

悦

读

YUE DU



# 苏东坡居儋逸闻轶事

读韩国强《东坡居儋故事》

陈新



▲《偶遇春梦婆》刘运良 绘

东坡故事里，娓娓道来尽是东坡先生贫困平凡，却是有声有色有趣的谪居生活。他的笔墨之间流淌出来的尽是坡翁特有的浓浓人情味。这本书让我读懂了东坡处变不惊的从容淡定；读懂了东坡身处绝境仍乐观向上的人格魅力；也读懂了东坡先生千古流芳的道德文章。

《东坡居儋故事》一书包括40个故事，篇幅简洁、精短，语言直白、诙谐，东坡先生的三年贬谪居儋生活，在全书中酣畅淋漓地展现出来。正像韩国强老师在书的《跋》所言：“我不敢说本书是东坡居儋最完善的故事，但直率地说，这40个故事几乎囊括东坡居儋的主要事件和情感。”韩国强以故事的形

式，用生动细腻的笔触叙述千年前的事情，让大众在听故事之中接受东坡文化，普及东坡文化，并带领人们感怀苏东坡真挚的爱民之情和强烈的家国情怀。

东坡居儋的故事里，《偶遇春梦婆》是东坡先生与春梦婆互动的一则有趣故事。苏翁听闻当地一位老妇人能歌善言，有一天正好与她偶遇。于是，东坡略整衣冠，彬彬有礼地问道：“此事如何？”春梦婆随口答道：“内翰昔日富贵，一场春梦耳。”昔日的荣华富贵不过是一场春梦。苏东坡听后，佩服得直点头。接着又对春梦婆说：“云鬓蓬松两腕粗，手携饭植去寻夫”，春梦婆立马回应：“是非只为多开口，记得朝廷延

你无？”

春梦婆三言两语就把曾经的翰林学士、官至礼部尚书的东坡说得心服口服。坡翁也领教了她的善意提醒，心想，可不是吗？多少事都是我自己多开口惹的祸呀。东坡不由得对这位聪颖睿智、口才极佳的儋州婆异常钦佩。

一番精彩对话，让这位聪慧的春梦婆跃然纸上。类似这类有趣的故事在书中还有很多。比如，我们能从东坡居儋故事中读出东坡舐犊之舟都载不动的离乡之愁；读出东坡和黎族百姓晚来天欲雪，能饮一杯无的温暖；读出东坡在谪居地也无风雨也无晴的豁然；读出东坡生命跋涉不回头的得意时一日看尽长安花，艰难时调整心情油酒杯的淡然；读出东坡“荡胸生层云”的旷达，“九万里风鹏正举”的力量历练……

东坡居儋的故事中，有一腔孤寂又何妨的《闲居》；有缺粮挨饿无奈的《学龟息法解饥》；有僧人真心友善惠赠的《吉贝布》《食蚝》《感恩》；有东坡关心当地教育的情怀，如《游学城东学舍》；有早莺争暖树的游春之乐《天涯歌》；有东坡寻幽访古脚步的《寻访古庙》；有关心黎族，促和黎汉团结的《心系耕牛》《关情黎汉》；有兄弟共渡难关的勉励深情的《手足情深》；有与友人一同举杯畅饮的炽热情感的《醉笑一同欢》；有白日放歌须纵酒的还乡之喜的《渡海》《喜讯》；有东坡对儋州的溢美之词，如《妙笔

绘儋州》《情寄儋耳山》等等。

儋州古称儋耳郡，隋末时，洗夫人将州治迁到高坡（今中和镇），这座历史文化古镇，就是韩国强的故乡。北宋文学家苏东坡谪居中和镇三年，从此中和镇蜚声海外。生于斯长于斯的韩国强听着苏东坡的故事长大，对老一辈人口耳相传讲述的一切耳濡目染，从小他就对苏东坡尊崇仰止。韩国强非常自豪地把东坡看成是家乡人，因为苏东坡说过“我本儋耳民，寄生西蜀州”。东坡的脚印曾经走遍中和古城的大街小巷，东坡的故事传遍名邑古郡儋州的山山水水。

出于作家的敏锐，韩国强把挖掘、研究、传播东坡文化遗产当成了自己的毕生事业。在公务之余甚至退休之后，他到民间采风，到东坡的贬谪地考察，到图书馆查找资料，去伪存真，仔细筛选，把东坡居儋三年中的40个小故事用心挖掘出来，并挥笔写成《东坡居儋故事》一书，为苏学研究增添了浓墨重彩的一笔。这些故事像苏学海洋中的串串珍珠，似一页页心灵的画册，翻开它就能进入苏东坡那活色生香的内心世界，能窥探到苏东坡那有声有色的有趣生活。

当然，《东坡居儋故事》一书中插图速写的国画大师刘运良先生和画家李火生先生，他们的国画速写使书中图文并茂，增光添彩不少。

我喜欢韩国强笔下那湮没千年的东坡居儋故事。我崇拜东坡先生的道德文章！

## 读懂人生，读懂自己

读余光中作品集《世界在走，我坐着》



《世界在走，我坐着》作者：余光中 出版社：湖南文艺出版社

余光中，一位穿越时空的文学巨匠，以其独特的文学视角和深邃的情感洞察，为我们呈现了一个又一个饱含深情与智慧的故事。在他的作品集《世界在走，我坐着》中，我们不仅见证了余光中对生活的深刻理解，更体会到了那种超越时空界限的文学魅力，带我们走进一个又一个充满诗意和哲思的精神世界。

在《听听那冷雨》中，雨声不仅仅是自然现象的描述，更是对人生、对时光流逝的感慨。余光中通过细腻的笔触，将雨声化作时间的低语，带读者进入一场关于记忆与存在的深刻思考；在《假如我有九条命》中，余光中通过假设性的思考，引发读者对生命价值、人生选择和道德责任的反思。这种从个体出发，触及普遍人生议题的写作手法，展现了余光中作为文学家的深邃思考和人文关怀。

《世界在走，我坐着》是余光中对生活、对世界、对自我认知的深刻反思和记录。余光中的文字，像一盏灯塔，照亮我们理解人生、理解自我的道路。在这个快速变化的世界中，即使世界在走，我们也可以选择坐下来，静静地思考，深刻地感受，从而更加深入地读懂生活，读懂自己。（谢春芳）

## 记忆深处的中华汉字情

——读《马识途西南联大甲骨文笔记》

黄伟兴

大文学系，受教于罗常培、唐兰、闻一多、王力、陈梦家这五位学术巨擘。他们都是当时国内语言文字学领域的佼佼者，深深影响了马识途的求学之路。马识途选择了唐兰的“说文解字及甲骨文研究”两门课程，并跟随陈梦家学习“金文”即铜器铭文。

时光荏苒，80多年过去了，但那些恩师的授课情景与风采依旧在马识途的心中鲜活如初。罗常培的惜才爱才之情，唐兰的博学深刻之智，闻一多的爱国担当之志，王力的专注热情之心，以及陈梦家的豪放洒脱之态，都给他留下了难以磨灭的印象。

在“西南联大课堂拾趣”一文中，马老以唐兰教授的授课为开篇，生动地描述道：“唐兰教授步入课堂，首先在黑板上挥毫泼墨，写下一副对联，其下联为‘民犹是也，国犹是也，何分南北，总而言之，统而言之，不是东西’。随后，

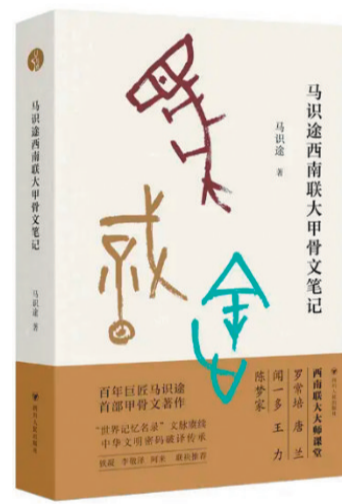
他又在黑板上勾勒出两个我们均感到陌生的字符……”那两个奇特而令人费解的符号，实际上正是甲骨文中的“东西”二字。正是这一次的接触，让马老初次领略到了甲骨文的魅力与神秘。而在他的最后一课上，唐兰更是不断地鼓励马识途等学生，即使学术之路崎岖，也应有勇气去探索，哪怕只是识破一个字，也是对中国文化的贡献。这种甘为人梯的“园丁精神”让人肃然起敬。

此外，书中提及了闻一多先生少有的温情一面。他为了减轻学生们的学业负担，主动提出他的课程可以有所选择地听讲，并承诺会为学生们补上合格的学分。而在篆刻西南联大的“三绝碑”时，闻一多更是巧妙地运用字形设计，将“立”字刻画成一个正面站立的人形，将“联”字的耳旁部分设计成真实的耳朵形状，将“大”字塑造成一个站立的人形，有力地展现了他的风骨与气节。

罗常培教授对马识途寄予厚望，期望他能继续传承和发扬中华传统文化。尽管书中对这部分描述并不详尽，但每每读来，都让人深感动容。这些老师的教诲与影响，如同明灯一般，照亮了马识途的学术之路，也让他在这条道路上更加坚定与自信。

全书不仅深情地回忆了对恩师的深深思念，还展示了马识途对博大精深的中国古文字的深入探究。他详尽地记录了唐兰先生等学者对甲骨文的研究观点和成果，并在此基础上，自己也进行了深入的研究和补充。

《马识途西南联大甲骨文笔记》是一本承载着厚重情感与时代记忆的书，勾勒了马识途传奇、独特又丰厚的人生经历，呈现出他对汉字文化的绵绵情愫。中国作协主席铁凝曾言，这部笔记不



《马识途西南联大甲骨文笔记》作者：马识途 出版社：四川人民出版社

仅见证了马识途老先生对汉字挚爱深情，更凸显了他那生命不止、奋斗不息的精神。它犹如一座丰碑，屹立在中华文化的大地上，彰显着汉字的魅力和文化的力量。

如今，斯人已去，但他的豁达与传奇，会和他的文字一样，永远留在我们心中。

## 对生活态度的探索

读《日常的深处》



《日常的深处》作者：王小伟 出版社：中信出版社

在我们日常生活中，往往被忽视的物品、习惯和细节，却隐藏着深远的影响力。王小伟的《日常的深处》正是这样一本书，它引导我们重新审视日常生活中的琐碎事物，从中揭示出它们如何潜移默化地塑造我们的生活。

这本书不仅是一个对日常用品的研究，更是一个对生活态度的探索。王小伟以细腻的笔触，带我们走进那些看似平凡的日用品背后，去寻找它们在我们生活中留下的痕迹。每一种日用品，每一处细节，都是一个故事的起点，都蕴含着一份生活的智慧。

从筷子到床铺，从简单的厨房用具到高科技产品，王小伟将每一件物品都赋予了新的生命和意义。他用文字描述这些物品如何从最初的功能性使用，演变为我们的生活必需品，甚至成为我们情感的寄托。这些物品不再是无生命的物体，而是成为了我们生活中的一部分，与我们共同经历喜怒哀乐。

这本书的魅力在于它不仅是一个关于物品的故事，更是一个关于我们自己的故事。在阅读过程中，我们仿佛在照镜子，从中看到了自己的影子。王小伟让我们意识到，正是这些看似微不足道的日常物品，塑造了我们的生活方式、价值观和世界观。它们是我们生活的见证者，也是我们情感的寄托。

总而言之，《日常的深处》是一本充满智慧和感悟的书。（怡然）

## 思念是生命的炊烟

——读《我是风筝你是线》

甘武进

“惊蛰的雷声仿佛第一声春歌，来得磅礴热烈，唤醒了蛰居的万物和沉睡的生命，沉睡的青蛙醒了，蛇爬出了洞，先前的深洞里冬眠的昆虫们，纷纷钻出泥土……”翻开《我是风筝你是线》这本书，作者笔下的春的气息扑面而来。那是作者儿时的记忆，也是作者至今仍在念念不忘的景象。当我们远离故乡，青丝也变成白发，那些记忆与景象只能埋在心底：思念是生命的炊烟，故乡是回不去的过往。

袁巍然，笔名巍然、巍然。作者采用抒情诗一样温馨的笔触，从心灵中过滤出乡村的图景与生活，仿佛立在河边的渔人撒出一张细密的大网，在岁月之河里把往事一一打捞了上来，亲人故友、饮食习惯、环境节令、庄稼果蔬、飞鸟家禽、花草树木、农具

农事……有如一堆湿淋淋的新鲜鱼虾，欢快地跳跃着呈现在读者面前，是一帧乡村中国的缩影，是一首精神原乡的神曲，是一曲魂牵梦萦的田园牧歌，是一声感动天地的千古号子。

“早在清明时，谷雨就已蓄势待发了。”每年的谷雨，几乎成了农人们盛大的节日。他们在希望的田野上舞动繁忙的身影。其时，北归的鸟儿也仿佛善解人意，忙不迭地提醒人们勿忘农时。“最有名的要数布谷鸟了。”耳边响起“布谷、布谷”的啼鸣，悦耳的鸟鸣响彻湛蓝的天空。所有的农具都睡醒了，质朴的农人总会在这个季节，把对幸福生活的向往和对未来丰收的期盼，用坚实的锄头书写在希望的田野上。“庄稼地里密不透风，农人的汗

水不只是浸透后背，而是全身，整个衣服黏黏地裹在身上……麦收时节，开镰了，手上、胳膊上、腿上、胸膛上，也会被麦芒、镰刀、绳索损伤，留下伤痕。镰刀带起的尘土，被吸进嘴里和鼻孔里，吐出的痰也是黑的……“已经远离麦田30年的我，每到麦收时节，昔日忙碌的场景都会在我脑海中浮现。”那种混合着阳光、泥土、露珠和麦粒的清香，已经浸入骨髓，永不磨灭。

“父亲一辈子，最高兴的就是能为别人做什么，最怕的就是给别人添麻烦，包括子女。”父亲留下的家风看似无形则有形，让他多了一些欣慰，少了一些遗憾；多了一些果敢，少了一些彷徨。“如果有来生，我还会和他做父子。”作者仰望天空中飘曳的风筝，想起了母亲：“我是母亲心中永

远的孩子，我是一只由母亲放飞的风筝，我系着母亲一生的痴愿搏击人生，怎么也飞不出母亲至爱的牵引。”

“在老家，有一些人凭着自己的智慧、经济头脑或一技之长来营生，完全可以养活自己甚至全家人。”货郎担的东西虽不多，多是一些针线、纽扣、发卡、小镜子等日常用品，却深受大家青睐。捏面人在村子里停住脚步，一个个生动的小面人直往孩子们的眼里钻，红红绿绿的小面人逼真传神，姿态逗人。进入冬闲，铁匠便来了……人们喜欢看铁匠打铁，仿佛在观看表演；铁匠似乎已把这里当作舞台，倾其本领，充分展示自己的才艺。

随着时代的快速发展，农活儿、亲人、艺人与乡邻，都渐渐渐远。作者用平实的语言如数家珍地故乡的风土人情娓娓道来，似小桥流水，不急不缓，不做作，不煽情，有的只是化不开的乡情，抹不去的乡愁，割舍不断的旧时风月……时光不可倒流，生活仍要继续。让我们怀着思念之心珍惜现在，将每一天都过得充实，精彩，有意义。



《我是风筝你是线》作者：巍然 出版社：北京出版社