



古色古香、寓意浓厚的封面设计,传达出对东坡先生最大的敬意。

省琼剧院打造清官嘉言懿行系列琼剧

本报4月26日讯(记者吴雨倩)近日,清官嘉言懿行系列琼剧剧本研讨会,在海南省琼剧院举行。

据了解,经过半年多的准备,由琼山区文化馆馆员周柯担任编剧的《王佐》《张岳崧》,以及省琼剧院四级编剧陈保良担任编剧的《邢宥》三个小琼剧剧本已成型,三个剧本风格迥异。

研讨会上,与会专家和学者认为省琼剧院以深挖本土历史名人的事迹和廉洁文化资源为切入点,着力扶持本土编剧,是解决我省琼剧编剧人才断层的有效途径。三部琼剧以王佐、邢宥、张岳崧这三位海南籍著名的清官廉吏为题材,颂扬他们体恤百姓、秉公用权、廉洁修身的精神品质,形成清官嘉言懿行系列,将为“文化进万家”和“琼剧进校园”等琼剧惠民演出活动注入崇廉尚洁新风。同时针对主题立意、叙事结构、人物刻画等方面提出了建设性的修改意见。

剧本创作指导、省琼剧院一级编剧陈洪(陈艺天),拟聘导演、一级演员、导演王东昌分别介绍了创作背景及舞台呈现构想。

据悉,清官嘉言懿行系列琼剧《邢宥》《王佐》《张岳崧》剧本经过修改完善,将立即投入二度创作,计划于5月底与观众见面。

东坡诗文诵读会亮相“共读半小时”

本报4月26日讯(记者吴雨倩)近日,海南省图书馆以“共读半小时,致敬苏东坡”为主题,举办东坡诗文诵读会,参与粤、港、澳、桂、琼五地公共图书馆联合共读半小时活动。

粤、港、澳、桂、琼五地公共图书馆共同举办“共读半小时”,以“7+N”形式举办,所谓“7”,就是7个共读主会场,地点分别设置在深圳、广州、东莞、香港、澳门、南宁、海口。而“N”,就是N个共读点,包括各级各类图书馆、书城、书吧、书店、学校等。

海南省图书馆“共读半小时,致敬苏东坡”诵读会是海口主会场。诵读会以东坡关于读书、劝学、文献保护的诗文为主题,聚合了东坡读书、东坡海南作品及其他诗文书画,并以朗诵、唱诗、讲解、书法捐赠等形式致敬苏东坡。

李公羽与学子分享苏东坡的处世哲学

本报4月26日讯(记者吴雨倩)近日,海口市海景学校邀请中国苏轼研究会副会长、海南省苏学研究会理事长李公羽作为主题,《面对困难和压力,看苏东坡的顽强、智慧与快乐》的专题讲座。

李公羽重点介绍苏东坡在海南三年间,面对生活艰苦、条件简陋、政治压力、身体病痛等困难情况,坚持自我调适心情,“食莘饮水,著书以为乐”,在文学、思想、哲学等方面创作大量经典作品,在劝农、劝学、劝医和劝等方面作出重要贡献。

同时,在如何提高心理承受能力、增强意志情怀等方面,李公羽列举苏东坡诸多实例,并且以苏东坡在惠州所作《定风波》、在惠州所作《记游松风寺》和在儋州所作《观棋》,与同学们共勉。

“手绘华南”线下文旅体验活动启动

本报4月26日讯(记者吴雨倩)近日,华南地区图书馆联盟启动为期三个多月的“手绘华南”线下文旅体验活动,通过手绘印章的形式,将海南、广东、广西地区的主要城市形象展现出来,让读者通过集章与各个城市产生连接,并同步推广各地优秀的阅读资源。

本次“手绘华南”线下文旅体验活动是公共图书馆界践行保存和传播城市文化职能、助推文旅融合的又一次尝试。这项活动推出的手绘印章囊括了华南三省区39个地级市,每个印章画面都融合了该城市的地标建筑及人文历史元素,设计精美,各有异趣,让读者能够感受到每个华南城市的文化特质。

广电总局文旅部共同推介38部文旅主题电视节目

据新华社北京4月25日电(记者白瀛)国家广电总局宣传司、文化和旅游部产业发展司25日在京共同向社会集中推介《中华文明地标》《我们的国家公园》《花儿绽放·乡村季》等38部文旅主题的综艺、文化、纪录、动画等电视节目,以丰富电视大屏内容供给,助力文旅发展。

本次推介节目分为三个篇章。“风物大地”篇包括《还有诗和远方》《千年徽州》《2024中国礼·陶瓷季》《我们的国家公园》等13个节目,通过人与大地、自然、物产的深入接触,展现气象万千的中国风貌;“文明之光”篇包括《中华文明地标》《最美中轴线》《文运中国》等13个节目,通过探访散落在中华大地上的文明遗址、文化遗产,展现中华文明跨越时空的魅力;“活力相约”篇包括《花儿绽放·乡村季》《极限挑战》《我在岛屿读书》等12个节目,以行进、纪实等手法,展现多彩生活、人间烟火和人们对心灵家园的向往追求。

你我心中都有一个永远的『东坡先生』

《云散月明：苏东坡在海南》专题文集海口首发

人间四月天,春光美如斯,正是开卷读书好时节。

4月23日,正值第29个世界读书日,海口迎来了一场文化盛事——《云散月明：苏东坡在海南》专题文集的首发式。这部集文学性和学术性为一体的苏东坡专题文集,凝聚了省内外多位著名作家、学者心血的文集,不仅是对苏东坡这位文化巨匠的深情致敬,更是对海南这片热土的文化底蕴的深入挖掘。

在书页间寻找着苏东坡留下的芳香文脉,感受着东坡文化的独特魅力。这些文字如同一扇扇窗户,让每一位读者得以窥见苏东坡与海南之间深厚的亲密关系,以及他在海南度过的那些奇绝而难忘的时光。

□本报记者 吴雨倩/文
(图片均由南方出版社提供)



▲该文集从造型、选材、颜色、插画、旁注等,无不围绕着文字内容,从不同侧面生动地展现了苏东坡与海南的缘分。

彰显匠心 内容与形式俱美

阳光柔和地洒落在盛开的三角梅上,鲜艳的花朵与海口三环书苑的静谧相得益彰。书苑内这本装帧极为精美,函套设计古色古香的《云散月明：苏东坡在海南》专题文集已然成为焦点,吸引着每一位读者。

该书主编之一、南方出版社总编辑古莉介绍,函套最外面的图案来自苏东坡留给海南的第一份礼物——浮粟泉,这口井至今仍然泉流不竭。当时苏东坡刚到琼州(海口),尚未抵达儋州,自己还没有着落,首先考虑的是帮助当地百姓解决饮水问题。如今看来,这口井是关于“苏东坡在海南”主题一个极好的象征和隐喻,如同凿井,苏东坡开垦海南文脉,是文化上的开疆拓荒者。这份恩情,如同井水,至今还滋养着海南。

“为此,我们用工艺模拟了井口的外形,又将泉水的特征手绘出来,为了表现泉流至今不断的生命力,还使用特殊工艺表现出波光粼粼生动的质感。”古莉说,视觉的焦点则是斗笠与书的组合图案。“这是我们对苏东坡在海南形象的提炼。当这组图案嵌进函套的井口,就完整表达出了我们对这位伟人的敬意。”她说。

打开函套,映入眼帘的是一抹强烈的绿色。“绿色既是海南的地域特色之一,也象征着海南文化自东坡之后焕然一新的旺盛生命力。苏东坡无

同心还原 立体完整的东坡

《云散月明：苏东坡在海南》专题文集由海南省作协策划,收录了张炜、陈世旭、孔见、蒋蓝、林那北、远人、阮忠、仲冬梅、郑培凯、李景新、海滨共11位著名作家、学者的文章,为读者展现了苏东坡与海南的密切关系,也体现了东坡文化与文化传承的内在联系。

“为了深入探索‘苏东坡在海南’的丰富内涵,我们定向邀请了全国多位著名作家和学术专家,希望通过他们的独特视角,畅谈心中的苏东坡,挖掘东坡在海南的动人故事。”海南省作协副主席、《天涯》杂志主编林森说,“每位作家都以自己独特的方式,讲述了对苏东坡的敬仰与喜爱。有的作家从苏东坡在海南的创作入手,分析了他的文学风格与思想变化;有的则从苏东坡与海南当地人的交往入手,展现了东坡先生的人格魅力与亲民情怀;还有的作家则从东坡先生在海南的生活细节入手,还原了一个真实而生动的苏东坡形象。”

“如果做民意调查,古人里面你最喜欢谁,排名第一的恐怕非东坡先生莫属。他就像一盏明

行诸笔端 文学与学术兼之

有人说,遇见苏东坡,便是在历史长河中,遇见一束最耀眼的光,这是一场灵魂深处美妙的相逢,也便有了每个人心中的苏东坡。

翻开文集,字里行间,那些关于苏东坡先生在海南生活的描写,如同一幅幅细腻的画卷,在读者眼前缓缓展开。苏东坡的诗词歌赋充满了对生活的热爱与对自然的敬畏,无论是山水之间的美景,还是人世间的悲欢离合,他都能以独特的视角和细腻的笔触将其展现得淋漓尽致。他的文学作品不仅具有极高的艺术价值,更能够触动人的心灵,让读者在欣赏其文学才华的同时,也能够找到共鸣和慰藉。

中国当代著名作家,现任中国作家协会副主席张炜,曾获茅盾文学奖、中国好书奖、全国优秀儿童文学奖等奖项。他创作的《苏东坡与海南》(五题),分别为《此地食无肉》《居所》《梦的悟想》《私语的世界》《简单而深邃的鸟嘴》,他在文中写道:苏东坡是一个美食家,对食物充满了兴趣,这是他的人生享受之一。对多才多艺的苏东坡来说,食欲,那么重要,然而却要在这里过起“食无肉”的日子。为

地可居时,在桃榔叶上书写《桃榔庵铭》。我们仿制成了微缩版的树叶书签,以纪念他在这里的艰难岁月。”古莉说

苏东坡这样评价自己:“问汝平生功业,黄州惠州儋州。”《云散月明：苏东坡在海南》的扉页用了三个书法笔画,分别选自苏东坡在黄州、惠州、儋州所写的书法作品。它们的排列,不仅与北宋地图中这三个贬地的地理位置相对一致,还能从中试图捕捉苏东坡当时不同的遭遇和心境。黄州时从天而降如断线风筝,惠州时先生春睡美,儋州时跌到最深谷又重获新生。其中,儋州的这一笔,笔锋提起,连接了海南岛与中原大陆的地脉,同样用绿色代表了生机。

书法是中国古人的表情,能直观地让人感受到书写者当时的心境。该书还穿插了大量的书法作品,试图在作者们理性的文字表述之外,展现苏东坡当时感性的一面。例如,乌台诗案前后,用两封苏东坡与友人的信件对比,以及记录定惠院月下独行的字迹潦草的诗稿,来感受乌台诗案给当时苏东坡在待人待己上带来的变化。

“所有造型、选材、颜色、插图、旁注等,无不围绕着文字内容,从不同的侧面,生动展现了苏东坡与海南的缘分。”古莉说。

灯,照耀着历史长河,并且一直伴随着我们每个人,亮在我们的心里……”梅国云说,被贬海南是东坡先生文化拓荒的际遇,他是一座跨越时空的文化丰碑。他的名字早已融入海南的文化血脉之中,成为海南文化自信的重要符号。他在海南创造的艺术高峰,不仅丰富了中国文学艺术宝库,也使海南从默默无闻的边疆之地,变为天下人向往的诗意栖息之所。当下回顾东坡先生在海南的足迹,既是对这位伟大人物的敬仰,亦是对中华优秀传统文化的坚守与发扬。

翻阅文集不难发现,这些作家的视角虽然不同,却非常契合地共同构建了一个立体而完整的苏东坡形象。他们笔下的苏东坡,既是一个才华横溢的文学家,又是一个豁达乐观的哲学家,更是一个亲民爱民的政治家。

为何人人都爱苏东坡?该书作者代表、知名作家孔见与学者李景新等在首发式上畅谈自己对东坡文化的理解,认为苏东坡的超然脱俗与豪情满怀,值得每一个写作者和热爱生活的人学习。

了抵挡这种贫瘠,他不得不让自己努力适应海产的腥臭,还对儿子发明的一种所谓的“芋头羹”大加赞美,说它是一种“至味”和“美味”。这当然是一种幽默,也是口腹极为空虚时唤起的味蕾的敏感。他觉得无论是海物还是芋头羹,都有难得的滋味,要好好品尝,就像品尝余下的一段人生。

江西省作家协会主席陈世旭在《大瀛海大自在》中写道:在所有被贬谪海南的人士中,最为杰出的代表对海南风俗习惯影响最大、最有成就的无疑是苏东坡。居儋三年,苏东坡以他的巨大影响,化风俗,启人心,对于儋州,对于海南,是一次文化上的开疆拓荒,儋州因而成为全岛文化的中心。

这部文集在文学性的背后,又蕴含着深厚的学术价值。作者们通过对苏东坡在海南的文学创作、思想变化、政治活动等方面的深入挖掘,揭示了他与海南的密切关系以及东坡文化在海南的传承与发展。这些文章不仅具有深厚的学术底蕴,还提供了丰富的历史资料和文献依据,使得读者能够在了解苏东坡的同时,也能对海南的文化历史有更深刻的认识。