



天涯诗海

春天已经开口

(外一首)

■ 杨立春

正月初六,我从猫眼里
读出世界的心跳
竖耳,嗅出夜的不安

草莓红透了
仍有阳光未及之处,阴影
低垂

小黑猫从两米高的架子
跃下
踩疼正月微隆的肚腹
立春夜,三花猫叫空了
走廊

声嘶力竭,朝着年味正
浓的灯火
春天已经替你开口
说出你想要说的——
那些未竟的人和事

流动的春天

乡风和蔼,年味就着天宝
罗酒

松肉炒辣椒,酸菜拌鹿
芋尖子辣
一碗清炒白菜,一碟花
生米

醉意随流水,流向远方

鞭炮声里,乡情四处走动
春天是溪流,爱恨清白
送行的祝词,开出一朵
朵迎春花
温柔,长满了枝头

春天是流云,与车流同行
奔赴梦想的栖息地
在狭长的夜色里,与热爱
拥堵
游走成一束蛇行的光

春风·春雨·春雷

■ 林海平

春风轻抚过老屋的屋檐
那是爷爷种下的老榆树
枝丫间冒出嫩绿的芽
像顽皮的孩子偷偷探头

春雨浙沥落在石板路
奶奶撑伞,脚步轻缓
每一滴雨都似珍珠
串起童年的回忆片段

春雷轰鸣,惊醒沉睡的大地
小河解冻,开始欢唱
爷爷的牛,甩着尾巴
在田间留下深深浅浅的
脚印

春风拂过山岗,野花开了
春雨滋润,泥土有了芬芳
春雷过后,天空更加明亮
这是一幅生机勃勃的画卷

春风,春雨,春雷
是大自然的诗篇
在岁月的长河里
静静流淌,永不褪色

百家笔会

墨香里对东坡先生的遥思

□ 吴雨情

去年初冬,阳光温柔地洒落在海南这片热土上,空气中弥漫着温暖和煦的气息。在这个美好的季节,海南东坡主题图书馆即将开馆的消息,如同一股清新的风,吹拂着这片土地。在图书馆的筹备现场,有一个专注又忙碌的身影,他就是全国知名收藏家、资深“苏迷”——王富龙先生。

未见其人,先闻其声。王富龙先生的声音温暖且和蔼,透着一种难以言喻的热情与耐心。他正亲力亲为地指导工作人员布置古籍善本区域,每一本古籍摆放的位置,每一段内容简介,都经过他字斟句酌。他笑称自己是“操心的命”,关于东坡先生的一切,都不能有丝毫怠慢。

走进图书馆,映入眼帘的是一片浩瀚的书海,在偌大的藏书区中,古籍善本收藏区显得格外亮眼醒目。同治刻本《苏文忠公诗合注》、清代刻本《苏文忠公诗编注集成》、乾隆刻本《东坡遗意》……这些珍贵的古籍善本,如同一颗颗璀璨的明珠,镶嵌在文化的长河中,闪烁着耀眼的光芒。

王富龙,这位怀揣着对东坡文化和传统文化深厚热爱的收藏家,不仅是一位资深的研究者,更是一位慷慨的捐赠者。他组织并号召了金亮、王建亭、张玉坤等11位国内知名的收藏家,共同做了一件令人钦佩的事情——将珍藏多年的300余册珍贵、稀缺的东坡古籍善本捐赠给了这座新生的图书馆。这些古籍善本,每一册都承载着东坡先生的精神与灵魂,每一页都诉说着那段历史。它们静静地躺在书架上,等待着有缘人的翻阅与品味。王富龙时常感叹,这些古籍不仅是文字的载体,更是文化的传承与弘扬。因此,他将它们视为珍宝,小心翼翼地呵护着。

转眼间,深冬已至。初冬的君子之交,在深冬中似乎得到了友情的延续。不久前,王富龙致函图书馆,再次捐赠了康熙年间宋萃刻本《施注苏诗》一套14册、民国期间木活字《苏氏宗谱》一册、民国时期拓片苏东坡书《赤壁赋》(后赤壁赋)等更具有价值和分量并极为罕见的古籍善本。在捐赠之前,他诚挚地邀请好友,连同笔者一同前往欣赏这些珍贵的古籍,共话东坡先生。

感谢他诚挚的邀请,不同于他对东坡先生的深入研究,我对东坡先生更多的则是在其诗文中感受精神的力量和对人生无常的感悟,每每在阅读中总有醍醐灌顶之感。当一行人赶上相约地点

他正亲力亲为地指导工作人员布置古籍善本区域,每一本古籍的摆放位置,每一句内容简介,都经过他字斟句酌。他笑称自己是“操心的命”,关于东坡先生的一切,都不能有丝毫怠慢。

闲庭信步

春酒

□ 陈亮

春天,这个季节,仿佛是大自然特意为了品酒而精心铺设的舞台。我虽未至陶渊明“每辄必醉”之境,但在春日融融之中,轻酌慢饮,亦能使我沉醉于那份超脱尘世的欢愉与自在。陶渊明笔下的《读山海经·其一》,“欢言酌春酒,摘我园中蔬。微雨从东来,好风与之俱”,不仅勾勒出一幅生动的春日饮酒画卷,更蕴含了人与自然和谐共融的哲学意境。

谈及“酒文化”,我或许只是浅尝辄止,但深知其中蕴含的深意。酒,不仅是味蕾的享受,更是心灵的慰藉。它如同一面镜子,映照出人的品格与性情。豪爽耿直之人,对酒自有一份天然的敬畏与喜爱。我曾有感而发:“文人品酒,枉来人间游。”文人,或许带有些许孤独与敏感,但在酒的催化下,他们的灵魂得以释放,才情得以挥洒。

四季回音

初春消息

□ 宋扬

“草色春回大地春”,初春的消息已然来临。

初春的消息在公园。满湖春水在春风中苏醒。冰皮始解,波色乍明,晶晶然若镜之新开而冷光之乍出于匣也。解冻的水面开始摇曳天光云影和各种飞鸟的踪迹。粉红的冬樱花树和早春的白樱花树头顶一团团粉白交织的轻云。去冬的柳叶尚未落尽,柳条上的芽苞还在韬光养晦中积蓄待进发的力量,吐出新芽,或许只需几轮温暖的太阳。

白鹤时而亮翅飞翔,时而在近岸的水域踱步,寻找美味可口的小鱼小虾。野鸭很滑头,它们与岸上的游人相互偷窥,你一靠近,它们却又头一栽,屁股一翘,潜到更远的地方去了。玩得开心时,他们会在水面上扑棱着翅膀飞快地射向远处,“欸……”出一长串拍水声,像某个技艺高超的人抛出一溜水漂。几只麻雀于树梢间腾,更多叽叽喳喳的声音从灌木丛中传来,像一首多声部的合唱曲,鸟儿们合唱着初春的生命之歌。

初春的消息在田野。油菜花是报春的使者。清霜一夜,乍暖还寒。茸

拉着叶片的油菜苔上,黄亮的油菜花急先锋般绽开了,引得尚美而嗅觉灵敏的蜂儿、蝶儿为之倾倒,为之舞蹈。出太阳了,蒜苗、芹菜根根昂首挺胸,元气满满,似纪律严明的御林军。卷心菜圆滚滚的,每一棵都是大地母亲怀抱足月的孩子,仿佛在急盼庄稼人前来接生。分完卷心菜的田地,将成为新瓜苗、菜苗舒适的温床。春,刚起头儿,春早人勤,瓜苗、菜苗被庄稼人用保温塑料薄膜精心呵护着。快快长啊,要不了两三个月,本地出产的新鲜黄瓜、二季豆就将抢先占据蔬菜市场。

“田园健身菜房”,这个名字不够新鲜?把城中闲置的土地划成规整的小块儿,租赁给渴望亲近土地,感受劳作之乐的都市人,既用绿色装点了城市,又让城里人收获了蔬菜,锻炼了身体。水泥的、坚硬的城市,有了土地和绿蔬的温软。如此创意之举,彰显出城市管理者们的智慧与创新思维。

初春的消息已然来临,在公园,在田野。大地上的一切生命都静生长着,都在等待将到来的万紫千红的春。

时,王富龙已经将数十册古籍整齐地摆放在书桌上。这些古籍散发着淡淡的墨香,仿佛诉说着千年的故事。

其中,明刻本《苏文忠公集》尤为引人注目。全书112卷,王富龙机缘巧合之下得到了12册54卷。这些古籍保存得极为完好,每一页都清晰可辨,墨色如漆,开本恢宏,版式宽大。

细看之下,这12册古籍均未加衬纸和书衣,旧纸捻装,保留了初装旧式。它们具备宋元版刻风貌的延续和明初刻本的显著特点,黑口初刻初印,印刷精美,当出自良匠之手。这些古籍不仅具备极高的历史和文化价值,更承载着东坡先生的精神与情感。

最为难得的是,王富龙所藏的《苏文忠公集》,经过逐页与中国国家图书馆所藏的《苏文忠公集》比对后,发现其印刷时间更早,内容更为丰富。从内容上如《明君可与为忠言赋》《快哉此风赋》《再游径山》《与蒲诚之六首》《与杨济甫》等篇章,都多于中国国家图书馆所藏版本。而且,王富龙所藏的《苏文忠公集》在字数上比中国国家图书馆所藏的版本多了整整两千余字。

这些珍贵的古籍善本,不仅让人们了解,更让人们感受到了他那豪放不羁、豁达乐观的精神风貌。在翻阅这些古籍的过程中,仿佛穿越时空,与东坡先生进行了一场跨越千年的对话。

听闻王富龙所藏的《苏文忠公集》第一卷第一篇讲述的是有关海南的故事,笔者立马好奇地轻轻翻阅起来。这篇《天庆观乳泉赋》表达了苏东坡对天庆观中清冽甘泉的喜爱之情。文章结尾处“在海南作此赋”几个字,更是证明了苏东坡在海南期间的文学创作。



苏东坡在海南居住了近三年时间,在这片热带土地上,他留下了许多脍炙人口的诗篇和佳话。而《天庆观乳泉赋》正是他在海南期间创作的佳作之一。这篇赋作不仅展现了苏东坡对自然美景的热爱和赞美,更体现了他豁达乐观、随遇而安的人生态度。

王富龙对东坡文化的热爱并非一朝一夕。他从小便喜欢东坡先生的诗文,那种豪放不羁、豁达乐观的精神一直激励着他。随着岁月的增长,他逐渐成为了一名资深的“苏迷”。

为了更好地传承和弘扬东坡文化,王富龙开始收集与东坡先生相关的古籍善本。他深知,这些古籍是东坡文化的珍贵遗产,是连接过去与未来的桥梁。因此,他将这些古籍视为珍宝,小心翼翼地呵护,逐渐形成了一定的规模。

然而,他深知个人的力量终究有限。前几日,一则振奋人心的消息传来,在王富龙的倡议与引领之下,国内众多知名收藏家,诸如翁连溪、谷宇、刘鸿钧等,纷纷慷慨解囊,捐赠了诸如民国石印珍本《东坡志林》、清代拓本《苏东坡大江东去》等一系列宝贵古籍善本。这些珍贵的捐赠,如同涓涓细流,一步步汇聚起来,不断充实着海南东坡图书馆这座承载着文化厚重与希望的殿堂。

正如他所崇敬的苏东坡先生所言,“但愿人长久,千里共婵娟。”王富龙希望通过众人力所能及的努力,能够让东坡文化的璀璨光芒照亮更多人的心灵,让这份承载着深厚历史底蕴与人文情怀的文化遗产得以穿越时空,流传千古,惠及后世子孙,让东坡的智慧与情怀成为连接古今、沟通心灵的桥梁。

望春

(二章)

□ 叶志勇

一闭眼,或一抬头,从现实中逃逸,我就会想起春天。

因为一想起它,我的心就静了。

春天是在泥土上如尘埃弥漫开来的。翻过深冬的大漠,僵硬的大地开始温热起来,坚硬而酥软。春天迷人的气息悄然而又不可遏制的迸发出来,在无边无际的原野伸出万千触角,簇拥着泥土上的万千生命,啾啾出一片片蓬勃勃的嫩黄。一片片蓬勃勃的新绿,蔓延到行人的心头。春天,就把泥土铺在生命的开端,温暖着喷薄的种子。

苏醒的春天开始肆无忌惮地打着呵欠,喷绿山岗,喷出花朵,喷出一片清明的天空。一溪澄澈的流水。于是,我想起春天里的那座小山,有着满地的嫩草,散落其中的炭类肥硕鲜嫩,水灵灵地点缀着满山的新绿。一条从山顶迤迤而来的山涧,开始生动而嘹亮起来。

在春风里,心缓缓醒来,开始张望。张望春天的气息从田间垄头上升,把柳枝浸酥,把桃花点红,让山坡笑靥如花,天空一尘不染。春风里,一切都温暖起来,因为,心温暖了,风景就摇曳生姿,入目皆是春色,情愫满溢喜悦,还有什么比春风催开万紫千红,更让人惊喜连连呢?

春风就是时光的种子,在春天,它要把希望和力量播种到大地,传递给人们。它说,现在开始打开梦想,用炽热的情怀温暖春天。

在春天,一切风生水起,生意盎然。在春天,心就滋生山水,自然和谐,万物更新。

燕语起自江南

我深信那些燕语起自江南,绿水照亮的江南。

在杏花满村的时候,我徒步穿过茂草丛生的旷野,所有的歌唱为我而停止。我知道我一生的温情,便在那衔泥筑巢的燕子身上,它们从雪莲开放的故乡而来,面向着多塔的江南。

黄昏来临。一只风铃在檐角独自摇曳。燕子在我头顶盘旋一阵,扑向那缤纷的音乐。我深信那是我童年的家。母亲像一辆风车,年老而忧伤。我是她嘴里的一枚茶叶,咀嚼了几十年。燕语啊,起自江南,就像呼唤啊,起自母亲苍老的脸庞。

我深信那些燕语起自江南,乡音缭绕的江南。

一声一声,回家的路上,燕语江南被雨打湿了一大片。

杂技演员们的表演更是令人惊叹,他们在空中做出各种高难度的动作,却又显得轻松自如。我站在人群中,津津有味地欣赏着这些表演,心中满是对民间艺术的钦佩。

庙会,这个正月里欢乐汇聚的地方,就像一本厚厚的民俗文化书。孩子们的欢声笑语,大人的闲适惬意,老人们欣慰满足,在这里,每一个角落都承载着人们对美好生活的向往。它不仅是一场热闹的集会,更是人们心中对传统的坚守,对新年美好祝愿的寄托。

春天,是灵感的源泉,是创作的沃土。在这个季节里,每一缕春风,每一滴春雨,都仿佛能激发内心深处才思与情感。而酒,正是那把打开灵感之门的钥匙。李白“斗酒诗百篇”,不仅是对他豪放不羁性格的写照,更是对酒与灵感之间微妙关系的深刻诠释。在春天的酒香中,我们仿佛能听到那“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”的豪迈歌声,感受到那“老夫聊发少年狂”的激情与活力。

春夜,尤其是那月光如水,静谧祥和的夜晚,品酒更添一份诗意与禅意。文人墨客,在文字的海洋中遨游之后,一杯美酒,便是对他们最好的奖赏。它不仅能让慰藉疲惫的心灵,更能激发无限的遐想与创意。“举杯邀明月,对影成三人”,在春夜的酒香中,我们仿佛能与古人对话,与天地共鸣。

而春酒,更是承载着千年的文化积淀与情感寄托。从《诗经》中的“为此春酒,以介眉寿”,到司空图笔下的“玉壶买春”,再到琦君笔下的《春酒》,春酒不仅是一种饮品,更是一种文化的象征,一种情感的寄托。它见证了历史的变迁,承载了人们对美好生活的向往与追求。

如今,当我们再次举起那杯春酒,不禁会想起白居易的《问刘十九》:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”在这春意盎然的夜晚,我愿与你共饮一杯春酒,品味那份独属于春天的韵味与意境,让心灵在酒香中得以升华与净化。

月,对影成三人”,在春夜的酒香中,我们仿佛能与古人对话,与天地共鸣。

而春酒,更是承载着千年的文化积淀与情感寄托。从《诗经》中的“为此春酒,以介眉寿”,到司空图笔下的“玉壶买春”,再到琦君笔下的《春酒》,春酒不仅是一种饮品,更是一种文化的象征,一种情感的寄托。它见证了历史的变迁,承载了人们对美好生活的向往与追求。

如今,当我们再次举起那杯春酒,不禁会想起白居易的《问刘十九》:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”在这春意盎然的夜晚,我愿与你共饮一杯春酒,品味那份独属于春天的韵味与意境,让心灵在酒香中得以升华与净化。