获最佳导演奖,《困在时间里的父亲》获最佳编剧奖,纳威尔·佩雷兹·毕斯卡亚特、佩内洛普·克鲁兹分获最佳男主角奖和最佳女主角奖,张颂文、倪虹洁分获最佳男配角奖和最佳女配角奖。

在电视剧单元,张永新凭借《觉醒年代》获最佳导演奖,《我的天才女友》第三季获最佳编剧奖,雷佳音、马格丽丝·马祖可分别收获最佳男主角奖和最佳女主角奖,王景春、莎拉·斯努克分别收获最佳男配角奖和最佳女配角奖。

此外,《大熊猫 小奇迹》获最佳纪录片奖,《中国奇谭》获最佳动画片奖。

20余部作品汇聚 第七届老舍戏剧节

本报讯 金秋九月,第七届老舍戏剧节在北京天桥艺术中心盛大开幕。从9月20日起至明年元旦,20余部作品近50场中外演出将在北京各大剧场上演。

本届老舍戏剧节将再次把多部国际好戏带到北京。享誉国际的以色列盖谢尔剧院将带来犹太戏剧史上最具有代表性的话剧《恶灵》,以色列贝特莱辛剧团话剧《哈姆雷特》,法国诺诺剧团话剧《伪君子》《等待戈多》,以及第59届德国柏林戏剧节开幕大戏《新生活:我们将何去何从》都将来京参加老舍戏剧节。

第七次改编老舍作品的方旭以“全男班”形式编剧、导演的《骆驼祥子》将作为本届戏剧节闭幕大戏上演。除此以外,北京人艺的《原野》、香港焦菊隐实验剧团的《金锁记》、大华城市表演艺术中心的《背叛》,也都将亮相“文学剧场”单元。

“佳作剧场”单元将上演话剧《等待戈多》、话剧《莎士比亚的罗朱》、音乐剧《剧院魅影》中文版、话剧《钉耙骑士》、音乐剧《三星堆》以及京剧《白蛇传》、京剧《玉堂春》以及北京曲剧《烟霞》。“高清放映”单元将放映香港话剧团的《武松日记》《暖昧》以及英国国家剧院的《萨勒姆的女巫》。

10月底,“国际戏剧节合作与发展对话”论坛将邀请国内外知名戏剧节负责人共聚一堂,分享戏剧节运营心得。(王润)

《无价之宝》定档 张译演活小人物

本报讯 9月20日,由张译执导,韩三平监制,张译领衔主演的电影《无价之宝》发布“五行缺金”版定档预告及定档海报,宣布将于11月10日上映。

影片将镜头对准上世纪90年代的东北小镇,围绕一对经营五金店维生的好哥们“石头”石振邦(张译饰)和杨武(潘斌龙饰)展开。为追讨欠款,他俩不得不暂时照看欠债人的女儿芊芊(程曦饰),三人从此命运相连。

近年来,张译荣获华表、金鸡、百花中国电影三大表演奖,此次出演石头这一鲜活草根小人物,《无价之宝》曝光的定档预告中,张译饰演的“石头”帅不过三秒,虽然BB机、墨镜等装备齐全,“社会人”气质满满,但他却屡屡遭受生活的花式毒打:卷入罗圈债、在街上被殴打……面对这“铁打的人生”,他只能在手臂上刻下一个“忍”字,要与命运较劲到底。(肖扬)

A 时间之作 历史时代的农村众生图

30万字的长篇小说《榜样人》,是王勤花费十年时间创作而成的,所谓是“十年磨一剑”。

“我们这代人经历的,理由由我们这代人反映出来。”小说塑造了多个具有鲜明时代特征的人物,这些人或是在海南岛中部山区组织水利兵团,以恢宏的气魄改变农村面貌;或是带领广大群众战天斗地,以锲而不舍的精神修建水坝,灌溉发电,改变农村落后面貌。

《榜样人》把叙述的目光聚焦在上个世纪70年代的农村,全国兴起农业学大寨热潮,海南组织万人、十万人农田水利大会战,这样的环境与人物对于当下的芸芸众生来说,极为陌生。可能大家已经习惯高楼大厦与灯红酒绿,习惯互联网之下的信息社会。但历史本身不会消失,它固执地存在,昭示着未来。王勤以自己的亲身经历,用生动的文学语言,唤起了许多人曾经在这片土地上的生活回忆,还有父辈生活的印记,是对过往生活的回忆与梳理。

小说以两条互相平行,又相互密切关联的主线形式进行书写。“我”,17岁,作为县派驻村的工作人员,到最穷的农民家同吃同住同劳动,不仅经历了那个时期农村生活的艰苦,还信心百倍地努力带领社员群众积极发展生产,走出贫困。另一条主线是新上任县委领导于弘毅,26岁,在雨林县遭遇五十年一遇的大旱灾,农业生产和农民生活面临考验关头,奋起斗争,迎难而上,全县组织起两支上万人,与农民共同生产,一支浩浩荡荡开赴农业第一线,大兴水利基础设施建设,整治农田,开荒造地,展开了大干社会主义农业的新局面。

书中两条主线的表现手法很新颖,情感特别丰富,让读者对书中所塑造的那个年代的人物很容易引发情感回应与共鸣。

“风吹风烈,通过大半年的艰苦奋斗,溪子河水利工程终于在冬季烈风劲吹的一个中午,填下最后一担土而宣告大坝胜利合龙。人们无法忘记,在随后的多年里,雨林县农业水利建设和农田整治高潮迭起,一个个

大小水库出平湖,一片片农田展示在天地之间,一条条水利灌溉沟渠通向广阔的农田和村庄,从此在山水林园留下了历史不可磨灭的功绩……”王勤以扎实的文字功底,描绘雨林县万人水利大会战的宏大场面以及成果,同时也刻画出一个个具有鲜明时代特征的小人物:积极请战的坡岭大队工作组组长陈祥广,老成持重的大队支书陈焕人,工于心计的大队长符家干,草子园村生产队长庞成地,还有会看相算命、采草药治病的公祖通,被清退的教师庞其,为村里修路而砍了自家槟榔的老庞叔,跛脚的孤儿陈年仔等,正是这些基层农村干部和普通村民,在艰苦的夹缝中生存,在广阔的天地顽强奋斗,以锲而不舍的精神修建水坝,以恢宏的气魄改变农村面貌。

时代的榜样人是时代的反映。《榜样人》把人们带进那个时代一起呼吸,一起感受历史环境中榜样人物的拼搏精神和普通人的日常光景及其命运的变化,从而描绘出一幅那个时代的农村众生图。



1976年,屯昌县青年人在开荒工地休息阅读报学农。



王勤翻阅历史记录有关资料。

B 重新追溯 更多是匮乏年代的记忆

年近古稀的王勤精神矍铄,“我小说中的人物和地点,都是有真实原型的。”王勤告诉记者,他小说中提到的海南岛农垦国营碧绿农场,实际是在海南省屯昌县南坤镇境内。主人公于弘毅和书里提到的“我”,前者也是当时人物的原型,后者的“我”,是王勤记忆中的自己。书中提到的溪子河水利工程原型是现在的南坤镇竹丛头水库。

“1974年至1975年底,我作为知青被分配到屯昌县南坤公社一家最为贫穷的人家。将近两年的时间里,我跟那户人家同吃同住同劳动。每天拂晓时分,便拿着火把或者马灯,带着劳动工具和凌晨煮好的汤饭,以及一点腌好的萝卜叶便出门劳动了,往往都是天色昏暗了才回去。长久以往,营养不良让我患上了严重的胃溃疡,有时还会晕倒,身体状况极差。”王勤说这些往事和细节,小说中未曾提及,但他坦言,这些难忘的经历更能让他珍惜眼前的幸福生活,深切感受到社会日新月异的变化。

回城后王勤被分配到屯昌县公安系统工作。离开后三年的一天,王勤回到当年下乡的地方,“我一看到当时的场景,眼泪忍不住流了下来。”他说,“没想到过了三年,这个村庄的条件还是这么艰苦,百姓的生活还是这么艰难。三间户老母亲患了癌症,为了不拖累几个孩子,瞒着孩子们在晚上自缢了……”王勤说,多年后每每想起,仍唏嘘不已。

细细翻阅《榜样人》,常常被触目惊心的生活场景触动,细节描写是这部“纪实性小说”最大的魅力之处。上个世纪70年代的农村,凋敝破败,知青置身其中,有过汗与泪的付出,有过年少轻狂的喜悦,更多的乃是匮乏年代的记忆。作者的笔触所至,皆是充满鸡毛蒜皮琐碎细节的农村日常生活,像虎成地队长家的油引子,钟吹美家的小鱼干,毫无油水可言的爆炒青菜,地主婆婆家米缸里的硕鼠,自留地里少得可怜的蔬菜……看似闲笔,文字里却有一种无处不在的情感流淌其间。同时也正是生活在其中的这些小人物,他们以卑微的身躯烘托着时代的榜样人,他们最终也成为榜样人,被历史的洪流裹挟着前行。

“我”的所见所闻以及亲身参与,只是个人的身不由己,而非大历史的见证。正是这种极具个人性的参与,才让冠冕堂皇的历史露出鲜活的一面,贴近地气,风情饱满。

重述苦难,回忆苦难,从来都不是王勤书写《榜样人》的初衷。这部小说为读者展示和描写的那段历史图景,从深层意义来说,这就是新时代广大乡村脱贫攻坚、振兴乡村建设的前奏曲。“这些年来,我时常返回当年下乡的地方,看看父老乡亲,与他们聊家常,近距离感受美丽乡村的风土人情和乡村振兴的背后故事;产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕……”王勤说。

C 历史图景 对过往历史的记忆与承担

回首往昔,仿佛目睹时光的苍老,一个过去的时代,已经永远逝去了。王勤以朴实的白描写下他对过往历史的个人记忆与承担,正如《榜样人》最后所写到的那样:“知青场原来热热闹闹的宿舍一下显得空空荡荡,有许多门窗已经破败,秋风沙沙吹起地面的一团灰土和七零八落的树叶。”

作家晓剑称赞这部小说将笔墨重点放在了塑造一个知青出身的年轻的县委书记和基层干部的形象上面。作者的可贵之处在于对历史的重新追溯,自觉意识到遗忘的惯性,不以耸人听闻的故事包装令人难忘的过往,而是贴近地气,讲述人与乡村、人与自

然、人与历史的宿命纠葛。海南省作协会员、作家柏木认为,王勤用传统的现实主义写作手法,以亲身经历为基础,用精练的语言,谱写宏大的历史潮流,以及置身那个火热时代的人,他们的选择和努力。

《天涯》原编辑、文学评论家朴素表示,王勤并没有固守长篇小说的模式,讲究故事,讲究悬念。但如此的写作方式,也让小说《榜样人》看起来更像是由记忆里随机出现的片段组成的,挑战了读者追求小说连续性的阅读经验。这种写作处理,可以说是作者王勤的有意为之。一方面颠覆了前知青文学的狗血激情,另一方面构筑了后知青文学的冷静与保守。知青

长篇小说《榜样人》。

初见作家王勤,是在长篇小说《榜样人》的新书分享会上。再次见面,因为拜读了他的小说,内心止不住的激动和感动。在这本小说里,他以亲身经历,将目光聚集在上个世纪70年代的海南农村,把那段历史写得淋漓尽致又不失分寸,让人领悟到那段岁月里的激情与热血。

“那时的海南农村,凋敝破败,知青置身其中,有过汗与泪的付出,有过年少轻狂的喜悦,更多的是匮乏年代的记忆……”回想起数十年前的往事,王勤几度哽咽,“苦难就是苦难,不值得歌颂。只是我们不能无视和否定,整个人类历史,就是一部苦难史和奋斗史。苦难不能打动人心,苦难中人性的温馨、人性的良善,赢得了读者的共情共鸣。”

□本报记者 吴雨倩

书写乡村振兴的前奏曲

王勤十年「磨」出长篇小说《榜样人》



王勤在长篇小说《榜样人》的新书分享会上分享创作心得。

(本版图片由王勤本人提供)



屯昌国家农业公园,一个近距离感受美丽乡村魅力的地方。(资料图)