



YUE DU



# 在“二两三钱”里守住本心

——读马伯庸新作《桃花源没事儿》

■ 任诗桐



《桃花源没事儿》  
作者：马伯庸  
出版社：湖南文艺出版社

一提到桃花源，大家都会想到《桃花源记》。而马伯庸新作《桃花源没事儿》将桃花源当成了故事的背景，对于桃花源作出了全新解读。这部作品是继《长安的荔枝》《太白金星有点烦》后，又一部“见微”系列作品。

小说延续了前两部作品中化用历史故事反观当下职场生活的设定，通过俗务道人玄穹在桃花源任职的经历，讲述了一个既充满玄幻色彩，又能戳中现代职场人心灵的故事。不同之处在于，这部作品的主人公既不属于《长安的荔枝》中的朝廷命官，地位更无法比肩《太白金星有点烦》中的上仙李长庚，只是一个天生穷命的基层道士，但他仍然在平凡的岗位上，完成了一个个并不平凡的使命。在传统历史小说中，主人公往往天

赋异禀，血统优良，于沧海横流中肩负着改变世界的责任，是故事的主角，也是时代聚光灯下的天选之子。马伯庸反其道而行之，在小说《桃花源没事儿》中，通过对小道士玄穹的塑造，对英雄形象进行了解构。他注定一生清贫，自带“遇财呈劫”命格，“稍有横财入手，必会招致雷劫”；他不似其他修道之人那般仙风道骨，文质彬彬，他“薄唇瘦腮，山根低陷，一副穷酸相”；他因为犯了点事儿被“发配”到桃花源任职，负责的都是居民们鸡零狗碎的日常纠纷；他胸无大志，“唯一的指望，就是多攒点功德，把箓职升上去”，因为“升一级能涨一两”。

解构之下，作者通过玄穹这个低微的小道士重构了英雄形象。罗曼·罗兰在传记作品《米开朗基罗传》提到，真正

的英雄主义在于直面生活本质后仍保持热爱生活的态度。玄穹除带有“遇财呈劫”命格外，还带有另一个命格，即“明真破妄”，能够看破一切虚妄之境。他明明可以看透一切，在洞悉俗世迷雾及自我命数后，依旧固守本分，从不做非分之想，以负责、踏实的态度，在工作岗位上兢兢业业，秉持着公正之义。在处理朱侠和毛啸的纠纷时，他并非简单粗暴地处置，只求息事宁人，而是顾及到了双方的现实情况和难言之隐，于公事公办的职责外，敏锐细心地觉察到了朱侠的心理状态，巧妙地化解了他的心结。他深知“若自己只按斗殴现形判了这桩案子，送去学堂通报，功德倒是有了，但朱侠一定会被退学，以这对母子的脾气，还不知会闹成什么样子。孩子的一生就算彻底

毁了。如今虽说多费了一番手脚，但结局总算皆大欢喜。”

作为桃花源的俗务道人，职责不在斩妖除魔，只需勤勉安民即可，保境由护法真人负责。但面对逍遥丹带来的危害，玄穹与前任俗务道人一样，本着保护一方百姓的信念，出于责任心，勇担重任，宁愿孤身犯险，知其不可为而为之，也要查出真相以绝后患。正是这份担当，让玄穹完成了几乎不可能完成的任务，战胜了在法力、地位均相差悬殊的云天师叔，为桃花源的百姓化解了巨大的危机。而面对云天真人的迷失，玄穹道出心声，“我要守护的，不是那些大话，而是我每个月二两三钱的道禄啊”。可恰恰是这份穷，让他守住了本心，真正做到了“穷命不穷心”，烟火气里见赤诚，小人物也有大担当。至此，马伯庸通过一个小道士在俗世中对本心的坚守，完成了对平民英雄形象的重构。

小说中，桃花源是欲望的镜像，能够照见人们心底的渴望。有人就此沉沦、异化，也有人完成了自我的确认。作为读者，我们也能够在这本文中找到现实的投射。面对无人托举的现状，是选择像云天真人那般，用野心遮蔽了良心、功德、道心，深陷幻境而不自知，还是如玄穹一样，也许偶尔发发牢骚，也有意志懈怠的时候，但仍旧本着用心做事的基本原则，来对抗世俗纷扰，在明知不会大富大贵，亦不会升官加薪的前提下，做好每一件小事。殊不知，这一件件小事，也是救人于水火的大事。

《桃花源没事儿》是一部写给普通人的英雄传，也是一剂抵御浮躁的定心丸，在无人托举的日子里，守住本心，便已足够伟大。

## 一茶一饭皆人生

——读胡竹峰《茶饭引》



《茶饭引》  
作者：胡竹峰  
出版社：长江文艺出版社

《茶饭引》是胡竹峰的一部散文集，全书分为《茶书》和《饭书》两部分，围绕茶文化与饮食文化展开，收录了《茶月令》《茶屏风》《猪头肉》《馄饨》等篇目，将茶与饭这两种生活中最常见的事物，书写得饶有趣味，尽显人间百态。

在《茶书》中，胡竹峰对茶的描写细致入微，穷物之情，尽物之态，写物之美。他将茶视为文化与情感的寄托，以及人生隐喻与命运的写照。从龙井的清新淡雅，到铁观音的芬芳馥郁；从普洱的醇厚沉郁，到大红袍的绛红醇香，每一种茶在他的笔下都别具韵味。他归结茶之精神，苦、涩、形、相、骨、意、色、渍，各有其味，各得其形，各寓其意。茶的冲泡方法不同，滋味也不同，冲、泡、沏、煮、冷，要恰到好处，方能彰显茶味。正如书中所说，茶遇到水，于是有了春色有了柔情，这是如遇之恩。这种对茶的独特见解，让读者深刻感受到了茶的魅力与内涵。

《饭书》部分同样精彩，胡竹峰笔下的蔬食充满了诗意与人生况味。从家常青菜到干果点心，从酒气到麦香，咸鱼淡肉，无不承载着生活的温度与精致。他用文字为读者烹饪出一道道小有滋味的“好菜”，让读者在酸甜苦辣咸的五味中，品味到人生的底色。

胡竹峰的文字精髓在自然，以随意为上，放任笔意纵横。他的散文中，常常融入自身的经历与情感，让读者产生强烈的共鸣。在快节奏的现代生活中，我们常常忽略了身边最普通的细节。《茶饭引》提醒我们慢下来，品味一杯茶的苦涩与回甘，感受一碗饭的温度与故事。书中那些关于茶与饭的文字，“看似云淡风轻，波澜不惊，实则一唱三叹，意在言外，字里行间透出一种与天地精神独往来的逍遥与高妙”。

《茶饭引》是一部需要静心品读的作品。在茶香与饭香中，我们看到的不仅是中国传统的饮食文化，更是一种生活态度——在平凡中见真趣，在简单中得自在。正如一位读者所言：“人生于粗茶淡饭中生香”，这或许就是《茶饭引》带给我们的最大启示。（萧左）

## 心灵的诗阕

——蔡旭散文诗集《一路生花》之序

■ 高若海



《一路生花》  
作者：蔡旭  
出版社：南方出版社

近得学友蔡旭信，云他又编好自己第39部散文诗集，取名为《一路生花——蔡旭散文诗第六个十年作品选》，并约我为这本散文诗写点文字。我不假思索回复他乐于完成，因为对蔡旭的散文诗，我实在是敬佩又赞叹。

蔡旭19岁在复旦读大二时就在《文汇报》发表散文诗《春节短歌》（三章），其后的60年间，诗思绵绵不绝，新作年年选出，被誉为当代中国优秀散文诗名家。他痴爱散文诗，为散文诗而生，在他眼中，平淡寻常的生活，可以发掘出浓浓的诗意，在他笔下，缓缓流淌着一首首生活的诗。2015年，他编选出版了《蔡旭散文诗五十年选》，如今又过了10年，他新出了散文诗集13本，在此基础上，编选了这本《一路生花——蔡旭散文诗第六个十年作品选》。读了他近10年的诗作，感觉他给散文诗带来的新面貌与新贡献，是我意想不到的。

### 与历史合影

在短短只有几百字的散文诗中，能抒写历史吗？蔡旭的回答是能，而且他把这作为他的散文诗的重要题材。

不过这里面有着蔡旭的重要创造，那就是诗人穿越时间，与历史人物共处同一个空间，感受历史的烟尘。

在《在新会梁启超故居书房》中，蔡旭歌吟了他敬仰的大家，诗中不可能用过多的文字描述梁启超的政治风云、思想贡献、文学创作，只是巧妙地选取了在梁启超书房与蜡像合影的这个角度：

诗人看到的是他正在为中华民族书写，看到了梁氏那些振聋发聩的著作，如何牢牢积淀在国人的脑子里，料不到蔡旭竟用寥寥数语概括了梁启超的精神追求与创作之丰：

他写的东西太多了，当然是我无法在场看到的。

他写过148卷1000多万字的《饮冰室全集》。

是他第一个在文章中写下“中华民族”，这个我们引以为豪的提法。

那篇在时空中激荡了100年的《少年中国说》，就是他呕心沥血喊出来的。

此时的作者已经与梁启超的奋

笔疾书深深共情。

蔡旭的诗之所以大气蓬勃、清气灌注，不正是因为有着历史风雨的浇灌，先辈文哲的熏染吗？

### 寓言入诗

把寓言与散文诗融为一体，创造寓言散文诗，是蔡旭创新的一大尝试。

他在2018年出版了《蔡旭寓言散文诗选》，其后又写作了许多寓言散文诗，成为他的散文诗作品的鲜明亮色。

他曾总结寓言散文诗与一般散文诗的不同。他说：寓言散文诗重在寓意，虽然一般散文诗也有哲理，但哲理性是寓言散文诗的灵魂。而寓言散文诗的“意”，并非直接表达，是靠它物来喻的。

看诗人在《红叶花》中对叶子火红时描述的惊艳：

小时候，它拼理想，拼命运，拼热血，终于拼出一条血路。

很快就红了，全身通红，灿烂如花。比花还厚重，还大放光泽。

单枝看，是一把火炬。连成片，是一条火龙。

诗人越是把叶子青春期骄人的红艳写的如花灿烂，越是反衬晚期全身返绿的本分、普通、清淡，这种别如天壤反差，不在于拼搏与否，而是逃不脱的自然法则。

诗人借树喻告世人，不要戚戚悲伤现实的绿，念念不忘昔日的红。

没有叹息，没有后悔。它无须后悔。

为此坦然，为此自然。它回归自然。

不妨回到平静，回到平淡，回到平凡。

诗人对鸡蛋花树有着特殊的喜爱，也是他言意之借物，他曾写过一篇《鸡蛋花树》，后来，他又写了《寒冬中的鸡蛋花树》，借喻处于逆境之下，应当有怎样的人生。

诗是从鸡蛋花树寒冬时的花叶

脱落写起的：

把身上的衣服一件件脱去。先是卸下花朵，然后是叶子。

敢把自己减得最少，最轻，最瘦，是一种态度。

是一种勇气，也是一种智慧。

鸡蛋花树遭遇寒冬，是逆境，是挫折，是躲不过的自然生长的天轮，但鸡蛋花树不会也没有倒下，而是以减法改变自己的身形，积蓄能量，为春日的繁花作准备。

到了春风吹拂百花竞放的时节，它又会做加法了。

长更多更茂密的树叶，开更多更惊艳的花。

是的，那种有像蛋白一样白的花瓣的花，那种有像蛋黄一样黄的花心的花。

这是写树吗？是，又不是，那是写的饱经风雨的人啊！

### 动物世界亦入诗

随着手机上照片、视频的广泛传播，蔡旭与时俱进，把读照片、读视频的感悟写成散文诗，他的散文诗诗园，又扩大了一方新天地。

他有意走创新之路，用散文诗抒写动物的心理与情感世界。

2018年蔡旭在出版他的第29本散文诗集《动物与人的世界》序言中写道：不但从题材方面，从人扩大到动物，开阔了视野，开拓了取材挖矿的掘进面；更是从方法方面，走向了一个新的方向：“读视频”。

他在《我读蝴蝶谷》中说：“先写的是《我读蝴蝶谷》。我见到的是一组彩色斑斓的图片，满山遍野的蝴蝶，美得令人震撼。我平时习惯于用平淡、朴实的文字，平和、冷静的叙述，这时却不得不一反常态，用了一段似乎较为优美的文笔来描述这一惊人的场景。”但作者并未满足仅写这些。他要挖掘蝴蝶的身世，从它们在飞翔中的艰苦卓绝、奋不顾身，到心灵为之震颤，激起创作的冲

常生活的清奇韵味，明白晓畅见解中的深思睿智。正如他所说：

我致力于“发掘生活的诗意、新意与深意，抒情地吟唱社会与人生。”我一如既往地写我熟悉的身边的生活，关键是发现诗意、新意与深意，并尽可能诗性地抒写，还要写出与众不同。

注重抒情是蔡旭散文诗的一大特色。即使写风景名胜的游记散文诗也不例外。他说：

但如果只写风景，就可能只是等同于风景名胜的说明书或导游词。不仅是写美景，更要从美丽的风景中，看出更多的东西。

情、感情、心情、抒情；感、感觉、感想、感悟。《到江门看禾雀花》写出了春天、春暖、春风中，一种愉悦、活跃、快乐的心情。

诗的生活，是美好的。但生活中总会有不适与不快，对这种负面的现象，蔡旭也能用诗的语言写出对必须转向的只待。

他借一只借电梯飞上高楼咬人的蚊子，想到了它何以飞得这么高？蚊子想高攀，总有人给它提供了爬升的机会。

从闯红灯，诗人看到了人生异态：

成功，只快了几十秒；

失败，就快了几十年……

蔡旭自称“不退休散文诗人”，日复一日，殷勤耕耘60年，诗路越走越畅，诗艺越写越成熟。他的散文诗产高量丰，但却不是停滞于同一层面，而是日求精进，从尝试创新到悟其三昧，从与众作者同吟到渐成自己独特的诗风，升腾于化境，以灼灼夺目的一家，闪耀于散文诗界。

蔡旭注意不断总结自己散文诗创作的经验与体会，使之上升至理念，出版了《散文诗创作手记》一书，近期又写作了《散文诗操练小札》多篇，发表于《中文月刊》2024年第4期。

蔡旭总结了散文诗的三要素，抒情、哲理，内在音乐性。抒情是散文诗的基本职能，哲理是散文诗的灵魂，内在音乐性是散文诗在语言上的特点。这是他笔耕不辍60年的心诗的结晶，他在散文诗园地种下的诗树茁壮成长，是沁人心脾、绿色养眼的长青存在，愿他新作源源不断的诗意；他信手捻来，用自己朴实而又富有音乐性的诗篇，谱写出寻

### 皆因心有诗

蔡旭的心灵，有一片诗阕。他不像某些人斤斤计较于名利的得失、内卷的成败，他以清纯之心，发现平凡生活，处处皆有着不为人感知的诗意；他信手捻来，用自己朴实而又富有音乐性的诗篇，谱写出寻

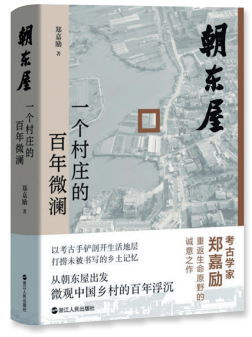
《人生第一课 国家教经典要义》  
主编：任运昌  
出版社：人民出版社



内容简介：

《人生第一课 国家教经典要义》立足新时代家庭教育变革与发展，精心选摘我国历代家庭教育经典名著80余部（篇），每章六个栏目建构阐释框架，集中呈现这些教经典的核心要义，对当前推动家庭教育的守正创新与高效实施，有较好的借鉴意义。

《朝东屋：一个村庄的百年微澜》  
作者：郑嘉励  
出版社：浙江人民出版社



内容简介：

考古学家郑嘉励将探寻历史的手铲转向玉环楚门的朝东屋自然村，打捞村庄百年变迁的碎片。《朝东屋：一个村庄的百年微澜》对老屋、宅基地、稻田、盐田等物质遗存的细致描摹，对村庄生活、生业等历史细节的复原，保留了民间记忆的鲜活质感，又赋予个体命运以历史纵深感，展现的不只有村庄的百年地层，更让那些被土地掩埋的亲情、乡愁与时代阵痛重新呼吸。