

天涯诗海

走访黎寨

(外一首)

■ 向前

月光如绸,垂落流淌
清泉撞石,溅起斑斓

山兰稻穗尖晃着微醺
地酿的糯米酒
漫过脚踝
香透整片夜色

忽起的竹竿声敲碎宁静
舞出滚烫目光

墙头标语仍鲜如燃
润了眼底,暖透心尖
喊了一季的槟榔花
在枝头甜笑着——
她说:土地从不负
每个对她弯腰的人

老人把这份喜悦
织进黎锦的细经纬里
让亲水谣漫过新楼檐脊

银项圈裹着旧时光
那是黎寨不绝的温柔
妹妹颊边浮起绯云
她眼尾带俏
惹得心事,欲说还休

星星燃着
露珠裹着浓醉
来啊——畅饮这黎寨,把夜
嗨透!

今夜黎寨
月光格外温存
夜风捧着酒杯晃啊晃
递出邀请的信笺

暮看云彩

你寄来一张傍晚的云
天空浸透化不开的嫣红
我以眼眸轻轻打捞
却触到那杯窖藏已久的思念

晨光中未言的羞怯
终未敢落下结局
指尖握不住微醺的月色
荷塘边的歌,也渐渐沉寂

春去秋来,诺言早已随风
散远——
而念你的我,始终在云里徘徊

此刻我想,寄一封晨花予你
每一瓣,都是你

秋风有绵延之美

■ 秋石

掰个指头,秋天簇拥而至
挨挨挤挤
天青色烟雨
给万物冲了个凉水澡

远山翘首以待
季节的马蹄,叩响大地的门环

十万匹丝滑的阳光
飞泻而下
赶秋的人
一身琥珀,一身烟火色

青橘,青柿,青玉米,青谷子……
熟稔的味道,一层层晕染

母亲,踮了踮脚尖
一条天际线爬上古铜色的
额头
群山的马匹,呼啸而过
一缕缕秋风,有绵延之美

百家笔会

霜降的色彩

□ 钱续坤

如果把二十四节气比作一块调色板的话,我认为,霜降的色彩是其中最为饱满,也是最具视觉冲击力的。那寒霜的白,那枫叶的红,那菊花的黄,那茼蒿的绿,那山芋的紫等等,无一不在告诉准备过冬的人们,这个节气不仅处处富有凌寒不凋的诗意,而且时时洋溢着经霜不败的壮美。

霜与露不同,尽管两者都是水汽遇到冷空气凝结而成,尽管前面都可冠以“白”字来形容,但是从质地上而言,露为液态,霜呈固态,用手轻轻地触碰,露是凉的,比较爽肤;霜是寒的,相对刺骨。深秋的清晨,走向郊外的田野,放眼望去,白茫茫的一层薄纱覆盖在大地之上,宛若空濛的雾色在慢慢地氤氲。抬脚轻轻地走在上面,那“沙沙”的声音虽然细微,却十分悦耳,仿佛微风吹过树林,犹如蚕宝啃食桑叶。

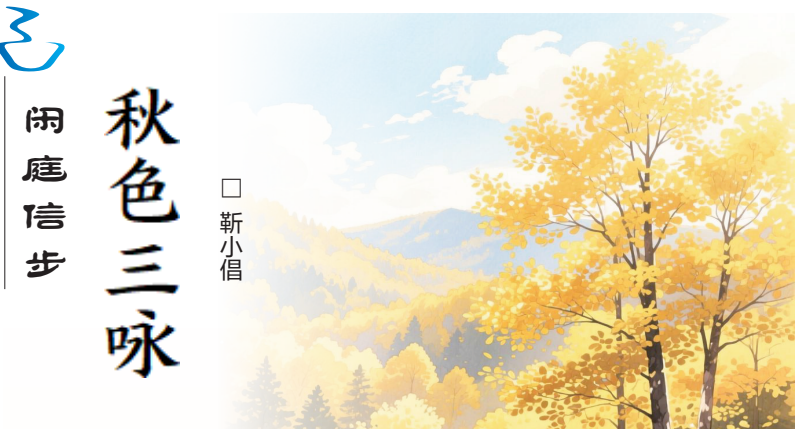
只是特别可惜的是,霜的生命是极为短暂的,日上三竿,那晶莹剔透便踪迹全无,那洁白无瑕便香消玉殒,让人空留下“霜降碧天静,秋事促西风”的感慨和“霜降鸿声切,秋深客

思迷”的喟叹。

民谚有云:“霜降萝卜,立冬白菜,小雪蔬菜都要回来。”看来霜降与萝卜的关系特别密切,可是吸引我眼球的,还是那主打的色调:“白”。

“白”虽然也是一种颜色,可与红橙黄绿青蓝紫不一样,并没有被列入“七彩”的范围,这也预示着“白”更加淡薄,更加亲民。萝卜便具有这种默默无闻、甘于奉献的美德,它圆圆的身姿、素面的容颜,在秋天绝对是一道不可或缺的风景。有趣的是,白菜虽有“白”的头衔,却以青绿取胜,这在枯黄肃杀的深秋,可谓是别有一种风情。难怪民谚又云:“萝卜白菜,各有所爱”,这两种蔬菜在霜降时节,肯定是一对相依相偎的孪生兄弟。不可忽视的“白”还有绽开笑脸的棉花,它们被采摘下来,摊晒在农家小院里,如一朵朵白云,似一座座雪山,给人一种圣洁之美。摸一摸,柔软而又温暖;闻一闻,满是阳光的味道。

与“白”形成鲜明对比的则是“红”,那经霜沐雨的枫叶,如满山的云锦,若燃烧的晚霞,让人不由自主



闲庭信步

秋色三咏

□ 靳小倡

秋风吹起的时候,一种金黄的灿灿的光彩映照四野,给秋天的萧索增加了一种丰富与响亮。所有的山,所有的水,所有的路,所有的

人,一切的一切,都沐浴在这种丰硕与深厚之中,一如既往而又意味深长地感受大自然生生不息亘古永恒的律动与咏叹。

1 花与果

“先有花,后有果”。这古老的民谚充满格言一样的光彩与魅力。先民们仿佛无意中漫不经心地就说出了春与秋的交融与温馨。正是有了春的美丽才有了秋的丰盛,也正是有了秋的充实才显出春的空灵。春华秋实,是继承与繁衍,是生长与延续,是欢欣与悲壮。

人们对岁月的思索多与生命有关,思索生命的方式,生命的价值以及生命的意义。人生如春花一样盛开,是生命的美丽。但人生若没有秋实一般的丰硕,则是生命的荒芜。

2 荣与枯

然而,她站得那样清高,那样凄婉,仿佛转眼间就会随风而去。仿佛是这个季节刻意追求的一种神韵,一种情愫;仿佛是造物主有意安排的一个风景,一个故事;秋色以这种不可思议的浪漫与悲伤,留下一个深刻的命题,一种启迪与昭示。

谁能说,敢于在身单力薄时挺身而出,耐得住孤单与寂寞,不是一种豁达一种坚韧一种豪迈一种英武呢? 独立寒秋。红叶无言。

3 人与海

自然而然地深邃、雄浑与博大起来。世事兴衰,岁月枯荣。时光如流水滔滔而去,浪淘尽千古风流。只有海依旧,只有潮依旧。海与潮以亘古永恒的姿态,冷眼向阳,在缄默与苦难之中,生生不息地澎湃着,汹涌着,展示着摧枯拉朽的力量。

谁能在这饱经沧桑历尽磨难蹉跎万世的海与潮面前,指手画脚,说三道四,显示自己的轻浮、浅薄与无知?

一声鸥鸣唤醒了我,我觉得灵魂在一点鸥翅上,找到了归宿。



想起杜牧的诗句:“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”那红红的高粱,一个个高举着通红的火把,站在秋天的田野里,欢呼雀跃地等待着刈割的镰刀。那拱出地面的山芋,红中透紫,紫中泛红,圆嘟嘟、胖墩墩的样子,着实十分可爱。还有菜园里的辣椒,叶子基本落尽,唯留下一支蜡烛般的红艳,一眼瞟去,心里似乎燃起一团火,浑身顿时暖洋洋的,齿颊也生津起来,仿佛每一个毛孔都在“呼呼”地冒汗。

霜降时节,比较庄重的颜色还要数“黄”。黄灿灿的稻谷、黄亮亮的柿子、黄澄澄的玉米、黄嫩嫩的生姜、黄幽幽的桂花,哪一样不赏心悦目? 哪一样不逸兴遄飞? 乡亲们喜欢将“黄”与“金”连在一起称谓,“金黄”作为一种颜色,代表的是高端、大气、上档次;“黄金”作为一种珠宝,寓意的

是稀有、贵重、有分量。

说到“黄”,当然还少不了“嫩黄”“白媚秋晖,正坐清霜一夜飞”的菊花,民间自古也有“霜打菊花开”之说,“寒花开已尽,菊蕊独盈枝”,“池上凌霜菊,别来凡几秋”,菊花高洁而幽雅,傲霜而挺立,一直为古今文人墨客所吟咏、所歌颂。走进花丛欣赏美艳的菊花,说不定我们的心里也能织出一片彩锦来。

霜降的调色板里,其他几种颜色很有自知之明,他们懂得主次分明,从不喧宾夺主,请看那绿油油的是菠菜,黑黝黝的是芝麻,青乎乎的是大蒜,橙圆圆的是柑橘……真是五彩斑斓,美不胜收呀! 我真希望自己能够成为一位丹青高手,将这霜降的色彩描摹下来;抑或成为一名摄影大家,将这霜降的大美传播出去……

生活纪事

爱的期望

□ 梁秋红

初知怀孕,仿若一颗希望的种子在我心间悄然萌芽。彼时的我,内心满是初为人母的惶恐与期待,那是一种近乎神圣的紧张。我闭上眼睛,脑海中浮现出一个画面:一个小生命在腹中安然栖息,无论男女,只要他健康,便足矣。这是一个母亲最朴素、最真挚的祈愿。

随着孕期的推进,我的肚子渐渐隆起,身体的每一处变化都在诉说着新生命的蓬勃生长。那些时日,我常常沉浸在无尽的幻想中:要是能怀上龙凤胎,那该多好呀! 想着一男一女两个小家伙,手足情深,在阳光下嬉戏打闹,他们的笑声如同银铃奏响了幸福的乐章。

当得知腹中胎儿是女孩时,我开始想象着她的模样。我盼着她能拥有如菊花般娇艳的面容,一双灵动的大眼睛,长长的睫毛,宛如童话中走出的公主。

转眼间,我的宝贝呱呱坠地。当我第一次将她拥入怀中的那一刻,我所有的期待都化作了深深的爱意。她那稚嫩的小脸,虽然还未长开,但每一个细微的轮廓都让我心动不已。我凝视着她,心底泛起了新的波澜:幻想着她能拥有聪慧的头脑,在知识的海洋里自由遨游,无论是绘画、音乐,还是文学、科

学,都能触类旁通,绽放属于自己的光芒。我梦想着她能成为一个有思想、有内涵的人,用智慧去构建自己的理想生活。

但很快,我便意识到,这些所谓的“期待”不过是自己内心的奢望。作为一个母亲,我的欲望似乎在不知不觉间悄然膨胀。从最初的健康,到外貌,再到智力,我一直在为她规划着一条条道路,但孩子的未来,不应被父母的欲望所定义。我的女儿,我希望她能拥有一颗坚韧的心,在面对困难时,不会轻易言败;我希望她能学会善良与包容,用爱去对待身边的每一个人;我希望她能找到自己真正热爱的事情,并为之努力奋斗。而我,作为她的母亲,所要做的,不是为她设定一个个目标,而是陪伴她成长,给予她支持与鼓励。因为在这个世界上,成功并非唯一的目标,快乐和幸福才是人生最宝贵的财富。

我的女儿,无论你的未来是平凡还是卓越,我都将无条件地爱你。我愿成为你坚强的后盾,在你需要的时候给予你力量;我愿成为你温暖的港湾,在你疲惫的时候为你遮风挡雨。你是上天赠予我的最珍贵的礼物,愿你在成长的道路上,心怀阳光,勇敢前行。

亲情家事

□ 王婉若

“醒”上十分钟,说这样做出来的饼才会更筋道。

趁着醒面的工夫,母亲开始准备葱花。新鲜的小葱洗干净后切成碎末,堆在白瓷碗里,散发着淡淡的清香。面醒好后,母亲把它放在案板上,擀面杖在她手里来回滚动,面团一点点变大、变薄,最后像一张白色的薄纸铺在案板上。接着,母亲在饼上均匀地抹上一层食用油,撒上盐和切碎的葱花,再从饼的边缘开始卷起,卷成一个长条,然后像拧麻花一样拧上几圈,再盘成一个圆形的饼胚。这样做出来的饼,切开后会有层层叠叠的纹路,吃起来更酥脆。

等锅热了,母亲倒上少许油。油微微冒烟时,她小心地把饼胚放进去,用铲子轻轻按压,饼胚在锅里慢慢舒展,发出“滋滋”的声响。不一会儿,饼的边缘就开始泛黄,金黄的色泽让人垂涎欲滴。这时,她会

人生路上,有些人走着走着就散了。起初并不在意,直到某天突然想起,才发现已经很久没有联系,时间和境遇让我们渐行渐远。

2018年的秋天,在南京培训学习结束后,和几个同行的朋友告别,大家互道珍重,并相互提醒以后要经常联系。没想到,那次分别后,我们再也没有见过面,刚开始大家还会在网上聊几句,渐渐地只剩下节日群发的祝福,最后连这点形式上的问候也没有了。其间我联系过其中一位,发出的消息没有回复,刚开始心里难免有失落感,渐渐地也就想开了,人生就是这样,有些人走着走着就散了。

在家里,我一直保存着不同时期读书时的毕业照,小学的、初中的、高中的、大学的毕业留影。泛黄照片上的老师和同学,常常勾起我的回忆,那些人与事,那些美好的时光,便会浮现在我的眼前。参加工作后,有些人还在联系,但更多的人毕业后就再也没有联系过。这些毕业留念,都成了记忆中的光影,清晰却又遥不可及。

随着年龄的增长,我们懂得了聚散离别,那些留在记忆中的永远年轻鲜活,而现实中却早已各奔东西。前些日子偶遇一位小学同学,那时我们是同桌,无话不谈,如今再见却发现有很多的话无从说起,这一刻也不知道该说些什么,大家只是彼此地笑一笑。人与人之间的缘分,大抵如此,有相聚就有别离,有些人注定只能成为生命中的过客,即便曾经亲密无间。

如今我已不再为离别而伤感,生命中很多东西,随风而来,也会随风而逝。生命中人来人往,有人走进你的世界,带来欢笑与感动,有人悄然离去,留下想念和回忆,那些一起度过的美好时光,已融入你的生命中。有些人走着就散了,走散的人,就让他们留在记忆里,眼前的人,且行且珍惜。毕竟,生活就是这样,一边失去,一边获得,一边告别,一边相遇。而那些走散的人,也会成为记忆中温暖的光,毕竟他们曾经照亮过那段旅程。

母亲的鸡蛋葱花饼

后来我去外地读书,每次放假回家,母亲总会提前做好饼,等我一进门,就能闻到熟悉的香味。我说:“妈,您做的鸡蛋葱花饼,比外面卖的好吃多了。”母亲笑着说:“外面的哪有家里的实在,我做的饼料足。”其实我知道,好吃的不只是饼,更是母亲对我的那份沉甸甸的爱。



群马呼啸而过。 蒙海龙 作