

60载散文诗创作“一路生花”

——蔡旭散文诗创作60周年海口座谈会共话传承和发展

文化聚焦

前不久,著名作家蔡旭的个人第39部散文诗集《一路生花》由南方出版社出版发行,受到了广泛关注。11月15日,由海南省作家协会指导,海口市文学艺术界联合会主办、海口市作家协会承办的蔡旭散文诗创作60周年暨《一路生花》出版座谈会在海口举办。

蔡旭是中国作家协会会员、国务院特殊津贴专家。自20世纪60年代发表第一篇散文诗作品以来,蔡旭深耕散文诗创作沃土,笔耕不辍六十载。座谈会上,我省知名作家、诗人、评论家代表齐聚一堂,回顾蔡旭60年的散文诗创作历程,共话当代散文诗的传承与发展。

□本报记者 梁冰/文
苏弼坤/图

蔡旭的作品以细腻的生活观察为底色,以深刻的人文思考为内核,兼具诗意的灵动与思想的厚重。

座谈会上,蔡旭分享了他海口工作、生活多年,并在此创作了32部作品的经历。“海口优越的自然和人文环境,为我提供了源源不断的创作素材和灵感。”蔡旭于1986年第一次来到海口,此后便与这里结下了不解之缘。尽管如今定居珠海,蔡旭仍时常惦记海口,“我为自己拥有海南作家这层身份感到自豪,我非常怀念在海口用散文诗记录生活的日子。”

蔡旭创作的散文诗不仅数量众多,且题材多元,展现了其深厚的人文关怀与艺术表现力。

“无论是街边小景,还是日常小事,又或是对历史的感悟,都能成为他写作的素材。”省作协副主席、《天涯》杂志主编林森说,蔡旭的作品中有大量对时代变迁的记录,“他对社会风貌、乡愁、亲情等方面的书写,为时代留下了宝贵的印

润泽人心 善用散文诗记录生活

记。”林森认为,蔡旭的作品展现了人本关怀和文本张力,作为老报人,他的作品实现了时代叙事与诗意表述的完美统一。

在作家张品成看来,蔡旭能从平凡事物中发现诗意:“即使是

他人司空见惯的场景,他也能转化为动人文字,展现出独特的审美视角。”

复旦大学海南校友会副会长郭瑞俊对此有着相同见解。他说:“他擅长观察生活,更擅长用文



蔡旭在座谈会现场为读者签名。

学记录生活,将现实中的宏大叙事和点滴小事,转化成润泽人心的文学作品。”在他看来,蔡旭的作品充满人间烟火,“而唯有烟火气最抚慰人心。”

以此次出版的《一路生花》为例,与会人员还盛赞了蔡旭作品的文字之美。该书以独特的角度、平静的描述、不动声色的抒情、平中见奇的议论,让读者在字里行间感受文字之美,品味生活之美。“他将生活中的点滴,用优美的文字表达出来,让我们在平凡中找到不平凡的感动。”资深媒体人丁小辰说道。

蔡旭的散文诗不追求华丽的辞藻,于平淡中见真情,在细微处显深意。“蔡旭对文学的坚持令人敬佩,阅读他的作品是一种享受,让人如沐春风。”作家、老报人张国群说。与会人员认为,《一路生花》的出版,为当下散文诗创作注入了新的活力,也为年轻作家提供了宝贵的创作范本。

笔耕不辍 坚持文学创作六十载

为“中国散文诗界的一座高峰”,对其为中国散文诗发展及海南文化建

设所作出的贡献给予了高度评价。与会人员纷纷对蔡旭六十年深耕文坛表达了敬佩之情。市作协主席黄平力表示:“他为广大文艺工作者树立了良好的典范。”

市文联二级调研员徐健燕代表市文联,对蔡旭笔耕不辍的创作精神表示由衷敬意。她说,能以非凡的定力与热忱,将写作生涯绵延数十载,不仅扎根海南,更将海南散文诗创作推向全国舞台,其坚守本身便是一项非凡成就。

“从事散文诗创作六十年,蔡旭的文学之路一路生花,对文学的热爱和坚持令人敬佩。”省文联一

级巡视员、省作协原主席梅国云认为,蔡旭为人乐观、阳光,“唯有内心有大爱,才能创作出触动人心的优秀作品。”

作家晓剑用真实、执着两个关键词概括蔡旭对待文学创作的态度。他认为,蔡旭在当代文坛中始终保持真实表达十分难得,他不追求虚浮文风,坚持写自己内心所想,这种品质是当代作家中非常稀缺的。

海南科技职业大学副校长李国章回忆了多年前同蔡旭共同开展作品配图拍摄的故事。“尽管当时下着大雨,但相关工作却没有因此耽搁,他对创作的热情与坚持令人感动。”

“10年前在海口召开蔡旭散文

全国文化馆年报展示活动 海南两家单位获奖

本报11月18日讯(记者梁冰)近期,全国文化馆2024年度年报征集展示工作遴选结果在2025年中国文化馆年举办期间公布,海南两家单位荣获全国文化馆2024年度“最佳年报”“优秀年报”称号。

由文化和旅游部全国公共文化发展中心指导,中国文化馆协会主办,全国文化馆标准化技术委员会、北京市文化馆承办的全国文化馆年报征集展示工作于2025年2月启动,经省级文化馆推荐,中国文化馆协会组织专家遴选,最终产生“最佳年报”20个、“优秀年报”80个。

此次获得殊荣的海南项目包括由海南省文化馆编制的《2024海南省文化馆工作年报》,该项目获评2024年度“优秀年报”;以及由海南省文化馆推荐,三亚市文化馆编制的《三亚市文化馆2024年创新实践发展报告》,该项目获评2024年度“最佳年报”。

舞台剧《红楼梦》 演绎“红楼幻梦”

本报11月18日讯(记者梁冰)11月15日晚,由保利剧院旗下海口海旅保利剧院管理有限公司倾力引进的新中式国风舞台剧《红楼梦》在海口湾演艺中心演出。这部以古典文学巨著为蓝本、融合现代剧场美学与传统东方意蕴的匠心之作,为观众带来了一场沉浸式的“红楼幻梦”。

此次演出的新中式国风舞台剧《红楼梦》根据曹雪芹原著全新创作。这是一部创作视角新颖的作品,魔幻现实主义的风格突出了作品艺术性、先锋性、思想性。编剧巧妙选取“跛脚道人”与“癞头和尚”的旁观视角,演绎东方美学盛宴,带领观众重寻“红楼梦”的故事。该剧以“愿”为线,持果寻因,将黛玉进府、刘姥姥游园、查抄大观园等经典情节一一串起,将宝黛的爱情、贾府的兴衰尽情演绎。

此次演出是海口湾演艺中心“四海共潮生”主题演出季项目之一。演出季汇集14部17场精彩演出,包含交响乐、舞蹈、戏剧、喜剧、现代和古典音乐等多种形式。海口湾演艺中心有关负责人表示,该中心还将推出更多高品质演出活动,持续为海口打造“国际演艺之都”注入新动能,让市民在家门口就能享受世界一流的艺术盛宴。

亲子互动剧《盒子总动员》海口上演

本报11月18日讯(记者梁冰)11月16日,澳大利亚原版亲子音乐互动剧《盒子总动员》在海南省非物质文化遗产展示中心700座大剧场上演,这场集音乐教育与想象力于一体的节奏盛宴,为孩子们带来了充满欢乐与创意的亲子时光,让大小观众在互动中感受音乐的魅力。

《盒子总动员》融合了打击乐、舞蹈、戏剧和喜剧的元素,创造出了一场独特的、互动性强且引人入胜的视觉和听觉体验。该演出灵感汲取于日常生活,如街道旁、家庭里、大自然中,这不仅是一场表演,也暗藏“音乐启蒙”的巧思:剧中引导观众挖掘一些有趣的技能,比如教孩子们如何利用自己的身体演奏打击乐,如何利用回收材料和日常物品制成的乐器创作音乐。

演出中,经验丰富的表演者们精准捕捉小观众们害羞又好奇的天性,一步一步地引导观众了解如何享受音乐创造的过程,观众在不知不觉中就成为了表演的一部分,演出现场气氛热烈。

文化惠民暖人心 琼剧下乡润乡情

市群艺馆2025年惠民展演惠及群众超3万人次

文化观察

□本报记者 梁冰/文
石中华/图

近日,2025年海口市群众艺术馆琼剧下乡惠民展演活动顺利收官。活动期间,11部精彩的琼剧整编大戏在多个村庄上演,将琼剧这一国家级非物质文化遗产的独特魅力送到了乡亲们家门口,让众多戏迷过足了戏瘾。系列演出惠及群众超3万人次。

为丰富村民的娱乐生活,弘扬琼剧传统文化,不断满足群众文化生活的需求,海口市群众艺术馆今年启动琼剧下乡惠民展演系列活动,联合琼剧院团深入乡镇,将一部部经典琼剧送至村民家门口。

“专业院团带来的精彩演出,丰



11月12日晚,大型琼剧《长乐宫》在秀英区西秀镇丰盈村委会儒宗村上演。

富了我们的乡村生活。”11月12日晚,此次琼剧下乡惠民展演的最后一场演出在秀英区西秀镇丰盈村委会儒宗村上演,受到了村民的喜爱。当天的演出开始前,不少村民

就已自带椅凳早早地来到演出地点等候,现场人头攒动,热闹非凡。演员们阵容整齐、扮相靓丽、行当齐全,伴随着铿锵的锣鼓、传统的唱腔,现场群众的阵阵喝彩与掌声此

起彼伏。场上场下气氛热烈,不少老年人还时不时跟着唱几句,近距离感受戏剧的魅力,享受了一场精彩的戏剧盛宴。

近年来,海口持续开展“琼剧进

校园”“琼剧进社区”“琼剧文化季”等活动,并借助短视频平台进行内容切片传播,吸引越来越多年轻观众关注琼剧、爱上琼剧。“我们开心地看到,琼剧的观众越来越多,一批批年轻的琼剧表演者也正在走上舞台。”中国戏剧梅花奖获得者、一级演员林川娟说,“我们也将继续坚守初心,不断融合创新,持续推动琼剧推陈出新,用更多高质量剧目回馈戏迷。”

海口市群众艺术馆有关负责人表示,该馆将持续联动专业琼剧院团,将更多精彩大戏送到基层。同时,还将策划推出更多主题活动,以琼剧为媒,在悠悠琼韵中讲好“海口故事”。