



五公祠里的苏轼像

在海南,有一朵芬芳浓郁的文化之花。这朵花穿越时光的隧道,在今日的海风中摇曳生姿,那便是东坡文化。

日前,海南苏轼文化教育基金会正式揭牌,并与三家企业签署合作协议,将探索“基金+文化+产业”合作模式,通过资源共享、品牌共创、产业共促,弘扬东坡文化。这不仅是一个仪式,更是一个标志,预示着从近千年前的文人墨客手中接过历史的接力棒的东坡文化,在海南绽放出更加绚丽的光彩。

□本报记者 吴雨倩/文 唐登淋/图



Hainan Su Shi Cultural Education Foundation

凝聚众人之力谱写东坡文化时代光彩

揭牌当天,海南苏轼文化教育基金会分别与海南省出版发行集团有限公司、海南合甲扶老慈善基金会、海南陆侨集团有限公司签署合作协议,共同开启文化教育事业的崭新篇章,将苏轼的文学遗产和精神财富转化为现实生产力,为社会作出更大的贡献。

海南省出版发行集团有限公司与海南苏轼文化教育基金会签约,共同推动文化出版事业的繁荣发展。双方将在图书出版、文化传播等方面展开深度合作,推出更多具有东坡文化特色的优质出版物,让更多人了解和喜爱东坡文化。

海南合甲扶老慈善基金会作为一家致力于关爱老年人的慈善组织,此次签约为海南的文化教育事业注入更多的爱心和温暖。双方将共同开展文化扶老项目,为老年人提供丰富多彩的文化活动和学习机会,让他们在享受晚年生活的同时,也能感受到文化的魅力和力量。

海南陆侨集团有限公司作为海南本土的知名企业,签约后双方将共同开展文化教育项目,推动海南文化产业的发展,为海南的经济社会发展注入新的活力。

东坡文化不仅仅是一种历史的记忆,更是一种时代的呼唤。在这个新的起点上,海南苏轼文化教育基金会不仅要守护东坡文化的根脉,更要传承其精髓,让更多的人了解东坡、认识东坡、爱上东坡。“基金+文化+产业”的模式,是实现这一使命的有效途径,可以让大家重新审视传统文化在当代的价值和意义,也更加珍视和传承这份宝贵的文化遗产。

东坡居士,一代文豪,流传千古。而今东坡文化在海南的传承与研究,不再是“单打独斗”,而是汇聚了省委省政府、社会各界以及广大文化爱好者的力量,丰富东坡文化体系,传承和弘扬东坡文化。

省委省政府高度重视东坡文化的传承与发展,积极举办中国(海南)东坡文化旅游大会,让东坡文化在海南这片热土上焕发出新的生机与活力。海南大学作为海南省的重要学府,成立了海南省东坡文化研究与传播中心。这里汇聚了一批热爱东坡文化、致力于其研究与传播的青年学者,他们深入研究东坡诗词、探讨东坡文化精神。海南师范大学设立了东坡书院,为广大学子提供了一个深入了解东坡文化的平台。在这里,学生们可以品读东坡诗词、聆听专家讲座、参与文化沙龙,感受东坡文化的独特魅力。海南省苏学研究会也在其中发挥着重要作用。他们策划组织了多项重要活动,如东坡诗词朗诵会、东坡文化研讨会等,为东坡文化的传承与发展搭建了一个交流与合作的平台。而海南苏轼文化教育基金会,更是乘着东坡文化的快意雄风,不断发展壮大。他们资助编撰与修订了多部与东坡文化相关的书籍,如《东坡成语故事》《东坡词乐探微》等,为东坡文化的传播与研究提供了宝贵的资料……

海南,这片美丽的海岛,如今已成为了东坡文化传承与研究的热土。

以创新之姿守护文化根脉

海南苏轼文化教育基金会与三家企业携手弘扬东坡文化

A 做好东坡文化的当代守护者

海南苏轼文化教育基金会的成立,是对东坡文化遗产的珍视与传承。遥想当年,东坡先生踏浪而来,挥毫泼墨,他的才华与智慧在海南这片土地上留下了深深的烙印。如今海南苏轼文化教育基金会正式揭牌,成为了东坡文化在当代的守护者,继续传承和弘扬东坡精神。

该基金会选择以繁体字“东(東)”作为醒目的标识,巧妙地将苏东坡与基金会紧密联系在一起,通过细致的设计元素,展现了苏东坡与海南的深厚渊源及其人生轨迹和文化成就。

海南苏轼文化教育基金会理事长王年生介绍,“‘东’字代表了苏东坡,字如其人,一目了然。我们特意将‘东’字的头部设计成戴着一顶斗笠的样式,这是海南百姓日常生活中常见的物品,寓意着苏东坡与海南百姓之间鱼水相融的和谐关系。此外,图案的颜色选用青蓝色,这既是大海的颜色,也象征着宋代时普通官员所穿的官服颜色,体现了苏东坡作为官员的身份和地位。”

特别是“东”字下面的三层波浪设计,更是蕴含了深刻的寓意。这三层波浪分别代表了苏东坡一生成就最高的三个地方:黄州、惠州、儋州。这三地均为苏东坡贬谪之地,但他却能在逆境中保持乐观豁达的心态,创作出许多传颂千古的佳作。同时,这三层波浪也代表了苏东坡在海南岛生活三年的轨迹,以及他融通儒释道三家的丰厚文化底蕴。这种设计不仅展示了苏东坡的人生轨迹和文化成就,也表达了对他的崇敬和怀念之情。

回忆成立海南苏轼文化教育基金会的初衷,王年生表示,那是2016年的盛夏,海南苏轼文化教育基金会正式成立。作为国内第一家经民政部门批准成立并正规运作的东坡文化教育基金会,它肩负着重要的使命和责任,是对东坡文化的一种传承和发扬。海南省旅文厅作为业务主管单位,为基金会提供了坚实的后盾和指引。在该厅的引领下,基金会如同一艘航船,在文化海洋中砥砺前行。

B 资助东坡研究及传播相关项目

海南苏轼文化教育基金会自成立以来,以弘扬东坡文化为己任,传承和发扬东坡精神。回首往昔,海南东坡文化教育基金会出资扶持的第一个文化项目,仍旧印刻在基金会每个成员心中。

2016年,儋州市中和镇东坡中学的有关人员编写了《我爱苏东坡》,这不仅是对苏东坡这位伟大文人的致敬,更是对传统文化的一种传承与弘扬。海南苏轼文化教育基金会深知其中的意义,出资扶持印刷了千余册,赠予学校师生。那薄薄的一册书承载着厚重的文化情感,它如同一颗种子,种在了每一位师生的心中,从此生根发芽。

此外,基金会还邀请了海南著名作曲家郭炳圣先生为东坡中学谱写了一首以东坡诗为歌词的校歌——《沧海何曾断地脉》。这首歌曲旋律优美,歌词深邃,充满了对苏东坡的敬仰。同年,该基金会捐赠20000元给儋州市东坡文化研究会,用于出版《诗意儋州》一书。这本书汇聚了儋州的文化名人之作,展现了儋州的文化魅力与风采,让更多的人了解了儋州的文化底蕴与魅力。

此后,海南苏轼文化教育基金会“一发不可收拾”,资助诗词擂台,合办《载酒堂》文化杂志,捐赠文化公司,支持学者著述,积极参加中国(海南)东坡文化旅游大会……一项项与东坡研究及传播相关的项目,如春雨

般滋润着这片土地。

其中,《载酒堂》杂志承载着海南人民对东坡文化的热爱与传承,每一篇文章都是作者对东坡诗词的深入研究和独特见解。他们或谈东坡的诗词艺术,或论东坡的人生态度,或颂东坡的爱国情怀,字字句句透露出对东坡的敬仰与怀念。

海南师范大学图书馆副馆长陈秀云,为了编纂《明昌塔》一书,不辞辛劳地收集资料,整理文献。儋州文物学者吴本东为了出版《儋州风物》一书,深入民间,寻访古迹,搜集了大量的第一手资料。还有出版的《苏东坡时代》《琼北民居研究丛书》《宣德第》《海南史话》等书籍,揭开了海南文化的神秘面纱,让大家更加深入地了解这片土地的历史与文化。这些出版项目都是该基金会近年资助的项目。

海南苏轼文化教育基金会成立8年来,先后出资200余万元资助30余项与东坡研究及传播相关的项目,并通过编写校本教材、赞助各类活动和出版图书等方式,让更多的人认识和了解东坡文化。2023年春,海南苏轼文化教育基金会收到了海南省发展控股有限公司的100万元捐赠款。这是该基金会成立以来接收的最大单笔捐赠款,用于推动东坡文化的研究和传播工作,是对东坡文化在海南传承和发展的巨大支持。



市民游客在苏公祠内的洞酌亭参观游览。



海口市琼山区五公祠内的苏公祠是为了纪念北宋大文学家苏轼而修建的。

我省组织巡回宣讲 好家庭好家教好家风

本报6月1日讯(记者吴雨倩)为期三天以“奋进新征程 共筑强国梦”为主题的“2024年海南省好家庭好家教好家风巡回宣讲”活动,日前结束。

此次宣讲,主要目的在于大力培育、宣传、践行家庭文明新风尚,凝聚推进中国式现代化建设的家庭力量,助力“清廉自贸港”建设。

中国苏学研究会副秘书长李公羽、海南省苏学研究会常务副秘书长彭桐参加巡回宣讲,分别介绍三苏家家教家风的当代意义,论述涵养新时代的良好家风。李公羽分别在陵水、保亭两地,彭桐先后在定安、万宁、琼海三地,宣讲三苏家家教家风。两人在2023年海南此次巡回宣讲活动中也是担任宣讲员,专门宣讲“东坡家风”。

三十多年坚持义务为群众讲解冯白驹将军的光辉事迹,宣扬红色革命家风故事的海口市琼山区云龙镇冯白驹故居义学讲解员、冯白驹的堂侄冯尔动,身残志坚,带领残友共同创业获得“全国三八红旗手”荣誉称号的李红花等参加各市宣讲。相关市县好家庭好家教好家风代表、“最美家庭”代表也分别参加本地宣讲。

此次巡回宣讲活动,由中共海南省委机关、中共海南省委宣传部(省文明办)、海南省妇联联合会主办,海南省残疾人联合会、海南省社会科学界联合会协办,各相关市县纪委监委、县委宣传部(县文明办)、县妇联等承办。

第15届两岸电影展 台湾电影展开幕

据新华社电(记者唐文豪 吴光于)第十五届两岸电影展之台湾电影展5月28日在四川省雅安市开幕,8部台湾影片将进行展映。

本次电影展内容包括开幕式、主题展映、主创映后见面会以及天涯共此时——两岸电影交流会、“光影书香”阅读分享、两岸电影嘉宾进校园等特色活动。

中国电影基金会理事长张丕民在开幕式上表示,两岸电影展是跨越海峡的文化盛宴,也是两岸电影人共同探索艺术、分享情感、交流思想的重要平台。在过去的10余年,两岸电影展将不同风格、题材、样式的台湾电影带到大陆10多个城市进行展映,让观众进一步了解台湾的地域风貌和人文风情,加深了两岸民众的互通互信。

台湾两岸电影交流委员会主任委员、导演朱延平表示,希望台湾年轻电影人更多地了解大陆电影市场,聆听大陆观众的声音。大陆电影在台湾展映期间也出现“秒售罄”现象,这说明电影是两岸文化交流最有效而直接的“载体”之一。

本届两岸电影展分为两场,在雅安举办的台湾电影展5月31日结束。6月28日至7月2日,大陆电影展将在台北、桃园举行。

纪录片《长城长》 全景“读”长城

本报讯 十集大型人文历史纪录片《长城长》于5月29日晚在北京卫视收官。纪录片播出后,于酷云晚间专题节目榜上连续多日蝉联第一。

长城不仅仅中国代表性的建筑,也是中华民族的精神所在。纪录片《长城长》共分为《长城·源》《长城·筑》《长城·融》《长城·卫》《长城·护》《长城·乡》《长城·青》《长城·桥》《长城·魂》十集。全片围绕“什么是长城?我们为什么需要长城?”这个问题,在政治、军事、经济、考古、建筑、生态、社会的学术系统基础上,采访拍摄了上百位国内知名学者,在借鉴海内外最新学术成果的同时,依托真实历史进行科学考证,以不同学科视野探寻长城的秘密。纪录片不仅回答了长城缘何而起,如何参与中华文明历史进程的问题,还呼吁了文明交融共建、长城保护修缮、乡村振兴、生态文明建设等当下重大社会议题。

《长城长》总导演王淳华感言,长城主题对每一个创作者都极具吸引力,“我希望通过《长城长》这部纪录片,让更多的人了解长城,保护长城,坚定文化自信,把我们祖先留下的这份珍贵财富,世世代代传下去。” (邱伟)

成龙唐季礼《传说》 再联手续写“神话”

本报讯 由唐季礼编剧并执导,成龙、张艺兴、娜扎、李治廷领衔主演的电影《传说》日前发布定档海报,官宣将于7月12日全国上映。

该片被称作是电影《神话》的姊妹。影片讲述了成龙饰演的考古专家陈教授无意中,学生在冰川考察时发现的文物和自己梦中所见的一块玉佩极为相似,带着疑问,他率领考察队探寻真相。海报中,三位主角在沙场中御马冲锋,“年轻”成龙饰演的汉军将领越战越勇手持长剑目光坚定;张艺兴饰演的青年将军高骈身骑白马弯弓搭箭;娜扎饰演的梦云公主高绑马尾一身黑袍,策马向前仿佛有势在必得的使命……

2005年,电影《神话》成为当年的“现象级”影片。时隔19年,《传说》将延续《神话》的奇幻冒险主题,继续带领观众从神秘诡谲的现代考古现场穿越到万马奔腾的古战场。尽管已经年过七旬,成龙依然保持着出色的战斗力,拍摄电影时,成龙特别为张艺兴和娜扎量身打造了一系列武打动作。同时该片通过实景拍摄,使观众在大银幕上目睹千军万马的壮阔气象。(李艺桐)