



天涯诗海

春天已经开口

(外一首)

■ 杨立春

正月初六,我从猫眼里
读出世界的心跳
竖耳,嗅出夜的不安

草莓红透了
仍有阳光未及之处,阴影
低垂
小黑猫从两米高的架子
跃下
踩疼正月微隆的肚腹
立春夜,三花猫叫空了
走廊
声嘶力竭,朝着年味正
浓的灯火
春天已经替你开口
说出你想要说的——
那些未竟的人和事

流动的春天

乡风和蔼,年味就着天宝
罗酒
松肉炒辣椒,酸菜拌鹿
芋尖子辣
一碗清炒白菜,一碟花
生米
醉意随流水,流向远方

鞭炮声里,乡情四处走动
春天是溪流,爱恨清白
送行的祝词,开出一朵
朵迎春花
温柔,长满了枝头

春天是流云,与车流同行
奔赴梦想的栖息地
在狭长的夜色里,与热爱
拥堵
游走成一束蛇行的光

春风·春雨·春雷

■ 林海平

春风轻抚过老屋的屋檐
那是爷爷种下的老榆树
枝丫间冒出嫩绿的芽
像顽皮的孩子偷偷探头

春雨浙沥落在石板路
奶奶撑伞,脚步轻缓
每一滴雨都似珍珠
串起童年的回忆片段

春雷轰鸣,惊醒沉睡的大地
小河解冻,开始欢唱
爷爷的牛,甩着尾巴
在田间留下深深浅浅的
脚印

春风拂过山岗,野花开了
春雨滋润,泥土有了芬芳
春雷过后,天空更加明亮
这是一幅生机勃勃的画卷

春风,春雨,春雷
是大自然的诗篇
在岁月的长河里
静静流淌,永不褪色

百家笔会

墨香里对东坡先生的遥思

□ 吴雨倩

去年初冬,阳光温柔地洒落在海南
这片热土上,空气中弥漫着温暖和煦
的气息。在这个美好的季节,海南东
坡主题图书馆即将开馆的消息,如
一股清新的风,吹拂着这片土地。
在图书馆的筹备现场,有一个专注
又忙碌的身影,他就是全国知名收
藏家、资深“苏迷”——王富龙先
生。

未见其人,先闻其声。王富龙先
生的声音温暖且和蔼,透着一种难
以言喻的热情与耐心。他正亲力亲
为地指导工作人员布置古籍善本区
域,每一本古籍摆放的位置,每一
段内容简介,都经过他字斟句酌。
他笑称自己是“操心的命”,关于
东坡先生的一切,都不能有丝毫怠
慢。

走进图书馆,映入眼帘的是一片
浩瀚的书海,在偌大的藏书区中,
古籍善本收藏区显得格外亮眼醒
目。同治刻本《苏文忠公诗合注》、
清代刻本《苏文忠公诗编注集成》、
乾隆刻本《东坡遗意》……这些珍
贵的古籍善本,如同一颗颗璀璨的
明珠,镶嵌在文化的长河中,闪烁
着耀眼的光芒。

王富龙,这位怀揣着对东坡文化
和传统文化深厚热爱的收藏家,不
仅是一位资深的研究者,更是一位
慷慨的捐赠者。他组织并号召了
金亮、王建亭、张玉坤等11位国内
知名的收藏家,共同做了一件令人
钦佩的事情——将珍藏多年的300
余册珍贵、稀缺的东坡古籍善本
捐赠给了这座新生的图书馆。这些
古籍善本,每一册都承载着东坡先
生的精神与灵魂,每一页都诉说着
那段历史。它们静静地躺在书架上,
等待着有缘人的翻阅与品味。王
富龙时常感叹,这些古籍不仅是文
字的载体,更是文化的传承与弘扬。
因此,他将它们视为珍宝,小心翼
翼地呵护着。

转眼间,深冬已至。初冬的君子
之交,在深冬中似乎得到了友情的
延续。不久前,王富龙致函图书馆,
再次捐赠了康熙年间宋萃刻本《
施注苏诗》一套14册、民国时期
木活字《苏氏宗谱》一册、民国时
期拓片苏东坡书《赤壁赋》(后
赤壁赋)等更具有价值和分量并
极为罕见的古籍善本。在捐赠之
前,他诚挚地邀请好友,连同笔者
一同前往欣赏这些珍贵的古籍,共
话东坡先生。

感谢他诚挚的邀请,不同于他对
东坡先生的深入研究,我对东坡先
生更多的则是在其诗文中感受精神
的力量和对人生无常的感悟,每每
在阅读中总有醍醐灌顶之感。当
一行人赶至相约地点

他正亲力亲为地指导工作人员布置古籍善本区域,每一本古籍的摆放位置,每一句内容简介,都经过他字斟句酌。他笑称自己是“操心的命”,关于东坡先生的一切,都不能有丝毫怠慢。

闲庭信步

春酒

□ 陈亮

春天,这个季节,仿佛是大自然
特意为了品酒而精心铺设的舞台。
我虽未至陶渊明“每辄必醉”之境,
但在春日融融之中,轻酌慢饮,亦
能使我沉醉于那份超脱尘世的欢
愉与自在。陶渊明笔下的《读山海
经·其一》,“欢言酌春酒,摘我
园中蔬”,不仅勾勒出一幅生动的
春日饮酒画卷,更蕴含了人与自然
和谐共融的哲学意境。

谈及“酒文化”,我或许只是浅
尝辄止,但深知其中蕴含的深意。
酒,不仅是味蕾的享受,更是心灵
的慰藉。它如同一面镜子,映照出
人的品格与性情。豪爽耿直之人,
对酒自有一份天然的敬畏与喜爱。
文人墨客,在文字的海洋中遨游
之后,一杯美酒,便是对他们最好
的奖赏。它不仅慰藉疲惫的心灵,
更能激发无限的遐想与创意。“
举杯邀明月,对影成三人”,在春
夜的酒香中,我们仿佛能与古人
对话,与天地共鸣。

四季回音

初春消息

□ 宋扬

“草色春回大地春”,初春的消息
已然来临。

初春的消息在公园。满湖春水
在春风中苏醒。冰皮始解,波色乍
明,晶晶然若镜之新开而冷光之乍
出于匣也。解冻的水面开始摇曳天
光云影和各种飞鸟的痕迹。粉红的
冬樱花树和早春的白樱花树头一
团团粉白交织的轻云。去冬的柳
叶尚未落尽,柳条上的芽苞还在
阳光中积蓄待迸发的力量,吐出
新芽,或许只需几轮温暖的太阳。

白鹤时而亮翅飞翔,时而在近
岸的水域踱步,寻找美味可口的小
鱼小虾。野鸭很滑头,它们与岸上
的游人相互偷窥,你一靠近,它们
却又把头一扭,屁股一翘,潜到更
远的地方去了。玩得开心时,它们
会在水面上扑棱着翅膀飞快地射
向远处,“欸……”出一长串拍水
声,像某个技艺高超的人抛出一
溜水漂。几只麻雀于树梢间腾
跃,更多叽叽喳喳的声音从灌木
丛中传来,像一首多声部的合唱
曲,鸟儿们合唱着初春的生命之歌。

初春的消息在田野。油菜花是
报春的使者。清霜一夜,乍暖还
寒。茸

拉着叶片的油菜苔上,黄亮的油
菜花急先锋般绽放开了,引得尚
美而嗅觉灵敏的蜂儿、蝶儿为之
倾倒,为之舞蹈。

出太阳了,蒜苗、芹菜根根昂
首挺胸,元气满满,似纪律严明的
御林军。卷心菜圆滚滚的,每一
棵都是大地母亲怀抱足月的孩
子,仿佛在急盼庄稼人前来接生。
分晓完卷心菜的土地,将成为新
瓜苗、菜苗舒适的温床。春,刚
起头儿,春早人勤,瓜苗、菜苗
被庄稼人用保温材料薄膜精心
呵护着。快快长啊,要不了两三
个月,本地出产的新鲜黄瓜、二
季豆就将抢先占据蔬菜市场。

“田园健身菜房”,这个名字
够不够新鲜?把城中闲置的土地
划成规整的小块儿,租赁给渴望
亲近土地,感受劳作之乐的都市
人,既用绿色装点了城市,又让城
里人收获了蔬菜,锻炼了身体。
水泥的、坚硬的城市,有了土地
和绿意的温软。如此创意之举,
彰显出城市管理者的智慧与
新思维。

时,王富龙已经将数十册古籍
整齐地摆放在书桌上。这些古籍
散发着淡淡的墨香,仿佛诉说着
千年的故事。

其中,明刻本《苏文忠公集》尤
为引人注目。全书112卷,王富
龙机缘巧合之下得到了12册54
卷。这些古籍保存得极为完好,
每一页都清晰可辨,墨色如漆,
开本恢宏,版式宽大。

细看之下,这12册古籍均未加
衬纸和书衣,旧纸捻装,保留了
初装旧式。它们具备宋元版刻
风貌的延续和明初刻本的显著特
点,黑口初刻初印,印刷精美,
当出自良匠之手。这些古籍不仅
具备极高的历史和文化价值,更
承载着东坡先生的精神与情感。

最为难得的是,王富龙所藏的
《苏文忠公集》,经过逐页与中国
国家图书馆所藏的《苏文忠公集》
比对后,发现其印刷时间更早,
内容更为丰富。从内容上如《
明君可与为忠言赋》《快哉此
风赋》《再游径山》《与蒲诚之
六首》《与杨济甫》等篇章,都
多于中国国家图书馆所藏版本。
而且,王富龙所藏的《苏文忠公
集》在字数上比中国国家图书馆
所藏的版本多了整整两千余字。

这些珍贵的古籍善本,不仅让
人们对东坡先生的文学创作有了
更深入的了解,更让人们感受到了
他那豪放不羁、豁达乐观的精神
风貌。在翻阅这些古籍的过程中,
仿佛穿越时空,与东坡先生进行
了一场跨越千年的对话。

听闻王富龙所藏的《苏文忠公
集》第一卷第一篇讲述的是有关
海南的故事,笔者立马好奇地轻
轻翻阅起来。这篇《天庆观乳泉
赋》表达了苏东坡对天庆观中清
冽甘泉的喜爱之情。文章结尾
处“在海南作此赋”几个字,更
是证明了苏东坡在海南期间的
文学创作。



苏东坡在海南居住了近三年
时间,在这片热带土地上,他留下
了许多脍炙人口的诗篇和佳作。
而《天庆观乳泉赋》正是他在海
南期间创作的佳作之一。这篇赋
作不仅展现了苏东坡对自然美景
的热爱和赞美,更体现了他豁达
乐观、随遇而安的人生态度。

王富龙对东坡文化的热爱并非
一朝一夕。他从小便喜欢东坡先
生的诗文,那种豪放不羁、豁达
乐观的精神一直激励着他。随着
年岁的增长,他逐渐成为了一名
资深的“苏迷”。

为了更好地传承和弘扬东坡文
化,王富龙开始收集与东坡先生
相关的古籍善本。他深知,这些
古籍是东坡文化的珍贵遗产,是
连接过去与未来的桥梁。因此,
他将这些古籍视为珍宝,小心翼
翼地呵护,逐渐形成了一定的规
模。

然而,他深知个人的力量终究有
限。前几日,一则振奋人心的消
息传来,在王富龙的倡议与引领
之下,国内众多知名收藏家,诸
如翁连溪、谷宇、刘鸿钧等,纷
纷慷慨解囊,捐赠了诸如民国
石印珍本《东坡志林》、清代拓
本《苏东坡大江东去》等一系列
宝贵古籍善本。这些珍贵的捐
赠,如同涓涓细流,一步步汇聚
起来,不断充实着海南东坡图
书馆这座承载着文化厚重与希
望的殿堂。

正如他所崇敬的苏东坡先生所
言,“但愿人长久,千里共婵娟。”
王富龙希望通过众人力所能及的
努力,能够让东坡文化的璀璨光
芒照亮更多人的心灵,让这篇
《天庆观乳泉赋》表达了苏东坡
对天庆观中清冽甘泉的喜爱之
情。文章结尾处“在海南作此
赋”几个字,更是证明了苏东
坡在海南期间的文学创作。

望春

(二章)

□ 叶志勇

一闭眼,或一抬头,
从现实中逃逸,我就会想起春
天。

因为一想起它,我的心就
静了。

春天是在泥土上如尘埃弥漫
开来的。翻过深冬的大漠,僵
硬的大地开始温热起来,坚硬
而酥软。春天迷人的气息悄
然而又不可遏制的迸发出来,
在无边的原野伸出万千触角,
簇拥着泥土上的万千生命,啾
啾出一片蓬勃勃的嫩黄。一
片片蓬勃勃的新绿,蔓延到
行人的心头。春天,就把泥土
铺在生命的开端,温暖着喷
薄的种子。

苏醒的春天开始肆无忌惮地
打着呵欠,喷绿山岗,喷出花
朵,喷出一片清明的天空。一
溪澄澈的流水。于是,我想起
春天里的那座小山,有着满地
的嫩草,散落其中的炭类肥
硕鲜嫩,水灵灵地点缀着满
山的新绿。一条从山顶迤迤
而来的山涧,开始生动而嘹
亮起来。

在春风里,心缓缓醒来,开
始张望。张望春天的气息从
田间垄头上升,把柳枝浸酥,
把桃花点红,让山坡笑靥而
如花,天空一尘不染。春风
里,一切都温暖起来,因为,
心温暖了,风景就摇曳生姿,
入目皆是春色,情愫满溢喜
悦,还有什么比春风催开万
紫千红,更让人惊喜连连呢?

春风就是时光的种子,在春
天,它要把希望和力量播种到
大地,传递给人们。它说,
现在开始打开梦想,用炽热
的情怀温暖春天。

在春天,一切风生水起,生
意盎然。在春天,心就滋生
山水,自然和谐,万物更新。

燕语起自江南

我深信那些燕语起自江南,
绿水照亮的江南。

在杏花满村的时候,我徒步
穿过茂草丛生的旷野,所有的
歌唱为我而停止。我知道我
一生的温情,便在那衔泥筑
巢的燕子身上,它们从雪莲
开放的故乡而来,面向着多
塔的江南。

黄昏来临。一只风铃在檐角
独自摇曳。燕子在我头顶盘
旋一阵,扑向那缤纷的音乐。
我深信那是我童年的家。母
亲像一辆风车,年老而忧伤。
我是她嘴里的一枚茶叶,咀
嚼了几十年。燕语啊,起自
母亲苍老的容颜。

我深信那些燕语起自江南,
乡音缭绕的江南。

一声一声,回家的路上,
燕语江南被雨打湿了一大
片。

杂技演员们的表演更是令人
惊叹,他们在空中做出各种
高难度的动作,却又显得轻
松自如。我站在人群中,津
津有味地欣赏着这些表演,
心中满是对民间艺术的钦
佩。

庙会,这个正月里欢乐汇聚
的地方,就像一本厚厚的民
俗文化书。孩子们的欢声
笑语,大人的闲适惬意,老
人们的欣慰满足,在这里,
每一个角落都承载着人们
对美好生活的向往。它不仅
是一场热闹的集会,更是人
们心中对传统的坚守,对
新年美好祝愿的寄托。

春天,是灵感的源泉,是创作
的沃土。在这个季节里,每一
缕春风,每一滴春雨,都仿佛
能激发内心深处才思与情感。
而酒,正是那把打开灵感之
门的钥匙。李白“斗酒诗百
篇”,不仅是对他豪放不羁性
格的写照,更是对酒与灵感
之间微妙关系的深刻诠释。
在春天的酒香中,我们仿佛
能听到那“人生得意须尽
欢,莫使金樽空对月”的豪
迈歌声,感受到那“老夫聊
发少年狂”的激情与活力。

春夜,尤其是那月光如水,
静谧祥和的夜晚,品酒更添
一份诗意与禅意。文人墨
客,在文字的海洋中遨游之
后,一杯美酒,便是对他们
最好的奖赏。它不仅慰藉疲
惫的心灵,更能激发无限的
遐想与创意。“举杯邀明
月,对影成三人”,在春夜的
酒香中,我们仿佛能与古人
对话,与天地共鸣。

万家灯火

逛庙会

□ 苏良进

正月里,庙会就像一块巨大的
磁石,吸引着人们从四面八方
赶来。庙会的大街上,热闹
的场景如同涨潮的江水,一
波又一波的人潮涌动着,川
流不息。男女老少,脸上都
洋溢着喜气洋洋的笑容,仿
佛被这节日的氛围染成了喜
庆的颜色。

街道两边的楼宇散发着古
朴典雅的气息,那是岁月沉
淀下来的韵味。飞檐斗拱在
蓝天的映衬下,像是在诉说
着古老的故事。商店的门口
都挂着形形色色的灯笼,那
鲜艳的红色如同燃烧的火焰,
跳跃在微风之中。古树上
光秃秃的树枝,在这个季节
本是寂寥的,但此时却挂满
了各色彩灯。

空气中弥漫着各种美食的
香味,那是一种诱人的混合
香气,仿佛是一支无形的指
挥棒,引导着人们的脚步。
冰糖葫芦那晶莹剔透的糖
衣包裹着红彤彤的山楂,像
是一串串红色的玛瑙,在阳
光下闪烁着诱人的光泽。咬
一口,酸酸甜甜的味道在口
腔中散开,糖衣的脆和山楂
的酸相得益彰。还有那热
气腾腾的烤红薯,散发着香
甜的气息,捧在手里,暖烘
烘的,吃一口,软糯香甜的
口感就像冬日里