

海口与顶尖艺术家的“双向奔赴”——携手艺术“国家队”共建文化“朋友圈”

文化观察

中国交响乐团、中央歌剧院、中央芭蕾舞团……近年来,海口向艺术“国家队”广发邀请函,不断引进顶尖演出团队,为椰城观众带来一场场高水准的艺术盛宴。

演出之余,“国家队”还在剧目演出、内容创作、艺术教育、人才交流等多个维度,同海口探索合作交流,共同拓展文化“朋友圈”,不断丰富市民游客的艺术体验,提升城市的艺术涵养。

□本报记者 梁冰

“老朋友”们对海口情有独钟

9月28日晚举行的2025海口艺术周闭幕音乐会上,设有近1400个座位的海口湾演艺中心大剧场座无虚席。在著名女指挥家景焕的指挥下,中国交响乐团奏响了十余首中外经典佳作,呈现了一场古典音乐与民族音乐融合的视听盛宴。

“我们特别选取了具有海南本土元素的曲目,希望为观众呈现不同风格的奏唱。”中国交响乐团党委书记周宇说。

作为中国最负盛名、最具国际影响力、最早拥有交响乐专业创作团队、原创中国作品最多的交响乐团,中国交响乐团已经是海口的“老朋友”,乐团的多位成员更是对海口情有独钟。中国交响乐团副首席姚亮表示,海口浓厚的艺术氛围深深感染着自己。“不同国家、地

区的文化在这里相互交融,城市的魅力尽显。”

海口艺术周闭幕音乐会同样由“老朋友”呈现——10月8日晚,中央歌剧院在海口湾演艺中心演出“从延安出发——中国歌剧咏叹之夜”音乐会。著名歌唱家么红、尤泓斐、曹冬、郝菲、刘怡然、徐森、耿哲、赵一沓等艺术家以精湛的技艺和深厚的艺术修养,为市民游客带来了一场穿越时空的中国歌剧巡礼。“再赴海口之约,我非常开心,在这里感受到了热情和温度。”么红表示,期待未来有更多机会再来海口演出。

同样有着多次来琼演出经历的中央芭蕾舞团,眼下也正在计划着新一轮海南驻场演出。今年,中央芭蕾舞团与海南省通力合作,联

合促成了经典芭蕾舞剧《红色娘子军》历史上首次驻场演出。今年3月、6月,该剧已在海南完成两轮驻场演出。11月,《红色娘子军》海南第三轮驻场演出将在海口、琼海两地演出15场。

海南是红色娘子军精神的诞生地与发祥地,而红色娘子军精神则提升了海南的文化高度和精神厚度。“《红色娘子军》再‘回家’,是我们舞团今年的重点工作之一,全体演职人员高度重视,精心筹备和排练。”中央芭蕾舞团党委书记张剑还带来了“惊喜”消息——第三轮演出中,特别安排海南籍演员出演男主角洪常青。张剑表示,希望通过演出与海南观众有更多连结。

艺术家献上形式多样的“礼物”

演出之余,“国家队”的艺术家们也纷纷借机同海口开展多种形式的文化交流活动,为椰城献上“艺术礼物”。

9月29日,2025海口艺术周闭幕音乐会演出次日,来自中国交响乐团的四位艺术家就马不停蹄赶往海南大学,举办了一场艺术沙龙活动,同师生深入交流。聚光灯下,艺术家们为师生上演了一场小型音乐会。

演奏间隙,小提琴演奏家姜博为观众讲解曲目创作背景与艺术特色,帮助大家深入理解音乐背后的故事。在交流环节,现场观众踊跃提问,就演奏技巧、曲目理解及音乐学习等话题与演奏家互动。“我们希望同海口有更多文化互动交流,在艺术培训、人才培养等方面作出积极贡献。”姜博说。

中央歌剧院女高音歌唱家曹冬、尤泓斐也在此次来海口演出期间走进南海音乐学院举办交流活动。

10月9日举办的交流活动中,曹冬为学子进行“一对一”声

乐指导。凭借在多部歌剧中的丰富舞台经验,她精准把脉每位学生的发声问题,从气息调控、共鸣定位到情感表达,均给予细致修正。师生们表示,在海口,不仅能欣赏到顶尖歌唱家的表演,还能与他们近距离互动交流,通过交流学习,大家对艺术又有了更深的见解,受益匪浅。

中央芭蕾舞团与海南的合作,已从经典的舞台呈现走向更深层次的战略协同。张剑介绍,未来中芭将进一步扩大海南本土演员和艺术院校学生参与驻场演出的规模,让艺术家通过“台上带练、台下指导”的方式,为海南芭蕾舞人才的成长提供更坚实的平台,助力海南本土芭蕾人才队伍建设。

“城市的艺术氛围浓厚,这为我们开展艺术创作带来了许多灵感。”在著名指挥家景焕看来,海口有着丰富的自然和人文资源,为艺术创作提供了不可多得的素材库,“我们期待与海口本土的艺术院团、人才有更多交流合作,共同创作出更多高质量的本土音乐作品。”

市旅文局有关负责人介绍,海口还将持续引进更多“国家队”团队,不断丰富演出市场,深化艺术交流,让市民在家门口便可享“诗和远方”。



► 10月8日晚,2025海口艺术周闭幕音乐会在海口湾演艺中心上演,特邀中央歌剧院众多著名歌唱家倾情演绎。

本报记者 苏弼坤 摄

▼ 2025海口艺术周闭幕音乐会上,艺术家们和台下观众深情合唱。

本报记者 杨鹤 摄

▲ 9月28日晚,2025海口艺术周闭幕音乐会在海口湾演艺中心奏响。在著名指挥家景焕的指挥下,中国交响乐团演奏中外经典佳作,呈现了一场高水准的视听盛宴。

本报记者 苏弼坤 摄

◀ 9月28日晚,在2025海口艺术周闭幕音乐会上,女高音王欢以细腻婉转的歌声诠释人间情感的真挚与美好。

本报记者 杨鹤 摄



文化资讯

海南岛国际电影节联想AI电影季征片

本报10月15日讯(记者梁冰)“第七届海南岛国际电影节·联想AI电影季”正式开启全球作品征集活动,征片截止日期为2025年11月3日,入选结果将于电影节期间公布。参赛者可通过官方指定作品征集平台夸克·造点(zao dian.quark.cn/AIAIA)提交作品。

本届电影季设立通用单元、定向单元与特别单元三大赛道。其中,通用单元专注于考察AI在叙事、视效、音效、美术、剪辑等核心制作环节的实质性贡献与创新突破,旨在奖励将AI技术深度应用于某一专业领域,并展现出卓越完成度的作品;定向单元注重“开辟新路”,面向因AI参与而催生的特定作品形态或创作模式,具有更强的融合性与实验性;“让世界充满AI-联想特别计划”“海螺AI·我的人生电影”等特色单元更注重实时创作与公众参与,展现出AI影像创作的多样性与多样性。

为鼓励优质创作,AI电影季设立了现金支持、签约合作、设备赠送等多种奖励方式。入围作品均将在第七届海南岛国际电影节期间进行线下展映,优秀作品作者还有机会受邀赴三亚参加第七届海南岛国际电影节·联想AI电影季开幕式,与行业专家面对面交流。

海南举办综合材料绘画名家邀请展

本报10月15日讯(记者梁冰)近日,由海南省文联指导,海南省美术家协会主办,海南省美术家协会综合材料艺委会、海南省文化馆承办,福建省美术家协会综合材料艺委会协办的“海南自贸港新篇——综合材料绘画名家邀请展”在海南省文化馆开幕。

此次展览汇聚55位艺术家,作品涵盖自然风光、人文风情、科技成就、城市建设等多元题材,内容丰富,材料媒介多样,视觉感受新颖。

展览筹备期间还举办了海南自贸港建设成就专题创作培训班,综合材料绘画名家海南写生行及系列名家讲座。艺术家们深入一线,描绘椰林海韵的自然诗意,将海南自贸港建设的生动实践、传统文化与百姓生活凝练为具有张力与温度的视觉叙事。

海南热带雨林主题书画展开幕

本报10月15日讯(记者梁冰)近日,“雨林丹青 生态画卷——海南热带雨林主题书画作品展”开幕式在海南省书画院举行。

本次展览汇集作品129件,含书法74件、绘画55件。艺术家们深入雨林实地采风,挖掘生态之美、人文之韵,以多元的艺术手法生动展现海南热带雨林国家公园的生态保护成就、生物多样性特征及人文景观风貌,传递“人与自然和谐共生”的生态文明理念。作品取材丰富,大自然间的万物在艺术家们笔下,转换成了饱含真挚情感的艺术精品,生动再现了热带雨林的盎然生机与无限活力。

本次活动由海南省文学艺术界联合会指导、海南省书画院主办。展览将持续至10月31日,公众可前往海南省书画院免费观展。

民乐《竹木呈祥》竞逐第十八届文华奖

千年黎音勾勒多彩民族音画



文化聚焦

本报10月15日讯(记者梁冰)日前,由海南省旅游和文化广电体育厅推荐,海南省演艺集团旗下海南省民族歌舞团出品、创演的民乐小合奏《竹木呈祥》入选第十八届文华节目奖进入终评提名,成为海南省唯一入选节

▲ 10月12日,《竹木呈祥》在四川南充大剧院演出,为观众带来了一场高水平的艺术盛宴。

(海南省演艺集团供图)

目。10月12日、13日两天在四川南充大剧院演出,奏出激昂欢乐的曲调,为观众带来了一场高水平的艺术盛宴。

《竹木呈祥》以黎族竹木器乐为核心载体,其乐器形式丰富多样,音色独具一格:鼻箫声轻如诉,咧咧高亢激越,口咧悠扬穿透,灼色醇厚如诉,叮咚清脆欢快,共同编织出一幅幅生动而立体的民族音画。

文华奖是中国舞台艺术领域的政府最高奖项,代表着国家层面对艺术创作的前沿审视与价值引领。在两场演出中,来自全国各地的观众近距离感受了黎族竹木器乐的独特魅力,聆听来自热带雨林的天然之音,体会千

年黎族文化的深厚底蕴。《竹木呈祥》巧妙融入了舂米桶、牛颈木铃、猪槽等生活器具,将黎族人民“物尽其用”的生活智慧与乐观坚韧的民族品格,通过音乐语言娓娓道来。

“在欢快的音乐中,仿佛能看到黎族人民生活的场景,感受他们热情开朗的精神状态。”13日的演出结束后,一位观众说。

作为第二批国家级非物质文化遗产项目,黎族竹木器乐被称为民族音乐的“活化石”。海南省演艺集团有关负责人介绍,《竹木呈祥》的创排,正是对这一珍贵文化遗产的当代转化与艺术升华,让古老器乐在新时代的舞台上焕发出蓬勃生机。“在传统与现代交织的乐章中,《竹木呈祥》不仅奏响了民族的自信,也传递着文化的共情。”该负责人说。

自2023年首演以来,《竹木呈祥》在海南巡演,赢得了社会的广泛赞誉。