

在艺术的浩瀚星空中,雕塑如同一颗颗璀璨的星辰,照亮了文明的历史长河。近日,一场以“塑说新时代”为主题,汇聚了中国城市雕塑家协会、海南省雕塑艺术学会、广州雕塑院、广西艺术学院造型艺术学院,以及陕西省雕塑院众多雕塑家创作的80余件优秀雕塑作品的第十届南北雕塑联展在陕西省雕塑美术馆开幕,呈现了新时代背景下雕塑艺术的创新成果与独特魅力。

南北雕塑联展,仿佛是一场跨越时空的对话。北方的大气磅礴与南方的细腻婉约在此交融,共同诉说着新时代的风采。海南雕塑艺术家携15件新作亮相,那些描绘日常生活、民俗风情的作品,如同一面镜子,映射出幸福生活的真实写照,也是时代的见证。

□本报记者 吴雨倩 文/图



纪念雕塑(海南)。
▲陈学博作品《醒来革命模范乡》

一刀一刻间 诠释新时代

海南艺术家携新作亮相第十届南北雕塑联展

B “塑”南海之滨的地域之美

在浩瀚的艺术海洋中,海南雕塑作品如同一颗璀璨的明珠,以其独特的魅力与深厚的文化底蕴,成为了地域文化的瑰宝。在第十届南北雕塑联展上,海南雕塑家们的作品备受瞩目,为整个展览增添了无尽的光彩。

置身展览之中,仿佛被传递到一个别样的海南。这里的雕塑不是冷硬的石块和金属,而是融入了海南的阳光、海风和沙滩的灵魂。它们仿佛是海南的儿女,用真挚的情感向世人展示着这片土地的魅力。

海口市美术家协会主席、海南省雕塑学会会长陈学博的参展作品《醒来革命模范乡纪念雕塑》,原作品是一件通高7.1米的红花岗岩石雕,立于海口市大致坡醒来社区,“创作灵感来源于伟大的‘醒来革命史’。现在展出的是该石雕的缩小稿,雕塑所蕴含的历史意义和精神内涵,激励着我们不断前行,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。”在陈学博看来,南北方不同的艺术风格和文化元素有机结合,为地域文化的交流和发展提供了新的机遇和平台,可以领略到不同地域文化的独特魅力,增进彼此的了解和友谊。

《黎乡酒韵》是海南省雕塑学会会员黄黎祥历时一年半创作而成的作品。作品采用金丝楠乌木随形根块为创作母材,因材施艺,依形取势,充分保留母材大面积原始整体自然肌理效果,进行局部创意设计,精心雕琢。整个雕塑描绘了神秘的船型屋、遮天蔽日的大榕树、摇曳多姿的椰子树,并刻画了一个由挑山

兰稻、蒸酒、煮酒、品酒等多个画面组成的黎族酿造山兰酒的整个情景,反映了黎族人民的幸福生活。

此外,海南雕塑艺术家张睿的《无限春风来海上》,作品传递了苏东坡的洒脱、智慧、深情。海南雕塑艺术家王德广的作品《核心》,六只手相融合圆构成核心,宛如诉说着三人成众的温柔契约,吟唱着团队协作的动人篇章……

展出的15件海南雕塑作品精品,既有对传统文化的继承与弘扬,也有对现代艺术的探索与创新,是海南地域文化的集中体现,以独特的艺术语言和表现形式,诠释了海南的自然风光、历史文化和风土人情,展现了海南人民的情感与追求,展现了海南的地域特色和人文精神,为观众呈现出一个美丽、神秘而充满活力的海南。

海南雕塑作品的亮相,不仅为南北雕塑联展增添了新的光彩,更是对海南地域文化的一次盛大展示。“南北雕塑联展中的海南作品,是一份献给世界的礼物,也是对海南地域之美的最好诠释。希望更多的人能够通过这些雕塑,了解海南、爱上海南,与这片美丽的土地共同书写未来的篇章。”陈学博表示。



▲黄黎祥作品《黎乡酒韵》(海南)。



▲王德广作品《核心》(海南)。
▼颜红梅作品《福爱天使》(海南)。



▲中国城市雕塑家协会监事长鲍海宁雕塑作品《铁人王进喜》。

▼魏杨博文作品《黄河晓月》(广西)。



凝聚“新力量” 匠心筑未来

□本报记者 吴雨倩

南北之间,千山万水,风情万种。当南方的细腻遇见北方的粗犷,当南方的灵秀邂逅北方的雄浑,便是一场视觉与心灵的盛宴。第十届南北雕塑联展在陕西开幕,作为随行记者的我,有幸身临其境感受那由南向北、自北而南的文化地域之美。

走进展厅,仿佛走进了一个个不同的时空隧道。南方的雕塑作品,如同细腻的工笔画,一笔一划都透露着精致与讲究。看那细腻的线条,流畅如水,仿佛能听到江南水乡

的橹声与渔歌。人物的神态栩栩如生,衣袂飘飘,仿佛是从那烟雨蒙蒙的画卷中走出来一般。

而北方的雕塑则截然不同,它们如同泼墨大写意,粗犷豪放,不拘一格。看那粗犷的线条,如同北方的风沙,带着一种原始的野性与力量。人物的神态威武雄壮,肌肉饱满,仿佛能听到那金戈铁马、战鼓隆隆的声音。

在第十届南北雕塑联展的璀璨舞台上,迎来了“特殊”的嘉宾——中国城市雕塑家协会。其作为中国雕塑界的重要力量,一直以来致力于推动城市雕塑的发展,提升公众

对雕塑艺术的认知与欣赏水平。这是该协会首次加入南北雕塑联展,它的加入,不仅带来了其独特的视角与丰富的资源,并带来了众多优秀城市雕塑作品,为这场艺术盛宴增添了新的光彩与深度。

十载春秋,第十届南北雕塑联展不仅是一次艺术交流的盛事,更是一次文化融合的契机。新力量的加入,将搭建一座更为牢固的、连接南北、贯通东西的文化桥梁,让各地的雕塑艺术在交流与碰撞中绽放出更加绚烂的光彩。

A 用精雕细刻描绘神州巨变

十载光阴,如白驹过隙。在这十载之中,南北雕塑联展以其独特的魅力和深远的影响,已经成为国内雕塑界独具品牌效应的年度性盛会,在这个充分展示地域性特色的雕塑展示交流平台,艺术家将互汲所长,在精神、思想、观念的碰撞中,产生多维视角的观察、思考、感悟和创作热情,共同走向创作繁荣。

作为国内雕塑艺术界的盛事,第十届南北雕塑联展以“塑说新时代”为主题汇聚了来自全国各地的优秀雕塑作品,涵盖了多种风格和流派,分为“塑说中国精神”“聚焦当代生活”“数字艺术探索”三个板块,集中展现了雕塑家们近年来深入生活、扎根人民的创作成果——作品用精雕细刻描绘神州巨变,传递着对社会民生的关注。

展览现场,来自海南、陕西、广东、广西、北京、东北、江苏等地雕塑家近年创作的80余件优秀雕塑作品,传统的雕塑技法与现代的艺术构思相互交织,形成了一件件令人叹为观止的艺术佳作,它们是艺术家们对雕塑艺术的深刻理解与创新思考,展示了他们对时代精神的敏

锐捕捉与生动诠释。值得一提的是,许多作品与数字技术等新兴创作方式和技术手段充分融合,使得艺术创作更加自由和多样化。

此次展览一个显著的特点是艺术家们对时代主题的关注,他们通过自己的作品表达了对新时代的感悟与思考,以及对美好未来的憧憬与向往。如陈学博的《醒来革命模范乡纪念雕塑》、鲍海宁的《铁人王进喜》、邓柯的《八仙过海》、李军的《西行之路》、韩金峰的《红旗飘扬》等,都展现了艺术家们对时代精神的深刻洞察与独特表达。

此外,环保理念也在本次展览中得到了充分体现。许多作品倡导绿色、低碳的生活方式,呼吁人们珍惜自然资源、保护生态环境。这些作品不仅具有艺术价值,更传递了积极的社会意义,引领人们关注环境保护,共同守护美丽家园。

值得一提的是,本次展览还特别设置了互动环节,邀请观众参与其中,亲身体验雕塑艺术的魅力。观众们可以通过触摸雕塑、拍照打卡等方式,与作品进行亲密互动,感受艺术的温度与力量。

C 在海口开启 下个十年之约

第十届南北雕塑联展,是一场融汇南北的文化盛宴。与此次雕塑展配套的文化论坛,宛如一个智慧的熔炉,汇聚了来自四面八方的文化精英。他们以独特的视角、深入的剖析,探讨了雕塑艺术的过去、现在与未来。这里既有对传统文化的坚守与传承,也有对现代艺术的探索与创新。

陈学博作为海南雕塑艺术家的代表,应邀以题为《传承与发展——浅谈中国当代雕塑艺术》开讲。“雕塑家们开始尝试使用各种非传统材料,使雕塑作品具有更多的创新性和时代感,并涌现出了装置艺术、环境艺术、数字艺术等新形态,使观者或参与其中,或耳目一新,感受到更多的创意和戏剧性效果。”他认为,中国当代雕塑艺术在主题上正呈现出多样性,雕塑家对于社会、历史、人性等议题的关注和思考,使得当代雕塑作品具有更加深刻的内涵和观念性,引发公众对当代社会问题的思考和讨论。

特别令人欣喜的是,中国城市雕塑家协会首次加入南北雕塑联展,为联展注入了新的活力。

十届的南北雕塑联展,见证了地域文化的蓬勃发展与变迁。每一届南北雕塑联展的举办,都汇聚了当时最杰出的雕塑家和最具代表性的作品,它们以雕塑为媒介,传递着地域文化的精髓与魅力。参展作品技法新颖、题材丰富、蕴藏独到的艺术见解,既立足数千载恢宏传统文化,与历史经典共交响,又放眼新时代绚丽科技新潮,将时代精神再弘扬,更以人民为描绘对象,挥洒出情趣盎然、平凡伟大的生活。展览汇聚着不同地域特质、观察方式、艺术语汇,是一次精彩纷呈的雕塑大展。

陈学博透露,第十一届南北雕塑联展将于2024年下半年在海南海口开展,“让我们共同期待下一个十载,期待南北雕塑联展为世界呈现更加辉煌的地域文化篇章。”

《逐梦天涯》新书 发布会举行

本报1月12日讯(记者吴雨倩)近日,由海南省委宣传部指导,海南省作家协会、海南出版联合主办的海南建省办经济特区35周年暨建设自由贸易港5周年文学作品选集《逐梦天涯》新书发布会在海口举行。

这套五卷本文学作品选集《逐梦天涯》,集中展现了“文学海军”的文学成就,是向海南建省办经济特区35周年暨建设海南自由贸易港5周年献礼的图书。

这套从书荟萃了5年来海南作家创作的优秀文学作品,分为中篇小说卷、短篇小说卷、散文卷、诗歌卷、文学评论卷,全书收集了200多名作家555篇(首)作品,共162万字,这些作品不仅展现了海南的自然风光和人文风情,更深入挖掘了海南的文化资源,彰显了海南文化底蕴的深厚,为海南的文化建设注入了源源不断的活力。

旅琼文艺家 畅谈中外美术馆

本报1月12日讯(记者吴雨倩)近日,旅琼文艺家大讲坛在海口经济学院北苑电影大楼报告厅举行。中国美术家协会会员、江汉大学美术学院原院长、汤湖美术馆馆长、旅琼文艺家王心耀主讲《美术馆的学术视野与人文关怀》。

作为学者型艺术家、美术学院院长、美术馆馆长,王心耀有很开阔的文化视野,且游历丰富。他从中外著名美术馆谈起,列举了世界各大美术馆的特点,讲到美术馆如何建构当代美术史,并谈了美术馆人文关怀的多个维度、美术馆的公共性、展览与收藏、研究、公共教育、讲座等方面,王心耀的精彩讲解,深深吸引了现场听众。

本期大讲坛由海南省委宣传部和海南省文学艺术界联合会指导,省旅琼文艺家协会和海口经济学院联合主办,海口经济学院南海美术学院、旅琼文艺家协会“候鸟”人才工作站承办。

MOVA世界音乐 嘉年华音乐会举行

本报1月12日讯(记者吴雨倩)2024MOVA世界音乐嘉年华音乐会近日在海口日月广场精彩落幕。知名音乐人李泉与近十支世界及民族乐队、组合倾情演绎,用丰富的互动形式、震撼的民族之音为海口人民带来了一场多元文化交融碰撞的视听盛宴。

活动现场,李泉和乐队为现场观众带来了《一生所爱》等经典曲目,其沉浸式的演出风格、无瑕的婉转中音,将爵士与流行的韵味表达得自然流畅且极富感染力,让现场观众不由得深深陶醉其中,每一曲过后,现场都掌声雷动。

中国土家族织锦 西兰卡普展海口展出

本报1月12日讯(记者吴雨倩)一部无字的民族史诗,一份闪烁着民族智慧之光的文化遗产。近日,花铺盖——中国土家族织锦西兰卡普展在海口市博物馆展出。

“西兰卡普”在土家语中意为“花铺盖”,是一种土家族传统织锦,为中国五大织锦之一,2006年被列入国家级非物质文化遗产保护名录。此次展览呈现20件土家族织锦西兰卡普,通过3个部分介绍西兰卡普的历史沿革、织造设备及题材分类,呈现土家民族的传统文化与审美情愫。

此次展览由海口市博物馆、恩施州博物馆共同举办,展览将持续至3月初。

陈开河美术书法 作品开展展

本报1月12日讯(记者吴雨倩)近日,海南省美协、书协会员陈开河美术书法作品展在海口开展,并将持续至1月20日。

作为海南省知名的艺术家,陈开河在美术和书法领域都有着不俗的成就。他的作品将中国传统文化的精髓与现代艺术表现手法完美结合,形成了自己独特的艺术风格。此次展览展出的130余件作品,汇聚了陈开河近年来的艺术成果,展现了他全面的艺术才华。

第六届“浔·年味” 摄影大赛启动

本报1月12日讯(记者吴雨倩)近日,由海口市家和文化研究会、亚太(国际)道家文化研究院主办的第六届“浔·年味”摄影大赛在海口启动。

“浔·年味”摄影大赛已成功举办五届,受到了国内外摄影爱好者的广泛关注和积极参与。贴春联、挂灯笼、吃年夜饭、拍全家福……这些幸福的时刻被镜头记录,定格在相机里,代代相传,在一定程度上唤醒了人们重视传统文化的意识,提升幸福感、自豪感,树立文化自信。主办方希望通过赛事,让世界发现中国之美,让世人知道更多的中国传统文化,艺术展现中国年的独特韵味和魅力。