



《去听听风吧》
作者:丁立梅
出版社:作家出版社

“梅子老师您好！现在我已经是一名大一新生了。是这样的，最近总有一些困扰我的事……像一层薄雾时常朦胧我的双眼、濡湿我的内心……您的读者:宸”

“亲爱的宸，现实也许不那么总如人愿，但有丹枫，有碧云，有黄花，有幽岩，有清夜，有明月，有松醪，还有个有趣的山野之人，人间美好便一直都在。你的朋友:梅子。”

《去听听风吧》是作家丁立梅专为

成长路上的温暖指引

——读丁立梅的《去听听风吧》

■ 汪丽红

学生打造的成长课堂，这本书如一阵清新的风，悄然吹进读者的世界，尤其是为正在成长迷茫期的青少年们，带来了丝丝慰藉与指引。

此书针对目前在校学生心理和成长问题，创作的书信体美文作品集，分为“人间美好”“去听听风吧”“烧不死的鸟，终成凤凰”“每一朵云，都有它的去向”“和光同尘”“如鱼在水，如花田野”六辑，内容如聊天般轻松，话题深入学生面临的成长、学习、情感等各个方面，具有很强的实用性。通过温暖的文字和实用的建议，丁立梅老师希望能够引导孩子们在青春期这一敏感时期找到自己的成长方向，树立正确的价值观，成长为更加自信和快乐的人。

成长之路并非一帆风顺，挫折如影随形，丁立梅以细腻且充满温情的笔触给孩子带来温暖而有力的指引。

“梅子老师，我最近高三了。和一个互相喜欢的男生闹矛盾决裂了，我很想他。但是他可能不会再理我了，我心里很压抑。”丁立梅告诉她，真正的喜欢

是不会轻易“决裂”的，是有包容，有坦诚，有宽宥，有退让，有默契。“把烦恼的时间，用来学习吧。”如果还有空隙，就用来闻闻花香，赏赏叶红，慢慢地，人会从那段困扰中走出来——外面的世界，别有洞天。

“我父亲和我母亲很不和谐，他们两个人经常吵架，昨天又吵了一次，我妈气得要和我爸离婚。”孩子的难过无以言表。丁立梅给出建议:跟父母好好沟通一下，把他们吵架给你带来的影响以及你真实的感受告诉他们;如果他们羽翼遮挡不了你，那咱就不指望了，给自己织出一对“羽翼”来，自己拥抱自己……“当他们再吵闹时，我建议你，去听听风吧，三五朵清风，就能弹奏出一曲天籁。”丁立梅说，换一个角度看，孩子的父母也“锻炼”了孩子，逼得孩子不得不迅速成长起来。

刚入初中的女生，面对新环境感觉很陌生，自己很孤单。“到了一个新的环境，有陌生感是很正常的呀。”陌生的房子多进进出出几回，也就成了日常。陌生的人多打几声招呼，也就成了亲切的人。还有路边的那些草木，路过时，多行几次注目礼，向它们的枝叶致敬，向它们的花朵致敬，向它们的果实致敬，它们慢慢都成为朋友。请给时间一些时间，以耐心，以友善，以宽容，以真诚，

“我相信，用不了多久，新的校园会被你真心喜欢并热爱，并将成为你日后记忆里美好的一章。”

孩子们对未来充满憧憬却又常常感到迷茫，不知道自己的方向在哪里。丁立梅告诉孩子们，迷茫是成长的必经之路，不必惊慌，不必焦虑。大家要做的，是在迷茫中保持思考，不断探索自己的兴趣与梦想，终有一天，找到属于自己的那片天空。“每一朵云，都自有它的去向。”丁立梅说，每个人都自有归处。“不是你的，不去强求和惋惜，你要等的，是真正属于你的那些，该来的总归要来的。”这种理解与包容的态度，让孩子们感受到被尊重、被接纳，从而更有勇气去面对未来。

丁立梅的文字温暖、清新、细腻，如潺潺溪流，缓缓流淌进读者心田;她的语言简洁而富有诗意，没有华丽的辞藻堆砌，却能直击人心。此书从生活的美好、自然的启示、挫折的应对等多个角度，给青少年提供了思考与感悟的方向:无论处于人生的哪个阶段，都要保持一颗对生活的热爱之心。

“生活是一场漫长的旅程，愿你在旅途中，遇见美好，遇见更好的自己。”愿每一个翻开此书的孩子，都能在文字里聆听成长的声音，收获温暖与力量，奔赴属于自己的星辰大海。

心田自有芳华地

——读丰子恺《坐等花开》



《坐等花开》
作者:丰子恺
出版社:读者出版社

美学家朱光潜评价丰子恺:“他的画里有诗意，有谐趣，有悲天悯人的意味;它有时使你悠然物外，有时使你置身尘世，有时使你啼笑皆非，肃然起敬。他的画极家常，造境着笔不奇特古怪，却于平实中寓深永之致。”

翻开《坐等花开》，便是开启了一扇通往诗意与自在的大门。这本散文漫画集精选丰子恺40余篇散文，以“花”为意象，精心串联五章，从“好花时节不闲身”到“此生已近桃花源”，通过图文交织、相映成趣的形式，围绕四季流转、艺术哲思与生活点滴展开，生动呈现丰子恺“花开成景，花落成诗”的悠然境界与人生写照。

“晓夕采桑多辛苦，好花时节不闲身”，出自唐代诗人来鹄的《蚕妇》，丰子恺以这句诗为题创作漫画，画中一位文人伏案写作，一缕香烟袅袅，窗外春光明媚，却无暇观赏。他借此表达自己一生笔耕不辍的忙碌、隐晦艺术创作需要付出闲暇的代价。《惜春》以孩童视角展现时间流逝的惋惜，《青年与花》中，则以花比喻青年，他认为花的色彩、生命力与青年对未来的憧憬相似，花的凋零也暗含珍惜时光的警示。

“天地间最健全的心眼，只是孩子们的所有物，世间事物的真相，只有孩子们能最明确、最完全地见到。”丰子恺倡导“像孩子一样生活”，这种理念贯穿其艺术与生活，形成了独特的“有情世界”观:即使身处苦难，仍以艺术和童心追寻生活的诗意。

丰子恺一生追求艺术、诗意与自在，他在《暂时脱离尘世》中写道:“苦痛、愤怒、叫嚣、哭泣，是附着在人世间的。人当然不能避免，但请注意‘暂时’二字，‘暂时脱离尘世’是快适的，是安乐的，是营养的。”

每个人心中都藏着一座桃花源，《坐等花开》让这片心间净土重现眼前，它邀我们跟随先生的步履，体味自在人生——以童心观世，以禅心处世，于喧嚣中守得从容，静待心田之花自绽芳华。

千年华服里的东方美学

——读左丘萌《何以汉服:重新发现马王堆汉墓服饰》

■ 林颐

两千年前的古人如何穿搭? 楚汉的时尚是如何演变?《何以汉服:重新发现马王堆汉墓服饰》可谓是来自古人的审美穿搭指南，一部图文并茂的汉服小百科。

全书分为九章:织造、染色、添花、制衣、时尚、穿着、礼制、配饰、梳妆，从马王堆汉墓服饰的发掘到现代解读，全面展示了汉服的技术与艺术。左丘萌深耕古代服饰研究，负责考据和文字撰写，画师立青负责以图绘展示这些服饰的实物形态，书中配有大量的文物图和手绘示意图。这是一本知识量满满的“干货”书，它吸引的是那些对中国服饰常识感兴趣的，或者对服饰美学具有鉴赏力的读者。

全书的框架体系非常清晰。比如，第一章“织造”，分为“丰富的平纹织物——布帛”“华丽的暗纹织物——绮罗”“精巧的彩丝织物——锦纈”，其下又分出小类别，引述典籍记载，配合图片，呈现各种织物的结构与技艺方法，涉及原料、经纬度、组织结构以及织造机器等方面的知识。书中提及，战国时代的织造技术已相当先进，织锦工人能通过预先编写花样布局的“编码”，操作织机完成复杂且循环的织锦图案。古人的智慧，真不可小觑。

汉代人掌握了精湛的染色技

术，能运用朱砂、石青、石绿等矿物颜料，茜草、栀子等植物染料，还有骨螺等生物染料，造就红、黄、蓝、绿、紫等斑斓色调。不同颜色相互映衬，形成典雅而大气的视觉效果，这与东方美学中注重整体和谐、平衡的理念相契合。

刺绣和印花敷彩是主要的添花方式。信期绣、长寿绣的针法细腻，线条流畅，栩栩如生。那些精美的刺绣图案，或灵动的花鸟鱼虫，或寓意吉祥的云纹、龙凤纹、茱萸纹，或轻盈飘逸，或庄重威严，无不展现出汉代高超的艺术水准和审美情趣。

汉服的款式设计，大有讲究。常见的深衣制，交领右衽，体现了儒家的礼仪规范。上衣与下裳相连，象征着天地合一、阴阳调和的古代哲学取向。曲裾深袍更是汉代服饰的典型代表，衣襟层层缠绕，下摆宽大拖地，动静相宜，含蓄优雅，体现了功能性于审美性的统一。

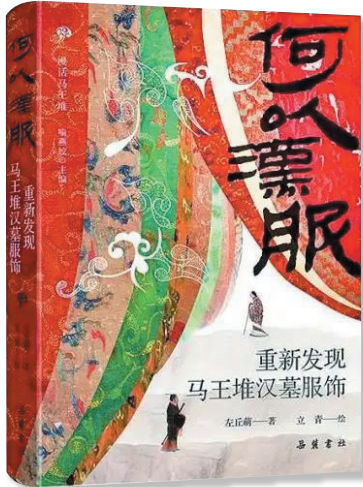
楚汉时期的时尚潮流，也是不断变动的。作者梳理了不同阶层、不同场合的穿着规范，讲述了汉代人在日常生活、社交活动、祭祀典礼等场合的着装要求。同时，通过对一些服饰搭配的分析，我们也能感受到古人对时尚的敏锐感知和对美的追求。例如，辛追夫人墓中的服饰搭配，展现了出身贵族家庭的女性的高雅品位，作者按时下流行的说法，戏称为“老钱风”。

服饰是遮体保暖的工具，更是身份、地位和等级的象征。各阶层在服饰的材质、颜色、图案、款式等方面都有着严格的规定，不得僭越。书中介绍了这些礼制规定及其所反映的社会秩序和价值观念，从皇室贵族的华丽礼服到平民百姓的朴素衣衫，每一件服饰都承载着特定的社会意义。例如衾衣作为皇室和贵族女子在祭祀等重要场合穿着服饰，上面绘制着五彩鸟纹，彰显其

高贵身份;而普通百姓则只能穿着简单朴素、颜色单一的衣服。

与服装相辅相成的配饰和梳妆的描述。多璜组玉佩不仅是身份的象征，其佩戴方式也有严格规定，行走时玉佩碰撞发出清脆悦耳的声音，体现优雅的仪态。带钩则是用于束腰的重要配饰，其材质有金、银、铜、玉等多种，造型精美，制作工艺高超，既实用又美观。从出土的陶俑和帛画中可以看出，汉代女性注重头发的梳理和装饰，常见的发型有高髻、堕马髻等，搭配上精美的发簪、步摇等首饰，更显妩媚动人。妆容以追求淡雅、清新为主，同时也不乏一些流行的奇装异服作为点缀，反映了汉代女性丰富多样的生活情趣。

以往对古代服饰的研究多依赖文献记载，而马王堆汉墓服饰以确凿的实物形态，填补了许多历史空白，将服饰史研究从文献推演推进到实物实证阶段。《何以汉服》通过



《何以汉服》
作者:左丘萌
立青/绘
出版社:岳麓书社

对马王堆汉墓服饰九大维度的深入剖析，为我们呈现了一个美轮美奂的古代服饰世界，重构了汉代贵族生活的物质图景，让我们重新发现和领略到中华民族传统文化的独特魅力。

在枝叶间发现生命的诗篇

——读《如何阅读一棵树》有感

■ 晓夏



《如何阅读一棵树》
作者:特里斯坦·古利[英]
出版社:上海社会科学院出版社

在这个被屏幕占据注意力的时代，英国探险家特里斯坦·古利却用一本《如何阅读一棵树》，引领我们重新审视那些静默的生命。读罢此书，

您或许会像我一样，迫切地想去了解一棵树，从此会对街边巷尾的每一棵树投去不一样的目光。

“自然导航的真正价值，不是走出森林，而是让每段路程都成为发现奇迹的旅程。”古利在开篇这样写道。所谓的“自然导航”，就是不借助现代工具，凭借大自然中的草木、河流等，找到方向、推测地形。

在书中作者将树木视为“荒野档案”，通过枝叶、树皮、根系等细节破解大自然语言:枝叶稠密一侧指向南方，柳树叶脉的白色纹路暗藏水源线索;树皮上的褶皱记录着年复一年的风压博弈;分杈的树干诉说着动物啃食或风暴袭击的历史。这些看似静止的生命，原来都在无声地讲述着自己的故事。

树会讲故事，但只讲给懂得阅读

的人听。小的时候，我和哥哥经常跟着小叔去田野撒野，小叔总是一副老师模样，指着被风吹得“哗哗”作响的树叶考我们:枫叶为什么会变红? 柳树叶是什么形状? 我们当然答不上来，一心想着玩，心里暗暗抱怨，为什么要为难我们? 所以我读这本书时，儿时记忆呼啸而出。

书中用35幅手绘剖面图与32张全彩照片，将抽象理论化为视觉盛宴，将我浅显的植物知识得以丰富。古利的树木生存哲学一说尤为独特:没有中枢神经，每片叶子都在独立感知世界，这是树木的“去中心化生存智慧”，局部绽放亦是生命的胜利。如同他在书中指出的，同一棵树上的枝叶不会互相遮蔽，而是各自朝向不同的方向生长，这不正是对“停止自我攻击，不要内耗”的最好诠释吗?

那就放下内耗，回归本真吧，我似乎恢复了童心一般，尝试着实践书中的方法，在小区花园选定一棵老槐树作为观察对象。第一天，我只看到一棵普通的树;第二天，我注意到它向阳的枝条更茂密;第三天，我发现树干上有几处愈合的伤疤，像勋章般诉说着它抵抗风霜的历史。一周后，这棵树在我眼中已变成一位饱经沧桑的老者，安静地讲述着时光的故事。这种变化印证了古利的观点:差异观察法能激活好奇心，比较树叶的脉络、树冠的层数，从习以为常中挖掘未知，重获孩童般的探索欲。

书中有一个动人章节，描述了作者寻找“树标”的经历。地标是人类确定区域位置与风景的古老习惯，而独自生长的大树常成为这样的参照

物，比如黄山的迎客松，或者我的小城里那棵五百多年树龄的老榕树。

“大多数人会注意到风景中显而易见或富有戏剧性的事物，却常常忽略了那些微妙的细节。”他写道，“在你最熟悉的地方，你会有自己的地标。行人路过我家附近的树林，一定会被那两棵突出的‘精灵之树’吸引，但长居于此的我对这片树林非常熟悉，能欣然列出数十个树木地标。”这是在提醒我们，真正的观察需要时间与情感的投入，学会观察，是一种与自然重新连接的独特方式。

合上书页，我走到窗前。街道两旁的行道树在微风中轻轻摇曳，叶子们仿佛在说着悄悄话，自然的语言无处不在，只待有心人驻足聆听。古利说得对:“有两棵看起来一模一样的树吗? 没有。”树木是我们身边最习以为常的存在，也许我们从未想过为它停留几秒，了解一下它们的故事。在这个被数字信号淹没的世界里，学会阅读一棵树，在某种意义上说，是了不起的“新技能”。让掌心感受到树皮的沟壑，让心领略到生命的真实感，因为每一棵树都是一部写在天地之间的生命诗篇。

内容简介:

《生活启蒙》是一部厚重的作品，丰富、扎实、接地气，令读者充满共情之感。全书展现了改革开放四十年来普通人的命运变迁，是一个家族两代人的心灵史，是一部宏大历史的真实注脚，是一个80后作家站在过去与未来之间的深情回望。

出版社: 广西师范大学出版社
作者: 王笛



内容简介:

茶馆是成都传统文化与日常生活的一部分，当地人习惯在那里打麻将、掏耳朵、约会、看戏等。《茶馆:成都的公共生活和微观世界(1950-2000)》中，作者将历史人类学和社会人类学的方法结合起来，利用档案材料及田野调查，聚焦茶馆业主、顾客、艺人、掏耳匠等底层人物，以白描式的手法勾勒他们在茶馆这一公共空间的喜怒哀乐、命运抉择，从而展现出一幅饱满、立体的城市生活图景。

