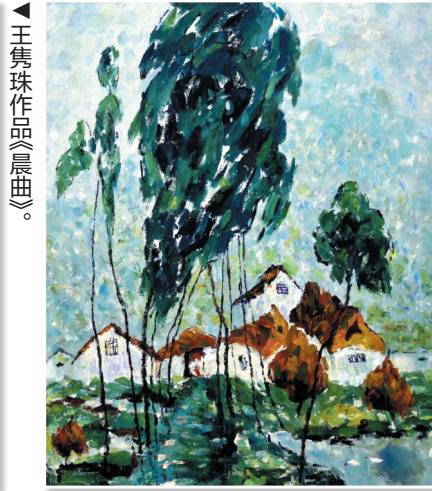




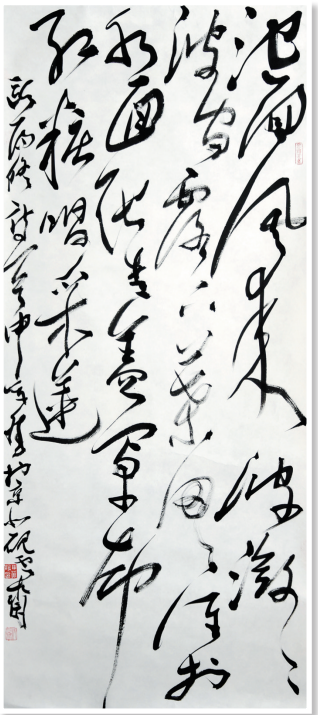
在南国的热土上，海南以其独特的魅力，吸引着无数文人墨客。近日，由海南省文联指导，海南省旅琼文艺家协会主办的旅琼文艺家书画摄影展海口开展，77位来自全国各地的文艺名家携121件书画摄影作品亮相。

旅琼文艺家们用他们的笔墨和镜头，记录下了海南这片热土的沧桑与变迁，体现出对祖国的无比热爱，对“第二家乡”海南的深厚情感，他们的艺术创作对如何打造“海南画派”具有诸多启发。

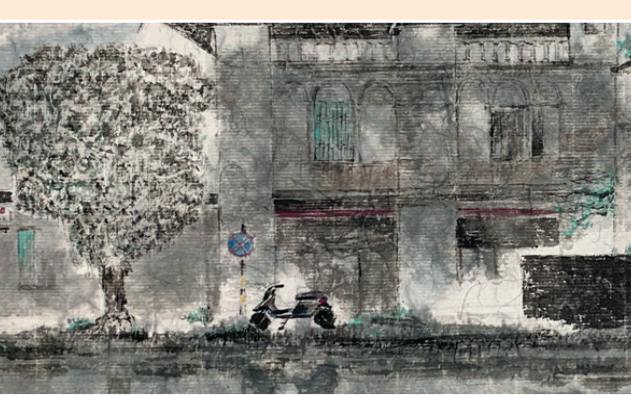
□本报记者 吴雨倩文/图

121件作品亮相旅琼文艺家书画摄影展

他乡亦故乡 美哉海之南



▲申万胜作品《欧阳修诗一首》。



翰墨飘香 海岛涌动创作的激情和力量

步入海南省书画院展厅，仿佛进入了一个五彩斑斓的艺术世界。一幅幅书画，或笔墨淋漓，或线条流畅；一张张摄影，或光影交错，或景色如画。旅琼文艺家们将海南的自然风光、人文风情展现得淋漓尽致，让人感受到海南独特魅力。

此次活动策展人、海南省旅琼文艺家协会副主席兼秘书长、省文艺评论家协会副主席马良是一位对艺术充满热情与执着的人。来自内地的他曾走过千山万水，却发现最美的风景就在海南，这片土地给予了他无尽的灵感，也给了他一个温暖的“家”。“我希望通过这次展览，将旅琼文艺家笔下的海南艺术之韵味展现给更多的人。”

参展的77位旅琼文艺家来自五湖四海，却都与海南有着不解之缘。艺术家们沐浴着椰风海韵，用笔墨和镜头记录下了海南的自然风光、人文风情和时代变迁，实现了艺术生涯的又一次自我超越。

本次展出作品包括书法、国画、油画、综合材料、雕塑、摄影等多种体裁，参展文艺家和作品数量远超去年同期举行的旅琼文艺家书画展。既有申万胜、尼玛泽仁、裘缉木、马国强、毕政、李昂、邹立颖、徐勇民、王昌楷、李涵、程连仲、高华中、王隽珠、刘克银、傅以新、胡秋萍、王心耀等知名书画家的精心之作，又有唐国强、卢奇、车延高、邵志军、胡世宗、周晓陆等文艺名家的风雅之作，更增加了旅琼摄影家杨志忠、马彬、李小光等丰富多彩的摄影作品。



▲裘缉木作品《柿柿如意图》。

眷眷深情 透露海南的时代气息和脉动

观赏着121件书画摄影作品，可以看到一个真实的海南：美丽的沙滩、清澈的海水、翠绿的山峦和丰富多彩的人文景观。这些都是海南的魅力所在，也是艺术家们灵感的源泉。

书画作品中，海南的山水、人文被描绘得如诗如画。笔下的海浪波涛汹涌，山峰苍翠欲滴；线条流畅，墨色饱满。摄影作品更是令人惊叹。从黎族的舞蹈到海边的日落，从渔民的笑容到儿童的欢声笑语，每一个瞬间都被定格成永恒。这些作品仿佛有一种魔力，能够让人沉醉其中，感受海南的美好与纯净。

这些旅居海南的文艺家们通过他们的艺术作品，表达了对海南的热爱。这种爱源于对自然风光的赞美、对人文精神的敬仰、对生活的感悟和对心灵的触动。每一幅作品都凝聚了他们的心血与智慧，也寄托了他们对海南的无限眷恋。

展览现场，年逾耄耋的资深美术家裘缉木携《柿柿如意图》《莲塘清趣》等国画作品惊喜现身。多年来，他笔下的海南，特别是别具一格的没骨花鸟画，弥漫着无尽的诗意，每一幅画作仿佛要将这片土地的美丽与纯净刻印在每一个观众的心中。

“我在海南还未建省办经济特区时便曾经登岛。三十多年来，海南发生了巨大变化，我把海南的种种变化都融进了我的作品里，通过看海南的发展变迁，展望海南的美好未来……”裘缉木捕捉着海南的每一个美好瞬间，每一个细微的声音、每一个闪烁的光影都在激发着他的创作激情，绽放枝头的三角梅，造型独特的凤尾竹、黎族山寨的火鸡……在画布上他描绘了众多呈现海南幸福生活的动人画卷，让更多的人了解和认识海南这个美丽的地方。

海南省旅琼文艺家协会副主席、油画家李昂携油画《南海》参展。他表示，作为一位军旅画家，始终牢记“国之大者”，自己的这幅作品力图展现南海的过去、现在和未来。很多参观者都被这幅画作的磅礴气势所吸引，驻足欣赏。

海南省旅琼文艺家协会常务副主席、雕塑家程连仲此次参展作品分别是体现海南历史文化人物的雕塑《两袖清风》和“丝绸之路”题材的《西域归来》，艺术手法则既有写意雕塑的继续，也更多地糅合了中国画艺术的精髓。

海南画派 海南人文社会的记录和诠释

比，今年的参展文艺家们更加注重创新与突破。艺术家们不再局限于传统的艺术形式和技巧，而是勇于尝试新的题材、新的手法、新的表达方式。这种创新精神使得今年的作品更加富有现代感和时代特色，也更加贴近观众的生活和情感。

海口市美兰区书法家协会主席蔡慧智说，此次书法作品呈现出更加细腻、深入的观察与表达，笔墨更加流畅，色彩更加饱满。海口市摄影家协会会员石中华表示，参展的摄影作品光影表现更加生动，每一个细节都流露出艺术家们的匠心独运。

在谈及旅琼文艺家对打造“海南画派”积极促进作用，海南省美术家协会副主席王锐表示，“海南画派”不仅是绘画的流派，更是对海南自然风光、人文风情和社会变迁的深刻诠释，它融合了传统与现代，东方与西方的艺术元素，展现出独特的魅力和风格。“要打造‘海南画派’，旅琼文艺家们必须注重对海南的深入了解和体验。需要他们走遍海南的山山水水，亲身体验这片土地的美丽与纯净，更需要他们深入了解海南的历史文化、风土人情，从中汲取灵感和养分。另外，在绘画技法上注重传统与创新的结合，既继承了中国传统绘画的精髓，又勇于尝试新的绘画技巧和手法，将西方现代艺术的理念融入传统绘画中，创造出既具有东方神韵又富有现代感的作品。”他说。

不少旅琼文艺家在谈到这个话题时也纷纷表示，“海南画派”的打造是一个长期的过程，需要大家共同努力和不懈追求。



《东坡文化年鉴》出版工程启动

本报1月13日讯(记者甘燕鸿)近日，海南省东坡文化研究与传播中心召开新闻发布会，宣布正式启动《东坡文化年鉴》出版工程。

2022年3月起，海南省高位推动全省东坡文化遗址调查、保护、研究和利用工作。省第八次党代会报告明确提出“保护和利用好东坡文化”。随后全省一系列重大决策、整体部署、规划安排、具体实施，为海南省东坡文化挖掘、保护、研究和利用创造了有利环境和充分条件。

据介绍，随着《东坡文化年鉴》编辑出版工程正式启动，将为海内外东坡文化研究者爱好者提供完整丰富准确的资讯、史料。2024年上半年将完成《东坡文化年鉴》第一辑的编撰工作。目前，编辑体例、整体框架、基本设计等已经基本完成，包括大事记、会议追踪、研究综述、论文摘要、新著选评、海外概览、论著索引等栏目。

此次发布会由海南省新闻工作者协会等指导，海南省社科联社会组织历史文化学部党总支、海南省苏学研究会等联合举办。

第十五届海南书香节 儿童朗读大会落幕

本报1月13日讯(记者吴雨倩)近日，第十五届海南书香节儿童朗读大会暨绘本讲故事大赛总决赛暨颁奖典礼在海口举行。此次为期4个月的系列赛事以“海南故事我来讲”为主题，旨在助力书香校园建设，营造书香氛围，全面提升学生的阅读素养和文化底蕴。

此次赛事从海选、复赛、决赛到总决赛，范围从省内扩展至省外，线上线下融合举办。省内共开展38场海选赛，13场复赛，5场决赛，6000多名选手，16名选手晋级总决赛。此外，比赛现场，通过线上展播了省外7名选手的优秀作品。最终评选出各组别冠军、亚军、季军及“优秀选手”称号。与此同时，本届赛事得到了省内外广大家长朋友的关注，总决赛当晚的线上直播及图片直播获得50万+人次的关注。

118幅书画佳作 讴歌自贸港建设

本报1月13日讯(记者甘燕鸿)日前，由省文联指导、省齐鲁文化研究会主办、省军旅书画家协会协办的“顺兴杯”书画展在海口举行。

本次书画展以“讴歌新时代，扬帆新征程，奋进自贸港”为主题，55位省内外书法家、画家为此书画展创作了118幅精品佳作。书法绘画作品秉持中华优秀传统文化守正、创新的精神特质，以多个层面、多种形式，对改革开放建设成就的讴歌和对幸福生活的赞美以及对海南自贸港建设的期待，以深切的艺术感受化作美丽的线条和画面，抒发了家国情怀和美好祝愿。

参展作者既有老一辈著名书画家，也有富有创新精神、极具发展潜力的中青年书画家，作品以书法、中国画为主，涵盖楷书、隶书、行书、篆书等多种书体以及山水、花鸟等种类，可谓是翰墨丹青、光影流转、异彩纷呈。

“先锋体验”系列 喜剧《四张机》上演

本报1月13日讯(记者吴雨倩)近日，“先锋体验”系列——话剧九人民国知识分子喜剧《四张机》在海南省歌舞剧院上演，带领观众梦回百年前的北大红楼，看四张北大文科招生考试卷如何引起一场激烈辩论，让三位北大教授“吵”个痛快。

该剧根据20世纪初发生在北大的一则“轶事”，紧紧围绕1919年北大三位秉性各异的文科教授赵鹤斋、卢泊安、求三野就四张入学考试试卷唇枪舌剑，到底谁能上北大这一悬念展开，嬉笑怒骂、犀利幽默的文人对战，令人捧腹连连。

演出当晚，现场气氛热烈，乱世求学的深刻主题、直击人心的台词、演员精湛的演技，蕴含巧思的舞美灯光让观众随着情节发展心潮起伏，掌声笑声不断。

话剧《主角》椰城上演

本报1月13日讯(记者吴雨倩)近日，陕西人艺“茅奖三部曲”之话剧《主角》在海口湾演艺中心精彩上演。

话剧《主角》由上海戏剧学院教授曹路生编剧，著名导演胡宗琪执导，舞美设计那树枫、梁红建，灯光设计胡华庆，作曲石一岑，服装人物造型总设计陶蕾组成强大阵容，携手陕西人艺老中青三代共同打造这部以文艺工作者为创作主线的史诗剧作。

该剧讲述秦腔名伶仇秦娥从一个11岁的放羊娃到51岁成为“秦腔皇后”近半个世纪的奋斗命运和舞台生涯，反映了秦腔这个中国最古老的剧种与整个社会在时代洪流中经历的兴衰荣辱的艰难历程。为了展现主人公仇秦娥长达40年的人生历程，全剧共有53个场景切换。在舞美设计上，用16根柱子的数量及位置变化表现不同场景，并用关键性道具辅助。同时，又保留着中国传统戏曲“一桌二椅”的简约和写意，留给演员足够的表演空间，也带给观众更多的想象空间。