



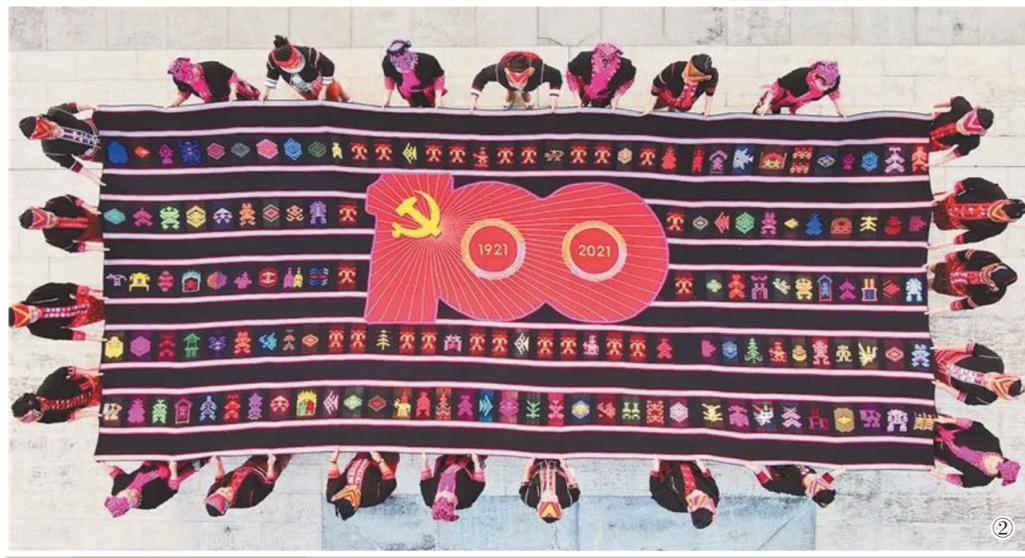
“中国国家版本馆向海南省博物馆借展的4件文物,原本应在9月底归还,但目前又再次延长了借展时间,一延再延,说明这几件文物受到了各地观众朋友的青睐,海南地域文化也得到广泛传播和弘扬。”海南省博物馆相关负责人说。

中国国家版本馆在开馆之际,向海南征集了6件文物或文物复制品,或是见证了海南渔民长期持续开发南海的历史,或是反映出古代海上丝绸之路的繁荣,或是沉淀着传承千年的非物质文化遗产,是中华文化的生动载体,也是历史事实的有力物证。

□本报记者 吴雨倩

文物为媒 解锁地域文化密码

展期数次延长,6件琼岛宝物借展受青睐



6件琼岛宝物被借进京参展

今年十一黄金周,作为国家版本资源总库和中华文化种子基因库的中国国家版本馆(一总三分)迎来了一波又一波的参观者,成为国内热门文旅打卡点。

目前,中国国家版本馆中央总馆馆藏版本资源共计1600万余册(件),开馆展品达上万件(套),有这么几颗“珠玉”来自大海之南——从海南省博物馆调拨的清代《顺风东西沙岛更路簿》、清代航海罗盘、南宋青釉刻花“吉”字碗、南宋青白釉菊瓣纹印花粉盒,中国(海南)南海博物馆捐赠的清代《驶船更流簿》抄本复制件,以及五指山市委、市政府捐赠的巨幅黎苗族织锦拼布《黎苗锦绣 百年梦想》。这6件宝物代表海南向中外参观者展示源远流长的中华文化。

其中,南宋青釉刻花“吉”字碗、青白釉菊瓣纹印花粉盒,出水于南宋

古沉船“华光礁1号”。该碗釉色青中泛黄,外壁施釉近圈足处,内壁施满釉。外壁从口沿至圈足刻划数组竖道纹,内壁刻划、篾划弧线纹,碗心一圈弦纹内模印“吉”字,象征中国人民对吉祥平安生活的向往。印花粉盒则是南宋时期热销海外的化妆用品,盒盖圆形棱状,瓷胎洁白细腻,釉色青白净雅。盖面模印折枝花卉纹,盖身及盒身均模印菊瓣纹装饰,体现出800多年前我国古人在海上丝绸之路扬帆远航、对外开拓的姿态。

千年耕海,密藏“天书”。在航海设备尚不发达的古代,海南渔民世代代耕海牧渔,离不开被称为“天书”的更路簿及罗盘。清《顺风东西沙岛更路簿》反映了渔民们在南海诸岛的作业路线以及他们对南海诸岛,尤其是西、南沙各岛、礁、滩、洲的命名,是海南渔民垦殖南海的重要物证,共记载西沙群岛地名30余处,涉及更路70多条,在目前已公布的更路簿版本中,是记述西沙更路最全面的版本之一。清《驶船更流簿》抄本是琼海潭门老船长黄家礼祖上传下来的,这一

抄本是黄家400余年从事渔业生产的经验和智慧结晶。

清航海罗盘是由一根指南针和中央挖空的圆形刻度盘组成,可在大海上为驾船者确定方向提供重要依据。航海罗盘在航海中意义重大,这不仅仅体现在其可以为大海航行保驾护航,更是因为在其用于航海之后,航路才得以相对固定,航行区域也得以扩展,并对航海经验的累积乃至后世航海技术的发展至关重要。

这3件航海辅助工具,颇具海南特色,向观众讲述着中国渔民在“祖宗海”上辛勤劳作、奋力拼搏的故事。

在国家版本馆众多印刻着历史记忆的古籍、文物中,巨幅黎苗族织锦拼布《黎苗锦绣 百年梦想》是一件“年轻”的藏品,由百名黎苗族织绣非遗传承人集体创作,是在2021年中国共产党成立100周年之际,海南黎苗族人民献给党的一份特殊礼物。这件作品共有100种图纹,采用黎锦单面织技艺织就,呈现出中国大地物博、人民安居乐业的美好景象。

水下文物是海上丝绸之路的遗珍

在这几件文物亮相中国国家版本馆的同时,一批从2007年西沙华光礁1号沉船遗址发掘出水的精美瓷器刚完成“福航天下——海上丝绸之路的文化印记”、“中国白 向世界——德化白瓷中外交流展”不久前完成文物借展任务,从福建博物院回归海南。

此次展览共从海南借展12件文物,包括南宋青白釉菊瓣纹印花瓷粉盒、南宋青釉刻划花纹“吉”字瓷碗、南宋青白釉刻划花纹瓷执壶、南宋青釉葵口瓷盘等。

谈起这批借展文物,海南省博物馆相关负责人介绍,西沙华光礁1号沉船遗址发掘出水的文物近万件,陶、瓷器占绝大部分,陶瓷产地主要为福建和江西景德镇,陶瓷产品按照釉色分类主要有青白釉、青釉、褐釉和黑釉几种,器型主要为碗、盘、碟、盒、壶、盏、瓶、罐、瓮等。海南的十余件文物在福建博物院配合展出了数月,引发线上线下的参观者极大的兴趣。而文物归

还海南省博物馆的消息,也引起了本土市民对这些展品的关注。

南宋青釉刻划花纹“吉”字瓷碗是福建省南安罗东窑产品,2007年西沙华光礁1号沉船遗址考古发掘出水。这只瓷碗口径有20厘米左右,敞口,浅腹,矮圈足。瓷胎白色发灰,釉色青灰。内沿一圈弦纹下刻划、篾划流线弧线,碗心一圈弦纹内模印“吉”字,外壁口沿至碗底篾划12组竖道纹,清晰精美。

南宋青白釉刻划花纹瓷执壶也显得比较特别。口径只有7厘米左右,高20余厘米,同样也是2007年西沙华光礁1号沉船遗址考古发掘出水。瓶身呈玉壶春形,敞口,长弧束颈。瓷胎细密洁白,釉色青白素净。颈部饰双圈弦纹,腹部刻划花卉纹,外底墨书,非常别致。

南宋青釉葵口瓷盘在众多瓷器文物中,六瓣葵口令人过目难忘,也是2007年西沙华光礁1号沉船遗址考古发掘出

水。釉色青中发灰,外底露胎,其余部分施满釉,釉面多处自然垂流。另外盘内壁有6条出筋,与葵口内凹处对应,俯视该盘似一朵六瓣葵葵花,雅致非常。

此外,同类的下水瓷器产品也各有各的风格特点,这些沉没在海洋的遗物成为海上丝绸之路线状分布的一处处遗珍,是中国与周边国家、民族友好往来和文化交流的历史见证。随着“海上丝绸之路”申报世界文化遗产项目工作的不断拓展,水下文化遗产的发现和保护工作将显得更加重要。

璀璨“珠玉”与时代脉搏“连线”

中华文明灿若满天星斗,国家版本馆如何采撷珠玉?据了解,国家版本馆中央总馆在遴选藏品展品时,文化价值含量是标尺,该馆甄选具有历史价值、思想价值、社会价值、审美价值的版本,将古今中外载有中华文明印记的各类版本资源纳入保藏范围。

“去年6月,国家版本馆开馆前夕,我们接到了国家版本馆中央总馆的电话,指定了4件文物,请求借展一年。”海南省博物馆相关负责人说。今年6月,一年展期将至,国家版本馆又向海南省博物馆申请延长展期3个月,所以来自海南省博物馆的4件文物,

将在国家版本馆中央总馆展出至今年9月。但目前又再次延长了借展时间,一延再延,说明这几件文物受到了各地朋友的青睐。

清《驶船更流簿》抄本、巨幅黎苗族织锦拼布《黎苗锦绣 百年梦想》则分别由中国(海南)南海博物馆、五指山市捐赠给了国家版本馆,将永久收藏于国家版本馆。这些借展文物是海南博大文化宝库中的一串串串璀璨的“明珠”,是对外宣传海南文化的窗口,同时也是弘扬地域文化的“使者”。

值得一提的是,在国家版本馆看到的涉及海南的版本资源远不止这6件宝物。国家版本馆是在中国版本图书馆、中央宣传部出版数据数据中心等的基础上建成开馆的,它本来已经收藏了不少来自海南或关于海南的古今图书(含数据库)。

近年来,丝路帆远——海上丝绸之路文物精品七省联展、CHINA与世界——海上丝绸之路沉船与贸易瓷器大展、青出于蓝:青花瓷的起源发展与交流展、一花世界:丝绸之路上的互学互鉴、无界——海上丝绸之路的故事、大海就在那——中国古代航海器展、回

归之路——新中国成立以来流失文物追索返还成果展等精品展览,都闪烁着海南文物的璀璨影子。在我省“走出去”的文物中,海捞瓷可谓是一批粉丝。这些从历史的长河中“打捞”起来的一件件文物,通过一次次与人类的“对话”,激活它们背后的文化密码,从中窥见海南的文脉。

除了借展文物外,海南一些富有独特地域文化的文物也生动地展现着海南独特的地域、文化特色。“观香——海南沉香文化展”、“教我如何不爱她——海南黄梨艺术大展”等原创展览先后在南京博物院、福建博物院成功推出,“涨海推舟 千帆竞渡——南海水下文化遗产大展”“衣被海南——海南黎族纺织文化展”作为推介海南特色文化的精品巡回展览,先后赴敦煌博物院、青岛市博物馆、江苏省江海博物馆、安庆博物馆、民族民间宫博物院、平湖博物馆等地巡回展出。“旅途即归途——一个德国人与海南岛的故事”甚至远赴德国柏林展出,获得啧啧称赞。

不少市民表示,期待有更多海南宝物走向更高的文化殿堂,为世界读懂海南、读懂中国打开一扇扇窗户。

中国精品图书集中亮相法兰克福书展

据新华社电(记者何丽丽)第75届法兰克福书展17日晚在德国法兰克福会展中心开幕。近百家中国出版单位的5000多种精品图书集中展览展示,得到各国参展商、海外各界读者的好评。

本次参展,中国出版单位重点展示《习近平著作选读》第一卷、第二卷,《习近平谈治国理政》第一至四卷多语种版和“足迹”系列,以书为媒主动宣介习近平新时代中国特色社会主义思想;着力展示中国优秀学术出版精品,推动版权输出,深化国际学术出版合作;展览展示《复兴文库》第一至三编,“中国历代绘画大系”等,提升重大出版工程国际影响;推动《良渚文明丛书》等阐释中华文明特质的图书多语种版权输出。

中国作家活动成为书展一道亮丽的风景线。祝勇、张楚等10位中国作家参展,以“中国故事对话世界”为主题,集中推荐“新时代文学攀登计划·扬帆计划”成果,举办作家见面会、中国作家之夜、“新时代文学:中国作家与世界的故事”等活动,以文学对外讲好中国故事。

中国再次以主宾国身份亮相戛纳电视节

据新华社电(记者张百慧)2023年法国戛纳秋季电视节中国主宾国系列活动16日在法国南部海滨城市戛纳拉开帷幕。这是继2018年后,中国再次以主宾国身份亮相戛纳电视节,通过组织高峰论坛、作品推介会、中国联合展台等形式,助力国产视听精品“组团出海”。

此次中国主宾国系列活动围绕“精彩中国,故事无限”主题展开,旨在让世界通过视听作品看到无限可能的中国故事。活动开幕当天举行视听内容生产与国际传播高峰论坛,多家国内外行业代表和视听机构负责人围绕“科技赋能,数字生产”“国际合拍,文化互鉴”“精彩中国,故事无限”三个主题交流互动,探讨中国故事的国际化表达。

16日至17日,中国新作品推介会、中国动画国际交流合作推介会、戛纳·上海视听精品推介会等陆续举行。一批题材多元、模式新颖、技术创新的国产视听作品与海外观众见面。

戛纳电视节每年春季和秋季各举办一次,是全球规模和影响力最大的国际视听产品与数字内容交易市场之一。

海南诗社诗歌朗诵团将成立

本报10月20日讯(记者吴雨倩)近日,海南诗社在海口召开新一届理事会会议。

经讨论,会议一致表决同意杜权龙同志担任海南诗社法定代表人。会议表决推选黄辛力、王海、冷阳、彭桐、陈亚冰、杜权龙、李成、李之、李林青、唐鸿南、郑有基、黄观泰、王辉俊、冯椿、林旭、李武平为副社长。

会议审议通过筹备庆祝海南诗社成立四十周年《诗选集》及庆典活动,并同意继续保留海南诗社纸质版及电子版刊物《诗文学》,决定成立海南诗社诗歌朗诵团,团长由副社长李成担任。

黄一鸣长篇小说《守候晨光》出版

本报10月20日讯(记者甘雁鸿)近日,我省作家黄一鸣摄影长篇小说《守候晨光》由上海文化出版社正式出版发行。

小说近20万字,图文并茂地讲述了在南方热带海岛上的三位不同年龄段(老中青)的新闻摄影工作者创作生活的故事。来自不同籍贯(东北和南方)的新闻摄影工作者黄志明、王青春、张远方三人,在一次突发的隧道塌方搜救8名被困工人的采访拍摄工作中,克服苦难,历尽艰辛,甚至年轻女记者张远方献出生命,采访拍摄搜救新闻获得成功的故事,他们在本次采访工作前后还完成了慰安妇重大题材的采访拍摄。

小说上部讲述了海南岛建省办经济特区鲜为人知的一些采访拍摄经历故事,从不同角度讲述了三位不同年代的新闻人和纪实摄影家对待婚姻、爱情、家庭、事业等的人生态度。

看《珠江人家》领略粤式“清明上河图”

本报讯 近日,由高满堂担任总编剧,杨烁、张翰、郭晓婷等主演的电视剧《珠江人家》正在央视一套黄金档热播,精彩的剧情受到观众的好评。

该剧以广东近现代革命史为背景,讲述了陈氏三兄妹在粤菜、粤剧、岭南中医药行业艺术谋生,在国难当头之际,坚守民族大义的传奇故事。剧中,兄妹三人恪守本心,以饱满的爱国热忱积极投身抗日救亡,同时挽救和传承传统文化技艺,并将之发扬光大。

据了解,该剧用细腻的笔触描绘了1927年至1950年间的岭南风貌。跟随陈家三兄妹的步伐,观众仿佛走进了粤式“清明上河图”,同时也充分感受了岭南人民热爱故土、敢为天下先、乐观进取、务实变通的精神。(刘迪)



①南宋青釉刻花“吉”字碗。

②巨幅黎苗族织锦拼布《黎苗锦绣 百年梦想》。(资料图)

③清《驶船更流簿》抄本。(资料图)

④顺风东西沙岛更路簿。

⑤南宋青白釉菊瓣纹印花粉盒。

⑥清代航海罗盘。

(本版图片除资料图外,均为海南省博物馆提供)

