

## 天涯诗海

## 女性的自白书

(组诗)

■ 肖培欢

## 与花的对话

我问花，  
如何在短暂时光里，  
绽放无尽绚烂？  
花轻颤，告诉我，  
勇敢冲破土壤的禁锢，  
以热爱拥抱每一缕阳光。  
我懂了——  
我亦如那花，  
正在生活的风雨中，  
以坚韧勾勒生命的轮廓。

## 与山的对白

我问山，  
怎样能屹立不倒，  
承载岁月沧桑？  
山沉默，却让我触摸它的脊梁。  
粗糙的纹理，是磨难的勋章。  
我知晓了——  
我亦如那山，  
在责任的重担下，  
以沉稳对抗世事无常。

## 与水的私语

我问水，  
怎样做到灵动无形，  
却又力量深藏？  
一缕春风拂过脸颊的时候，  
我们的内心总是  
不由得充满了感动而柔软似  
明亮和煦的阳光下，静静地  
摩挲着悬铃木枝上的芽苞，它们就是  
被大自然提炼出来的吧，来打动陷在  
日常琐细里的我们，并启发我们该如何  
生活，如何对待自己的人生。

## 与风的交流

我问风，  
如何能自由穿梭，  
不受世俗捆绑？  
风轻拂，掠过我的脸庞，  
带着远方的气息。  
我领悟了——  
我亦如风，  
在梦想的天空中，  
以洒脱追寻心之所向。

在属于我的节日，  
我是花，是山，是水，是风，  
我是千万种可能，  
我是独一无二的我  
在时光的舞台上，  
正舞出最耀眼的奇迹。

## 醉桃红

■ 刘刚

蝴蝶舞动的芬芳  
沿窗棂涂抹一路粉红  
随口拈来的歌赋  
在桃林与阳光一并沉醉

人来人往的石径  
铺满赏花人的笑语  
姑娘发间的桃红  
定格小伙儿的目光  
一朵娇羞的花  
瞬间绽放在脸上  
就在回眸的刹那  
竟与春天撞个满怀

蜂儿吻向花蕊  
酝酿出十指相扣的甜蜜  
在这个春天  
醉了桃红，醉了彼此



## 百家笔会

## 暖烟含雨绿匆匆

□ 耿艳菊



明亮和煦的阳光下，静静地  
摩挲着悬铃木枝上的芽苞，它们就是  
被大自然提炼出来的吧，来打动陷在  
日常琐细里的我们，并启发我们该如何  
生活，如何对待自己的人生。

一溪宁静的春水。

是的，一点点春消息就能把俗尘  
的心从黯淡里拽出来，让我们即便身  
在闹市也如同在春山如笑的明媚宁  
静里。

一天早晨，走在热闹的街市，隐隐  
听到有鸟声，细细听，很像布谷鸟，一  
时间甚为惊讶。转想一想，春天了呢，  
布谷鸟的叫声也没什么稀罕的。可是  
心里莫名地喜悦，想起那首《水云禅  
心》的歌，空山新雨的旋律回旋在耳  
边，人如在山林溪涧边一样清新明亮。

《世说新语》中说：“何尝见明镜  
疲于屡照，清流惮于惠风？”明亮的镜  
子会因为照镜子的人多而疲劳，清澈  
的流水不会害怕和风吹拂。春天又  
何尝不是如此呢？似乎从来不会疲  
倦，永远充满着生机和希望，而脚步  
一直是那么从容和淡定，带着欢喜和  
明亮。

一年又一年，春天从来不厌其  
烦，那么有耐心，那么好脾气。当第  
一缕春风拂过脸颊的时候，我们的内  
心总是不由得充满了感动而柔软似

## 时光荏苒

## 灰瓦下有个家

□ 刘云燕

平凡的一块瓦，在我眼里，充满  
了生活的诗意。

当你与一处古建筑相对，细细地  
打量那座古老的宅院。屋顶上的瓦，  
似乎是岁月的注脚，写满了时光蕴含  
的故事。那瓦当上细致地雕刻着一  
个个看似“凶猛”的小兽。可是，当风  
吹过来，那排整齐的小兽似乎也在惬  
意地感受着柔软的春风；当春雨淋  
漓，瓦当就更有诗意了，它们把雨丝  
凝成小小的雨珠，雨帘，再顺着瓦当  
流下来，那种深藏在中国人内心的浪  
漫情感，就充分地表达出来。此时，  
你仿佛穿越了千年，身着裙带飘飘的  
衣裳，吟着唐诗宋词，进入一种缓慢

而诗意的意境中，恍然间，瓦当像  
是一本厚厚的书，你轻轻地翻开那泛  
黄的书页，那其中记录着曾经的辉煌  
与落寞，寂寥与哀伤。

于是你想，这瓦必是独属于中国  
人的。当你行遍世界，走过了市井繁  
华，却突然会被一片灰瓦所打动。瓦  
是诗意的。春光里，瓦似乎也是灵动  
的，它明眸中闪烁着春光。瓦片的缝  
隙中，也有一点点新绿。它们与阳光  
嬉戏，在光影中，把自己的影子映在  
红墙上，它们微妙地互动着，于是一  
片瓦，在你的眼中，有了思想，有了  
灵魂，有了诗意。

屋檐上的瓦片，一片叠一片，整

## 亲情家事

## 和儿子一起找春天

□ 赵仕华

天朗气清，暖阳融融。吃过午  
饭，我和儿子一起去虾趣园找春天。

停好车，踏入园区，春风轻拂，  
宛如母亲温柔的双手。风里还有各  
种花香，我故作疑惑问儿子：“风里  
是什么花的味道呀？”儿子不假思索  
地回答：“油菜花！”可不是嘛，前些  
天还含苞待放的油菜花，此刻已绽  
放成一片黄色的海洋。

沿着机耕道缓步前行，道旁一  
沟春水潺潺流淌，水草在水底悠悠  
摆动，宛如灵动的舞者。儿子兴奋  
地指着水中：“看呀，小鱼小虾在水  
草里捉迷藏呢！”路边的蚕豆花、豌  
豆花、茼蒿菜花、青菜花竞相开放。  
儿子说，春天就是魔法师，一挥舞手  
中的魔法棒，大地就五彩斑斓。儿  
子拿着小盆子，小心翼翼地舀了半  
盆水，踮起脚尖，轻轻将水浇向碗  
豆：“你们渴啦，快喝水快点发芽。”  
不远处，菜农正弯腰拔萝卜，一  
个个白萝卜带着泥土的芬芳被拔了  
出来。儿子兴奋地唱起来：“拔萝卜  
拔萝卜，嘿哟嘿哟拔萝卜，嘿哟嘿哟  
拔萝卜……”

儿子要去抓小蝌蚪，我告诉他  
要等到三月底四月初蝌蚪才会出  
现，但他不信。于是，我们沿着小  
溪、沟渠仔细寻找。起初，儿子满心

期待，坚信一定能找到小蝌蚪，可  
随着时间的推移，他依然一无所获。

正当我以为儿子会沮丧时，他  
却突然向我招手。我凑了过去，他  
满是惊喜地指着地上几个不起眼的  
黑点：“快看，小蚂蚁要出来啦！”  
话音刚落，他的声音又提高了几分，  
指着前方喊道：“哇，好多蝴蝶呀  
……”看着他眼中闪烁的光芒，我知  
道，孩子们总能在大自然中发现无  
尽的宝藏。

我蹲下身，捧起一捧湿润的泥  
土。儿子凑过来，用手摸了摸：“这  
泥土又细又软，种子睡在里面肯定特  
别舒服。等太阳公公晒一晒，春雨姐  
姐喊一喊，它们就会醒来，长出好多  
小菜苗呢。”我好奇地问：“你怎么  
知道会长出小菜苗呀？”他有些不好意思  
地笑了：“因为我想吃小白菜！”

回家的路上，几株樱桃树的樱  
花竞相绽放，一簇簇、一堆堆，如云  
似霞，芬芳扑鼻，美得让人移不开  
眼。我拍了拍儿子的肩膀：“春天在  
哪里呀？”他想了想，认真地说：“春  
天在阳光里，在花香里，在春风里。”  
我补充道：“春天还在小动物欢快地  
奔跑里，在农民伯伯辛勤的劳作里，  
在农民伯伯辛勤的劳作里。”儿子  
点了点头，挥了挥小拳头：“春天  
也在我心里！”

又一天，走在胡同里，见一只只  
小麻雀悠闲地在老树下散步，那么  
悠闲惬意，它们也不怕人，走到它  
们面前，抬头看看你，又若无其事  
地迈着闲慢的步子。一种惬意轻松  
的氛围弥漫开来，春天了，就是不  
一样了，身边的任何一处风景都在  
讲述着春天的故事，让人觉得轻松  
快乐。

前天中午去买汤圆，我们把车停  
在一棵悬铃木树下，一枝悬铃木正  
好垂在我下车的车门前，定睛一看，  
悬铃木已经发芽了，一个个黑紫的  
芽苞给人一种一种奋发的力量。一  
树的枝丫远看上去还是一派寂寥  
萧瑟，而站在近处细细观看的时候，  
那种蕴含的生机会让人眼前豁然  
明朗，还会被这种蓬勃的生机鼓舞  
而对生活充满了热爱。

有一个词说，枯木逢春。草木经  
历漫长的冬天，虽然并不是真正自  
此枯萎下去，但萧条之状仍给人黯  
淡之感。但到了春天，突然就不一  
样了，草木很神奇地一点点透露着  
生机和春天的信息，给人间大地带  
来了明媚和希望，不只是大自然的，  
还有平平凡凡的日子，一下子就有  
意思起来。

看到一段话这样说：“生活中最  
平实的道理，却最容易把我们忽略；  
而一旦被提炼出来，便会在瞬间打  
动我们。它是一种哲理，更是生活  
之美本身。”明亮和煦的阳光下，  
静静地摩挲着悬铃木枝上的芽苞，  
它们就是被大自然提炼出来的吧，  
来打动陷在日常琐细里的我们，并  
启发我们该如何生活，如何对待自  
己的人生。

傍晚，在小区里遇见了很美的  
晚霞，淡紫色的，锦缎般华丽，晾  
晒在西边的天际，一直静静地挂  
着，好像是天公太忙碌了，忘记了  
收回。一边看晚霞，一边听歌，歌  
里唱着：“天空飘起了小雨……”

齐地摆放在屋顶。花儿飘落，也  
会轻轻地落在屋檐的瓦顶上，如果  
你沿着楼梯上行，会近距离观察到  
瓦片，那瓦片上的痕迹清晰可见。  
当你轻轻地抚摸那些历经了岁月  
的瓦当时，你的心会瞬间柔软下来。  
这片瓦，不知道已经在这里停留了  
多少年，有多少人曾经如我这样，  
深情地凝视过它。它似乎吸收了大  
地的精华，安静地置于一隅，一任  
时光如梭。瓦，其实也不寂寞。因  
为有鸟儿会在上面落脚，叽叽喳喳  
地播报春天的讯息；还有淘气的小  
猫爬上瓦当，看大树叶子在努力地  
萌芽……

瓦，是有记忆的。它记忆着当年  
古院落的繁华，记忆着在这古宅里  
出生的每一个孩子，和他们的笑闹。  
随着日复一日地更迭，它看着他们  
长大，再离开家，走向遥远的地方。  
人们在内心柔软的地方，会记着一  
片瓦，因为，瓦下曾有一个家。

于是，这片灰瓦就有了更多的  
故事。小时候，我们喜欢打羽毛球，  
而那球似乎总是不听话，偏偏喜欢

一句歌词倒让人恍然大悟。天  
公在忙着运筹帷幄，给人间送一场  
好雨吧。杜甫在《春夜喜雨》里写  
：“好雨知时节，当春乃发生。随  
风潜入夜，润物细无声。野径云俱  
黑，江船火独明。晓看红湿处，花  
重锦官城。”春天是需要一场润物  
细无声的春雨的，雨水过后的  
人间，才是真正的春天。正所谓，  
春雨贵如油，好雨知时节。

在写春雨的诗词中，元稹有一  
首《咏廿四气诗·雨水正月中》，  
他写道：“雨水洗春容，平田已  
见绿。祭鱼盈浦屿，归雁过山峰。  
云色轻还重，风光淡又浓。向春  
入二月，花色影重重。”

北宋宋庠也有一首《淮南早春  
雨连日俗以为宜》：“淮海岁方  
新，层阴便浹辰。山山能作雨，物  
物解呈春。野鸟干声异，江芜一  
色匀。农区田溜满，偏慰守藩臣。”

读一读这些诗句，明白了那些  
春天的遇见都是有意味的。闹市  
人行道上听到的布谷鸟声，胡同里  
的麻雀，悬铃木的芽苞，它们都在  
耐心地等待一场好雨。等待好雨  
洗去漫漫寒冬里的黯淡和灰尘，  
等待一场好雨润泽大地清亮人间，  
绿意蓬勃，花木灼灼，布谷鸟的  
叫声更响亮，小麻雀飞上枝头歌  
唱，枝上的嫩芽舒展成层层叠叠  
的新绿。

“暖烟含雨绿匆匆。”“路入云  
山添画意。”人间到处葱茏，如诗  
如画。“甘雨时降，万物以嘉。”  
这就是雨水的意义，润物无声，  
让枯木逢春，万物萌发。在一派  
欣欣向荣，如诗如画的春光里，  
我们也开始了新一年的生活，以  
春天般昂扬的精神追寻心中的梦  
想，去过心目中想要的美好生活，  
让每一个平凡的日子都像春天一  
样欢喜从容，明丽闪亮。

飞到灰瓦上面去。哥哥就会支起  
长长的木梯子，我们像只小猴子  
般灵巧地攀爬上去。夏天暴雨的  
时候，我们喜欢坐在瓦片的屋檐下，  
静静地看雨水如线般滴落，落在  
院子里。最有趣的是冬天，一串  
串冰凌会垂下来，当太阳出来，就  
会闪闪发光。每每这个时候，妈  
妈叫我们吃饭的声音就会温柔地  
响起，爸爸会乐呵呵地走出来。那  
时候，我们全家人都在，那份团  
圆的美好，如今却再也找不见。

普通人家的瓦，定不会如皇家  
是黄色的琉璃，灿若云霞。它们看  
上去呈灰黑色，貌不惊人，平平  
凡凡，它们把最深厚的情感，随  
着时光缓缓地酝酿，悄悄地在人  
们的心里，形成了一种牵挂和依  
赖。

作家苏童曾描述家里的瓦：“我  
家屋顶上的一片蓝黑色的小瓦，  
它们像鱼鳞那样整齐地排列着，  
显出一种出人意料的美丽。”瓦，  
是诗意的，是深沉的，是厚重的，  
亦是充满了情感的……

## 生活记事

## 如诗的咖啡

□ 杨尚兴

我是个咖啡迷，寻一杯合意的  
咖啡，成了心中的执念。

如今咖啡店如雨后春笋般冒  
出，可真正好喝的却寥寥无几。要  
么豆子欠佳，要么甜得发腻，还有  
的咖啡味奶油过多，于是，我便萌  
生了在家自制咖啡的念头。

起初，我入手了一套手冲咖啡  
器具，因是头一遭，没敢挑太贵的。  
那咖啡滤杯是塑料的，里头的漏网  
倒是不锈钢的。可后来才晓得，有  
些物件是不能图便宜的，这塑料滤  
杯似乎耐不住热，用不了几回就  
变了形，还泛出股塑料味。

无奈之下，只得另购陶瓷滤杯  
和滤纸。这回手冲的咖啡，比先前  
用塑料滤杯的清澈了许多，巧克  
力的香气从杯口袅袅升起，入口  
时焦糖味分明，制作过程里，飘  
逸咖啡香真叫人舒坦。

手冲咖啡虽能品出咖啡豆的百  
般风味，但我更钟情浓缩咖啡与拿  
铁，于是我便又在网上四处寻合  
适的咖啡机。打开网页，各式各  
样的咖啡机映入眼帘，有小巧精  
致的意式半自动咖啡机，也有功  
能繁多的全自动咖啡机……每一  
款都让我心动不已，可一想到家  
中那本就不宽敞的厨房，实在腾不  
出多余的空间

来安置一台笨重的咖啡机。

挑来挑去，目光最终落在了摩  
卡壶上。它那经典的造型，圆润的  
壶身搭配上小巧的壶嘴，既复古又  
时尚，最关键的是，它小巧玲珑，  
不占地方。而且摩卡壶靠蒸汽压力  
萃取咖啡，只需将水注入下壶，中  
间放上适量的咖啡粉，拧紧上壶，  
放在炉子上加热后咖啡便被萃取  
出来。

这过程别提有多治愈了。加热  
不久，水便开始沸腾，壶内发出细  
微的“滋滋”声，蒸汽慢慢升腾，  
宛如一条条白色的精灵，穿过咖啡  
粉层，将那浓郁的香气带入上层腔  
室。我凑近壶口，那咖啡香瞬间  
扑鼻而来，带着一丝丝焦糖的甜香，  
还夹杂着咖啡独有的醇厚气息，  
让人忍不住深吸一口气。待上层  
腔室发出“咕嘟咕嘟”的声响，  
像是在宣告咖啡即将完成它的华  
丽变身，咖啡便缓缓溢出，一滴  
滴、一线线，汇聚成流，呈现出  
深邃的琥珀色，宛如一块晶莹剔透  
的宝石，在灯光下闪烁着诱人的  
光芒。关掉炉火，咖啡在壶中慢  
慢沉淀，那最纯粹的风味在这一  
刻悄然绽放，仿佛能将世间所有  
的喧嚣与浮躁都沉淀下来，只留  
下满心的宁静与满足。

我小心翼翼地掀开摩卡壶的壶

荣山寮村，是远方。

这里有海浪、沙滩、  
老船长，还有面朝大海  
的房子。只是因为朋友  
团看了一眼，我便跋  
山涉水，来到这个百年  
渔村。

荣山寮村位于海  
口，被称为“海口西  
海岸最后一个渔村”。  
寮，在汉语里意为  
简易小屋、窝棚，  
200多年前，在这  
道绵延数百米的岸  
线上，是一片荒无人  
烟的盐碱地。为了  
生产方便，渔民便  
在这块盐碱地搭建  
茅寮，用于存放渔  
网渔具，暂时居住。  
久而久之，荣山寮  
村从无到有落地生  
根。随着海口和美  
乡村建设项目的  
实施，回乡创业、  
乡村振兴以及日益  
兴起的旅游业带  
火了这个百年渔  
村。

带着咸味的海风  
撩动着我的裙摆，  
站在一排排火山  
岩堆砌的老瓦房  
前，望着充满时  
尚气息的咖啡馆  
和酒吧，有些梦幻  
又有些穿越。行  
走在村里，倚靠  
墙角的破旧渔船  
和在岩缝里摇曳  
的小草，仿佛时  
时在诉说着古老  
的故事。干净的  
村道，古朴的小  
院，盛开的鲜花，  
悠闲的小猫，还  
有村头的大榕树，  
一切都是那么和  
谐美好。不远处，  
“莘生书屋”四个  
大字很醒目，斑  
驳的老房子，文  
艺范的装修风格，  
让我忍不住走进  
去。临窗坐下，  
喝着咖啡，看着  
一望无际的大海，  
随手拿上一本  
诗集，好巧！刚  
好看到：我有一  
间房子，面朝大  
海，春暖花开。

午后光着脚在海  
滩散步，细细的，  
软软的，任凭沙  
子在脚趾缝里摩  
挲。远离城市喧  
嚣，远离纷纷扰  
扰，这里只有蓝  
天、大海和沙滩。  
时而拾贝壳，时  
而奔跑，就这样  
享受独特的浪漫  
时光。不知不觉，  
身边的游人多了  
起来，大家都是  
赶来看日落的。  
看！夕阳一点一  
点下沉，将我们  
的影子越拉越长。  
天边渐渐披上了  
云霞，从柠檬黄、  
浅黄、中黄、橙  
黄、赤金各色相  
间到鲜红、暗红、  
玫瑰红、紫红、  
棕红各色交集。  
夕阳洒在海面，  
晚霞和海水交汇，  
让人分不清哪是  
海。海浪、沙滩、  
椰林，还有兴奋  
的我们，全都镀  
上了金边。随着  
夕阳一点点隐入  
海面，晚霞也一  
点点隐去，天空  
变成温柔的蓝色  
调，远处的房子、  
树木全成了一幅  
幅剪影，大家沉  
浸在这最美的日  
落里，久久不愿  
散去。

荣山寮村，虽然  
没有赶上激动人  
心的开渔季活动，  
但是我可以想象  
千帆竞渡、百舸  
争流的盛大场景。  
如果能赶上正  
当时，我想出海  
做一次渔民，在  
退潮时去海边  
“挖挖挖”，还  
想邂逅一位老船  
长，听他讲述大  
海的故事。

盖，目光锁定在那  
压力阀上。只见  
那金色的咖啡油脂，  
如同被施了魔法  
般，从压力阀中  
缓缓流出，连绵  
不绝，宛如一个  
精致的油脂瀑布，  
在阳光的照耀下，  
闪烁着迷人的光  
泽。

在这袅袅咖啡香  
中，时光仿佛也  
放慢了脚步。我  
端起那杯亲手萃  
取的咖啡，轻抿  
一口，煞是满足。  
这杯咖啡，承载  
着我生活的热爱  
与执着，每一口  
都是对美好时光  
的细细品味。在  
咖啡的陪伴下，  
我学会了慢下来，  
去感受生活中的  
每一份美好与温  
暖。它不仅是一种  
生活态度，更让  
我在平凡的日子里，  
也能寻得一份独  
特的诗意。