



▲每一笔勾勒,每一抹色彩,都是演员对角色的诠释和对舞台的敬意。



▲9月14日晚,“十年琼韵风华正茂”2025第十届大致坡琼剧文化季活动——大致坡周末剧场首场演出在大致坡琼剧文化广场上演。

十年深耕 见证琼剧文化蜕变

今年是大致坡琼剧文化季走过的第十个年头。作为海南规模最大、参与范围最广、艺术水平最高的琼剧艺术盛会,大致坡琼剧文化季从地方性活动成长为全省乃至全国瞩目的文化品牌,培育了大量琼剧新秀,成为琼剧艺术传承、创新与交流的核心平台,见证了琼剧从剧场艺术走向生活日常的蜕变。

本届琼剧文化季为期一个多月,分为六大主题板块,包括开幕式、琼剧文

化科普展、琼剧名家新秀演唱会、琼剧剧目展演、“琼韵有回响”古诗词琼剧戏曲课程推广活动以及琼韵盛典暨成果展示。“其中,名家新秀演唱会以老戏骨陈素珍领衔,为老中青三代琼剧人打造交流展示的平台。”2025第十届大致坡琼剧文化季总策划马宁说。

在传承基础上,海口还通过各类文化活动,探索琼剧的创新表达。自2021年“琼韵有回响”基层宣讲活动推出以来,围绕琼剧唱腔演绎乡村振兴、家风

传承等时代主题,通过老戏新说、方言演绎的形式让理论宣讲“句句听得懂、段段有共鸣”,让党的创新理论“飞入寻常百姓家”。

“琼剧文化代表着乡音的团聚,是乡音文化的一个符号。”美兰区委宣传部常务副部长周蒙娜介绍,希望通过各类琼剧文化活动的举办,在丰富群众日常生活的同时,吸引海外华人华侨关注,让琼剧琼韵走向更广阔的世界舞台。

薪火相传 发掘培养专业人才

琼剧进校园、琼剧类公益性课程培训、琼剧艺术交流会……近年来,海口各级部门、单位不断探索,通过形式多样的主题活动,宣传琼剧文化,发掘和培养琼剧表演、创作人才。

日前举行的“琼韵有回响”古诗词琼剧戏曲课程推广活动中,系列课程通过融合古诗词与琼剧唱腔,让文学之美与戏曲之美交相辉映,为传统艺术注入新的生命力。“原来琼剧和古诗词的搭

配,这么有韵味!”学员们感慨万千。

形式多样的琼剧培训课程和主题赛事启迪了不少青少年。在大致坡镇,少儿琼剧公益培训班活动常年开展。2019年至今,该培训班已培训青少年逾千人次。通过课程,更多人了解琼剧这门艺术,也因此走上专业学习、创作、表演的道路。

年轻的琼剧演员陈先德便是其中之一。“通过培训和比赛,我学习了许多

优秀演员的妆造、唱腔技巧等,也得到了专业老师的指点,这更加坚定了我从事琼剧表演的信心。”他说。

越来越多年轻面孔的登台,让老一辈琼剧人倍感欣慰。“各类琼剧文化活动发掘和培养了一批批优良的琼剧苗子,为琼剧创作和表演注入了源源不断的新鲜血液。”一级演员、琼剧表演艺术家黄庆萍说,“我们将继续深耕琼剧领域,创作和演绎更多高质量的琼剧。”

推陈出新 打造精品原创剧目

经典剧目经久不衰的同时,一批批新创排的原创新剧目也接连登上舞台。

由海口市琼剧团创排的大型原创琼剧《三朝巾帕》,以海南乃至岭南地区的传奇人物冼夫人为原型,紧扣其在海南的传奇篇章,通过细腻的艺术表达,展现了冼夫人从政的高光时刻和心路历程。编剧陈艺天介绍,为塑造更真实、鲜活、立体、丰满的人物形象,创作团队深入研究大量历史典籍,并实

地走访了广州、茂名等地的古迹遗址,剧目经多次打磨后最终与观众见面。

9月11日,历时近三年精心打磨,九易其稿的大型原创琼剧《黄道婆》亮相第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖评选舞台,在上海临港演艺中心舞台唱响。这是琼剧首次参评该奖项,标志着这一承载千年海岛文化的剧种正式进入全国主流戏剧视野。

“琼剧剧目不断推陈出新,在更大的舞台上大放异

彩,这是对我们琼剧工作者的肯定和鼓励。”中国戏剧梅花奖获得者、一级演员林川媚说,“我们也将继续坚守初心,不断融合创新,持续推动琼剧推陈出新,用更多高质量剧目回馈戏迷。”

琼剧文化是打造“魅力海岛人文之城”和推动文旅融合的重要纽带。市旅文局有关负责人表示,把本土的根扎深扎牢,让时代的风吹进来,以琼剧为媒,在悠悠琼韵中讲好“海口故事”。

当更多琼音被听见,这片土地的故事,才会更动人、更长久。

文化聚焦

立秋时节,美兰区大致坡镇再次响起熟悉的琼音——戏台上,水袖翻飞间,唱腔婉转悠扬;戏台下,老少戏迷屏息聆听,掌声与喝彩声此起彼伏。近日,2025第十届大致坡琼剧文化季拉开帷幕。这场延续了十年的文化盛宴,是海口近年来大力推动琼剧传承发展的生动缩影。

举办品牌文化节、深耕人才培育、打造精品剧目……海口不断探索“老戏新唱”,推动琼剧文化出新出彩,让这一本土艺术瑰宝焕发时代生机。

□本报记者 梁冰/文 杨鹤/图

悠悠琼韵品味「海口故事」

「老戏新唱」推动琼剧文化出新出彩



▲剧场后台,演员精心装扮等待登台。



大致坡周末剧场首场演出吸引了众多群众前来观看,不少剧迷用手机记录下演出的精彩时刻。



▲舞台剧《南海秘境·国家宝藏》近日在海南省非物质文化遗产展示中心大剧场上演。该剧以寓教于乐、生动有趣的方式,引领青少年深入了解南海历史与南海水下文物知识。

文化观察

南海出水文物“走上舞台” 创新艺术表达 诠释海洋文化

□本报记者 梁冰/文 康登淋/图

古老的水下文物遇上新潮的舞台科技,会擦出什么火花?近日,由海南省演艺集团与中国(海南)南海博物馆共同出品的舞台剧《南海秘境·国家宝藏》在海南省非物质文化遗产展示中心大剧场上演。这场以南海沉船考古为背景的奇幻探险剧,通过“国家宝藏拟人化”的创新叙事、沉浸式舞台科技与海南非遗元素的深度融合,为观众呈现了一场跨越时空的文化盛宴。

“将南海西北陆坡一号、二号沉船遗址的考古发现为蓝本,将素三彩执壶、法华瓷器、乌木等珍贵文物幻化为性格各异的精灵形象,让厚重的历史变得可亲可感。”海

南省演艺集团运营部副主任侯乐介绍,《南海秘境·国家宝藏》创新性地采用了“文物拟人化”的表现方式,将南海出水的珍贵文物转化为一个个性格鲜明、形象生动的角色——坚毅冷静的法华釉公主原型为明·法华贴金镂空孔雀牡丹纹大罐,重情重义的瓷器精灵陶小哥原型为明·素三彩鸾形执壶,柔弱勇敢的瓷小妹则是明·法华孔雀蓝釉莲池纹梅瓶的化身,而木头人伍德则源自乌木。

“我们希望通过这部作品,展现珍贵的南海水下文物,鼓励更多孩子走进博物馆,走近历史。”剧中角色阿明的扮演者刘思哲说。

除了鲜活的角色,新潮的舞台科技更让“南海秘境”触手可及。精

美的舞美设计配合动听的原创音乐,为观众营造出一个既奇幻绚丽又富有教育意义的深海世界。“第一次带孩子接触这种舞台剧,灯光、音响和舞台设计都太震撼了!”观众王先生带着8岁的女儿观剧后感叹,“用孩子们喜爱的方式讲述文物故事,远比课本和说教生动,既有趣又能学到知识。”

在中国(海南)南海博物馆副馆长柯伟看来,将文物与现代舞台技术融合,是极具创意与意义的文化探索。这种创新的艺术表现形式,不仅为文物保护与文化传播开辟了新的路径,也让更多人了解到南海深厚的历史文化底蕴,对于增强民族文化自信、促进文化交流有着积极的推动作用。

文化资讯

海南手工黎锦龙被入藏中国国家版本馆

本报9月18日讯(记者梁冰)近日,海南保亭黎族苗族自治县向中国国家版本馆捐赠手工黎锦龙被仪式在北京举行。

捐赠入藏的手工黎锦龙被采用传统黎锦工艺纯手工制作,汇聚纺、染、织、绣四大技艺精华,被面为五龙戏珠、双貔貅、喜上眉梢等吉祥图案,生动展现了黎族人民对美好生活的向往和卓越的艺术创造力。保亭黎族苗族自治县县委主要负责人表示,希望这件蕴含黎族文化基因的艺术珍品,让更多人领略到黎族文化的独特魅力。

黎族传统纺织染织技艺已有3000多年历史,是中国乃至世界上最为古老的纺织染织技艺之一。作为黎锦技艺巅峰之作,龙被集黎族纺、染、织、绣四大工艺之大成,代表了黎族纺织史上的最高成就。2024年12月,联合国教科文组织保护非物质文化遗产委员会审议通过我国“黎族传统纺织染织技艺”从“急需保护的非物质文化遗产名录”转入“人类非物质文化遗产代表作名录”,标志着海南在非遗保护工作和黎锦技艺保护传承中取得显著成效。

曹春楠设计作品展 展现黎族非遗技艺

本报9月18日讯(记者梁冰)“匠心独运:从传统技艺到现代设计的创新演绎”曹春楠设计作品展日前在海口开幕。该展览以海南黎族非物质文化遗产为创作根基,将黎锦、剪纸、藤编等古老技艺融入当代设计语境,展现传统工艺与现代审美的融合创新。

曹春楠现任琼台师范学院美术学院工艺美术系主任、海南省曹春楠技能大师工作室领办人。多年来,她致力于挖掘、研究并创新黎族传统工艺,将黎族文化符号与国际设计语言相结合,重新诠释本土美学。此次展览依托曹春楠技能大师工作室的科研成果,集中展示曹春楠近年来创作的服装、工艺设计作品60余件/套,涵盖服饰、装置、文创等多个门类,呈现曹春楠对传统非遗现代化转型的深入思考与教学实践。

该工作室成立两年以来,已出版《海南黎族服饰文化与传统技艺研究》《多元创新传统工艺在现代服饰中的探究》两部学术专著,指导学生荣获国家级、省级设计类竞赛奖项数百项,推动海南本土设计教育与产业对接,为非遗传承培育新生力量。

舞台剧《红楼梦》将在海口上演

本报9月18日讯(记者梁冰)由沈阳星曜文化出品的国风中式美学舞台剧《红楼梦》将于11月15日在海口湾演艺中心大剧场上演,这也是2025海口·保利国际戏剧节系列演出之一。

舞台剧《红楼梦》根据曹雪芹原著全新创作,突出作品艺术性、先锋性、思想性,以“跛脚道人”与“癞头和尚”的视角,带领观众重寻“红楼梦”的故事,将黛玉进府、刘姥姥游园、抄大观园等经典情节一一串起,将宝黛的爱情、贾府的兴衰尽情演绎,展现清末时期的社会风貌与世俗人情,同时呈现出独特的美学世界观。

目前,该剧演出门票已开售,票价分380元至50元多档,军人、在校大学生可凭有效证件,50元购买原价280元门票。