

文化

聚焦

海南省博物馆拥有海南省首张全资质可移动文物修复资质证书，目前馆藏文物修复工作正常常态化开展。今年6月，“2024全国文物修复案例宣传展示活动”终评会在北京举行，海南省博物馆馆藏珍贵文物保护修复项目荣获十佳项目。

近年来，海南围绕“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针，推进文物修复与保护工作，为传承海岛文明、赋能文旅融合提供了坚实支撑。

□本报记者 梁冰/文 苏强坤/图



文物修复师正在修复黎族龙被。
►在海南省博物馆文物修复室，



海南省博物馆馆藏珍贵文物保护修复项目荣获全国十佳项目

妙手匠心“修补”时光碎片

修旧如旧展现文物原貌

一张老旧黎族龙被摊平在操作台，文物修复师王婧伏在台上，借助修补针和特调颜色的棉线，小心翼翼地确认破损情况，一针一线进行修补……7月31日上午，在海南省博物馆文物修复室，几名文物修复师分工合作，对黎族龙被、官服等几件馆藏文物开展修复工作。

“经过时间的洗礼，文物难免老化、破损、缺失等，保护修复是延续它们生命最直接的方式。”省博物馆文物保护修复部副主任刘爱

虹介绍，近年来，省博物馆开展了多种珍贵文物的修复工作，包括金属、木质、陶瓷器、皮革与纸质、纺织品等类型文物。“这些文物是海南历史长河里的生动注脚，具有较为典型的地域特征和丰富的文化内涵，是研究海南地区历史重要的实物资料。”刘爱虹说。

在海口骑楼老街，一处处灰塑工艺尽显南洋韵味，吸引着大批游客前来“打卡”。近年来，为保护好文化遗产，海口针对骑楼建

筑历史文化街区进行了改造修复，遵循“以旧修旧、还原历史、保留烟火气”原则，致力于保护传承老街历史特色建筑、文化，又同步提升旅游服务品质。

“无论是陈列在展馆里的千年文物，还是历经百年沧桑的传统古建筑，在进行补配时，都应该尽量选择相近的材料，或维持原状，忠实文物原貌，不主观臆造，既‘修旧如旧’，又要有可识别性。”刘爱虹说。

抢救性修复留存历史印记

确认破损情况、拆书、对古籍内容进行固色……7月31日，在海南省博物馆书画修复室，该馆文物保护修复部工作人员赵炳辉从一个方形盒子里小心翼翼地取出一部名为《顺风东西沙岛更路簿》的馆藏古籍进行修复工作。

纸质文物是历史的忠实见证者，从证书、档案文献，到书画、扇面、信札、绘图稿纸等，承载着无数珍贵的

信息和故事。然而，历经岁月侵蚀，纸类文物难免出现污渍、破损、字迹模糊等问题，亟待修复与保护。

今年4月，省博物馆启动纸类“传家宝”修复征集公益活动，面向公众广泛征集需要修复的纸类“传家宝”，修复范围涵盖家谱、侨批、老旧信件、契约文书等多种类型。“我们对征集到的纸类藏品进行筛选后，组建专业团队逐一‘诊断’，量身

定制修复方案。”省博物馆文物修复师蒋燕介绍。

记者在修复室见到了市民陈女士家中珍藏多年的医书、地契等几件有着上百年历史的纸类“传家宝”，它们均有不同程度的缺失、破损、虫蛀、水渍等问题。陈女士希望通过修复，让这些老旧的物品重新焕发活力，延长它们的“寿命”，为后代多留下一点文化遗产。

“体检”建档满足展陈要求

眼下，省博物馆正在开展新一轮文物修复工作，涉及30套（42件）文物，以清代为主，另有少量明代及中华民国时期文物，涉及纸质、金属、纺织品、陶质等类型。“修复工作完成后，这些文物将以更本真的面貌展出，让历史更加完整。”省博物馆文物保护修复部工作人员陈佳玲说。

在省博物馆一楼东侧，记者见到了7门铁炮。陈佳玲介绍，为了更

好地展现文物的原貌，省博物馆将对这批铁炮制定修复计划，并建立修复档案，以满足文物保管、科学研究及陈列展出等要求。

尽管成效显著，但修复文物急不得，而专业人才短缺、基层保护力量薄弱等问题也迫在眉睫。令人振奋的是，前不久，“国家级古籍修复技艺传习中心海南师范大学传习所”获批成立，这也是海南首个国家级古籍修复技艺传习所。

“未来，我们将积极参加国家古籍保护中心举办的各类古籍修复技术培训班，在不断提升文物保护技术能力的同时，培养更多文物修复保护人才。”海南师范大学图书馆古籍与特藏部主任龙净林说，希望有更多年轻人加入、壮大修复师队伍，用“匠心”坚守着对文物保护的那份“初心”，成为中国文物保护事业的坚实基础和力量源泉，让千年海岛文脉在新时代焕发光彩。

文化资讯

海南省广场舞展演活动启动

本报8月10日讯(记者梁冰)“炫舞椰岛 欢乐无界”海南省广场舞展演活动日前启动，这也是2025年(第二十六届)海南国际旅游岛欢乐节系列活动之一。

此次展演以“炫舞椰岛 欢乐无界”为主题，旨在通过活力四射的广场舞，向群众和游客展示海南独特的历史文化、革命文化、海洋文化、民俗文化。

活动分南北两个赛区开展。其中，北部片区展演将于8月15日晚8点在龙湖海口天街C馆外广场举办，海口的广场舞团与澄迈、定安、屯昌、文昌、琼海、琼中、临高、儋州等市县舞团激情对决；南部片区展演将于8月22日晚8点在三亚海月广场进行，届时三亚战队携手陵水、万宁、保亭、五指山、东方、乐东、白沙、昌江等市县战队展开较量。

本次活动奖励丰富，奖金总额超40000元。

海南少儿舞蹈作品全国展演斩获金奖

本报8月10日讯(记者梁冰)由中国文学艺术界联合会、中国舞蹈家协会主办的第十三届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演活动近日在河南郑州落幕，由海南省舞蹈家协会研究评审推荐的原创舞蹈作品《冲！冲！冲！》斩获本次展演“小荷之星”金奖。

第十三届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演活动总计有来自全国多地的170个优秀作品入围。其中，入围的原创舞蹈《冲！冲！冲！》由海口市舞蹈家协会、海南玉瑶艺术培训学校创作。该作品创排期间，小舞者们带着对舞蹈的热爱与执着，在一次次排练中打磨细节，力争演出无暇。

展演中，他们用默契的配合诠释团结，生动展现了海南少儿的阳光与朝气。

意大利知名交响乐团将来琼举办音乐会

本报8月10日讯(记者梁冰)记者日前从海口湾演艺中心获悉，2025海口·保利国际戏剧节系列演出活动之一——坎帕尼亚国际交响乐团音乐会将于8月21日登陆海口湾演艺中心大剧场，带来众多歌剧经典曲演绎。

坎帕尼亚国际交响乐团于2010年成立。曾受邀前往欧洲多个国家进行巡演。截至目前，乐团已在意大利各重要音乐节和歌剧季中举办了700余场精彩演出。

从热烈的舞曲到深情的咏叹调，坎帕尼亚国际交响乐团音乐会海口站将汇聚比才、罗西尼、莫扎特等大师经典作品，《卡门》《塞维利亚的理发师》《费加罗的婚礼》《魔笛》《西班牙斗牛士进行曲》《匈牙利舞曲第5号》《康康舞曲》等经典曲目将轮番上演。

本场演出票价分480元、380元、280元、180元、80元多档，同时推出优惠双人套票，军人、全日制在校大学生优惠票等。目前，演出门票已开售。

琼剧惠民演出走进多地乡村

琼韵遇上虫鸣 乡野亦是殿堂

文化观察

眼下，海南省琼剧院“我们的中国梦——文化进万家”琼

剧惠民演出活动正在开展，各院团演职人员深入海口、文昌、琼海、澄迈等地乡村，将一部部优秀琼剧剧目送到百姓家门口。

台前幕后，演职人员铆足了劲，把乡野变成艺术的殿堂，悠扬的琼剧唱腔与乡野的虫鸣鸟啼交织在一起，奏响基层文化生活的动人旋律。

□本报记者 梁冰 通讯员 刘妍



惠民剧目《巡按审妻》演出剧照。

惠民剧目《玉蝶缘》演出剧照。省琼剧院供图

台前：全情投入唱响悠悠琼韵

“下乡演出，舞台就像‘流动的考场’，每场都有新挑战。”省琼剧院青年文武小生叶世武告诉记者，与专业剧场不同，乡间的舞台可能是临时搭建的木板台，也可能是坚硬冰冷的水泥地。“武打戏的演员要格外小心，在

水泥台上翻跟斗，落地瞬间的冲击力完全不同。每次都得提前观察舞台情况，调整动作幅度和落点，既要保证效果，更要避免受伤。”叶世武说，这份对身体的挑战，几乎是武生难以回避的职业考验。

如果说武生要克服的是身体的极限，那么像青年小生贾璐名这样担纲主演、行程满档的演员，所面临的

则是连轴转的体能消耗与乡野舞台露天环境的双重高压。仅7月，他的演出表上就密密麻麻排了29场。“戏服厚重，在盛夏的户外舞台，汗水能把里衣完全浸透，像裹着层湿布在表演。”他说。

然而，当舞台灯光亮起，台下那一双双充满期待的眼睛，便是驱散所有疲惫的解药。青年花旦陈彩玉深

有感触：“在乡间演出，人反而更放松，更容易拿出最好状态。”她说，“文化需要传承发扬，我们就是传播的使者，能让琼剧的星火在更远的地方被看见、被喜爱，这就是意义所在。”

幕后：因地制宜保证演出效果

为保证演出效果，幕后团队也在