

天涯诗海

世俗万物

(组诗)

■ 殷贤华

镜子

镜子本无形
是镜框留住了身体

镜内的世界究竟有多大
连制镜的工匠都摇摇头

镜子包容黑夜,但对于强光
镜子总是无情驳回

你照镜子,镜子也照你
一针见血

某一天镜子炸裂
一定经历了震撼的遭遇

那些锋利碎片
像极了卡在喉间的鱼刺

日记本

我的嘴密不透风
让风无计可施

我把想说的话交给墨
我选择纸做我的代言人

我把喜乐写在脸上
把泪水和呻吟埋进纸背

咔嚓一声
一把锁锁住寒冬

当春天来临,打开抽屉
尘封的我向太阳飞去

鸟笼

卖鸟人将鸟笼递给我
我知道我买下的
不过是一只鸟的自由

某一天我大发慈悲
打开鸟笼,打开门窗
没想到鸟竟无动于衷

或许自由是有价的
鸟以自由
换来衣食无忧

我索性把鸟笼丢出窗外
鸟仍在家里上下翻飞
我终于明白,我的家
不过是一个更大的鸟笼

宝剑

一堆沉睡多年的铁石
被丢进炼炉
以疼的方式苏醒

铁水是沸腾的疼,流动的疼
你听,嗤嗤嗤
连青烟都疼出了声

锻打是钻心的疼,涨红的疼
你听,当当当
连火星都溅出了血

当疼凝固成剑
凝固成一道寒光
锋利所指,大地都颤抖
从此疼只属于别人

百家笔会

季节为大地山野
染上金黄与赤红。那枝头的枫叶,呈现出
金黄与橙褐的色彩,与绿色
的常青树相互映衬,构成了
一幅绚烂的秋日画卷。



秋日溪流。 蒙海龙 作

时光荏苒

青春是一本太仓促的书

□ 龙海秋

青春是一本太仓促的书,我们还未读懂扉页的序言,便已翻到了终章的尾声。那些密密麻麻的字里行间,写满了来不及品味的悲欢,绘尽了来不及珍藏的风景。

第一章总是潦草而慌乱地开始的。当我们还在懵懂中摸索着人生的装订线,岁月的笔锋已然疾书而过。记得高中我总是坐在教室后排靠窗的位置,阳光在下午斜射进来,在黑板上切出一块明亮的菱形。那时我们埋头演算着无穷无尽的习题,以为这就是青春的全部注解。直到毕业那天,看着同学们在纪念册上留下的赠言,才惊觉三年时光竟薄如一张书页,轻轻一翻,便是永远。

那些年,我们总是迫不及待地想

要长大,在日记本里写满对未来的憧憬。我们以为长大意味着自由,意味着可以主宰自己的人生篇章,却不知道,最自由的时光正在笔尖悄悄流逝。就像总想着跳过课本的某些章节,后来才发现,那些被轻忽的段落,恰恰是最值得品味的精彩。

大学时代是书中最绚丽的插图。第一次离家的不安,第一次自主选课的新奇,第一次通宵赶论文的困顿,第一次心动时的忐忑。宿舍楼下的银杏叶黄了又绿,图书馆的灯光亮了又灭,我们在这个象牙塔里尽情书写着青春的诗行。记得那时总喜欢坐在操场边上,看夕阳把每个人的身影拉得很长,仿佛这样就能让青春停留得久一些。

美食随笔

腌姜

□ 陈之昌

刮净皮的姜不能急着腌,得先让太阳“烘”出几分韧劲。午后的阳光不烈,像一层暖纱裹着姜块,不一会儿,姜肉就微微收紧,泛出淡淡的粉白光泽,原本浓烈的姜气也变得柔和起来。晒好的姜块要放进陶罐里,撒上粗盐,让盐粒均匀地裹住每一块姜,少了锁不住鲜,多了又抢味。

最关键的,还要数酱汁的调配,这可是腌姜的灵魂。铜陵人腌姜,口味多样,各有章法。要做糖醋姜,得用冰糖熬汁,糖与醋的比例得是“三糖两醋”,再添一勺生抽提鲜,关火前扔两颗话梅进去,让酸甜里多一层清润的果香。若是腌酱油姜,就得选陈年的老酱油,倒进锅里,加八角、桂皮、香叶慢慢煮,待香料的香气全融进酱油里,变得醇厚绵长,放凉后再倒进制好的姜块中,密封后要在阴凉处放足半月,让姜味与酱味慢慢“磨合”,直到每一丝姜肉都吸满酱香。

这腌好的姜,早上就着粥吃两片,暖胃又养生,是铜陵人刻在骨子里的生活智慧。每一口脆爽酸甜,都藏着时光的温度,也藏着这座小城对传统最质朴的传承。

云彩

抬头望天,云絮漫卷,想起宋朝苏轼“几时归去,作个闲人。对一张琴,一壶酒,一溪云”的词句。先生一生颠沛,却总能在云影中寻得自在,正如他笔下“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥”的通透——世事本如雪泥鸿爪,转瞬即逝,倒不如学云这般,不困于过往,不忧于将来。

人活一辈子不长,优雅地活着,本就是值得追寻的方向。就像苏轼,即便身处逆境,也能以“一溪云”的从容,把日子过出诗意。我们不必苛求事事顺遂,只需带着发现美的眼睛与善良的内心,少些内心的阴霾,多些向阳的笃定。

看那如絮如缕的卷云,悠悠然漫卷天际,那轻盈的姿态,仿佛在诉说着生命应有的轻灵与洒脱。云卷云舒,皆为自然之韵;云起云灭,俱是生命华章。古人言“行到水穷处,坐看云起时”,我们也当以悠然心境,去掉繁累,放空心灵,以最简单的姿态,活出最本真的自我。

落叶

枝头的风华,在春日萌动、夏日繁茂,而此刻,却从容地飘落,回归大地的怀抱。伸手接住一片,脉络纵横间,似藏着季节的密语。

遥想屈原,心如纯玉,志若明月,虽遭放逐,仍心系家国。他的人生恰似这落叶,在枝头时以高洁之姿装点世间,即便飘落,也将满腔赤诚融入大地。落叶于他,或许是命运的无

奈,却也是坚守的见证。

还有陶渊明,归园田居,悠然自得。他与落叶有着相似的洒脱,远离尘世喧嚣,回归生命本真。这飘落的叶片,在他眼中许是田园生活的诗意点缀,是自然馈赠的宁静与淡泊。

风过处,落叶旋舞,如灵动的蝶,又似飞扬的音符,奏响着秋乐章。它们不问归期,只在飘落的瞬间,绽放最后的绚烂。

俯身拾起一片落叶,细细端详其

纵横脉络,那是时光镌刻的印记。它们让我明白,生命无论处于何种境地,都应如这落叶般,坦然面对荣枯,于平凡中坚守自我,于凋零时亦能绽放别样的光华。

落叶之美,美在它的洒脱,美在它对生命轮回的坦然。它们的凋零,不是结束,而是另一种开始,在泥土中孕育着来年的生机与希望。于这落叶纷飞中,我读懂了自然的深邃与生命的坚韧。

溪水

秋日的绚烂与深沉,都需我们珍视。人生的不同阶段,就如同四季的更迭,每个阶段都有其独特的魅力,我们应学会欣赏和珍惜当下的每一刻,无论是青春的热烈,还是岁月沉淀后的成熟。

坐在溪岸边,闭上双眼,任由秋日的微风轻拂脸庞。那带着泥土与草木芬芳的气息,让人心旷神怡。聆听着溪水的潺潺、树叶的沙沙以及偶尔传来的鸟鸣,我沉浸其中。我不禁想起孔子的那句“逝者如斯夫,不舍昼夜”。时光如这溪水般,一刻不停地流逝,世间万物在它的冲刷下更迭变迁。然而,溪水虽逝,却滋养了沿途的生命,赋予了自然灵动之美,不舍昼夜”。时光如这溪水般,一刻不停地流逝,世间万物在它的冲刷下更迭变迁。然而,溪水虽逝,却滋养了沿途的生命,赋予了自然灵动之美,不舍昼夜”。

在这方宁静的溪边,我聆听自然之语,感念古人之精神,在感悟人生哲理的同时,对生活的热爱愈发深沉。

人的离去。我们开始懂得,青春这本书不仅要记录相遇,也要书写别离。那些哭过笑过的夜晚,那些醉过醒过的清晨,都化作文字,烙在记忆的纸张上。

如今,我的书架上已经摆满了各种书籍,有的精美华丽,有的厚重深沉,但没有一本能像青春那样,让我每每翻阅都会心跳加速。那本书的纸张或许已经泛黄,字迹或许已经模糊,但每一个标点都闪着光芒。

偶尔在街头,看到穿着校服的少年们嬉笑着走过,仿佛看到当年的自己。想要上前告诉他们:慢一些,再慢一些,好好读这本青春之书。但我知道,他们也会像我们一样,总要等到合上书页,才懂得回味。

青春是一本太仓促的书,但仓促有仓促的美。那些文字已经融入血脉,成为我们生命的一部分。在每个选择的路口,在每次勇敢的尝试中,在每回热泪盈眶的瞬间,青春都在轻声诉说:珍惜当下,即永恒。

窗外,一群少年骑着单车欢笑而过,洒下一串清脆的铃声。我微笑着低下头,继续书写人生的下一章节。

生活纪事

接送孩子的时光

□ 熊燕

“你还每天接送孩子吗?”午餐时,同事突然问我。

“接呀。”我笑着答,“早上6点出门,晚上11点才下晚自习,我不放心。”

同事摇头,一副“你太惯孩子”的表情。我笑笑不作评判,只坚持自己的方式:在能陪伴的时候,尽量站在孩子看得见的地方。对我来说,接送孩子不是溺爱,而是一段被时光镀上柔光的幸福。

清晨5点半,闹钟一响,我像被温柔电流击中,一骨碌爬起。锅铲轻碰,粥香氤氲,孩子揉着眼睛晃出来,看到餐桌上的煎蛋依旧耐心,火腿片排成笑脸,嘴角便弯成一枚新月:“妈妈,早安!”那一刻,窗外的路灯还没熄,而我却觉得太阳已经升起。

6点整,我们一起出门。我左他右,影子被路灯拉得长长的,像两棵连根的树。到校门口,他下车冲我笑:“回去慢点开。”然后转身跑进晨雾。我望着他越来越高的背影,心里像被轻轻捏了一下——那个曾奶声奶气“妈妈第一个来接我”的小人儿,已经学会叮嘱妈妈小心。

晚上10点50分,我早早等在围墙外。铁门一开,一群蓝白校服涌出,像一群刚放出笼的鸽子。眼尖稳步,远远蹦起来高过所有人的头顶挥手。他跑到我跟前,书包“啪嗒啪嗒”拍打着后背。他喘着气讲着一天的趣闻……我听着,一天的疲惫像被风轻轻吹散。

夜深了,我替他关灯。床头夜灯昏黄,照着他微张的唇角,像小时候一样。我轻轻带上门,心里软成一汪水:原来幸福可以这么具体——是清晨的一碗粥,是车窗摇下时灌进来的冷风,是他跑向我时书包的啪嗒声。

同事说,孩子需要挫折,我相信,但人生那么长,风雨迟早会来,而我要做的,是在他还愿意让我牵的时候,握紧他的手;在他回头的时候,站在原地——妈妈在这里,家在这里。等到有一天,他独自远行,记忆里会有一束暖光,从校门、从夜路、从清晨的煎蛋里漫出来,告诉他:你被深深爱过,也学会了怎样去爱。那时,我的幸福时光会换一种方式延续——在目送里,在放手时,在他回眸的灯火阑珊处。

□ 陈卫华

漫乘公交阅金陵

倘若不赶时间,我总愿意选择公交而非地铁。公交车如同一位从容不迫的向导,带你穿行于金陵城的“毛细血管”,沿途浸润六朝古都的烟火气。

樱花盛开的时节,搭乘11路前往鸡鸣寺,赴一场樱花大道的春日之约,已成为我每年必不可少的仪式。

最常乘坐的莫过于40路。从新庄广场北站下车,自翠州门步入玄武湖,春赏樱、夏观荷、秋逢菊展,四时之景不同,其乐亦无穷。若在金锁村下车,便离玄武湖的情信园不远。园中春日郁金香绚烂,秋时日葵如海,惹人流连忘返。

于此站换乘315路,可前往钟山风景区。车沿古城墙缓缓行,流动的风景在窗外渐次铺展。秋日来临,美龄宫畔梧桐织就“黄金项链”,音乐台前鹤群翩跹,皆是金陵不可错过的秋光。

乘40路至龙蟠中路·毗卢寺站,右转弯行不久即到毗卢寺。再前行几百米,右侧便是总统府。若逢雨天,撑一把伞,踏过1929年的地砖,似能听见历史足音回响于千年烟云之中。这一刻,金陵的厚重变得可触可感。总统府斜对面即南京图书馆。若想在此寻一席安静读书,切记赶早,方得一方天地。

搭乘73路,可直抵金陵规模最大的医院。近一小时车程,既见建设中的南京,也览尽都市繁华。驶入宁夏路,两旁梧桐粗壮高耸,如搭起绿色穹顶。公交车缓缓穿梭于需数人合抱的梧桐树下,仿佛生怕惊扰墙缝中渗出的民国旧梦。

……其实金陵无需刻意探访,公交车轮的辙痕里,藏着六朝月光,民国烟雨,每一次乘坐,都是一场与历史故事的浪漫邂逅。