

文化观察

11月7日晚,中央芭蕾舞团经典芭蕾舞剧《红色娘子军》海南驻场演出(第三轮)海口站首演在海南省歌舞剧院上演,用足尖艺术重现琼崖革命岁月的热血传奇,为椰城市民与游客献上了一场震撼心灵的文化盛宴。

今年,芭蕾舞剧《红色娘子军》在海南首次驻场演出,分别于3月、6月、11月开展三轮,总计演出29场。《红色娘子军》用艺术化的表达,带领“娘家”观众穿越时空,感受一段烽火连天的红色革命历史。

□本报记者 梁冰/文 苏弼坤/图



A 每一次重温,依旧非常感动

取材于海南的红色艺术经典芭蕾舞剧《红色娘子军》是中国芭蕾史上的一部里程碑式的作品,是跨越时代的文化符号和彰显文化自信的艺术典范,自诞生61年来,该剧在海内外演出超4000场。

2025年正值海南解放75周年,《红色娘子军》以“回娘家”为主题在海南开展驻演,其中正在进行的第三轮演出仅在海口一城,就安排了10场。演出场场爆满,反响热烈,好评如潮。

11月7日当晚,第三轮驻场演出海口站首场演出开始时,舞台上灯光亮起,《娘子军连歌》熟悉的旋律响彻剧场,椰林、军号等元素瞬间将观众带回那个激情燃烧的年代。演员们以精湛的足尖技艺和细腻的情感表达,

赢得了观众雷鸣般的掌声。

演出结束后,观众迟迟不愿离场。“演员们全情投入的演出,生动再现了先辈们英勇战斗的场景,让我真切感受到了娘子军的坚毅和勇敢。”观众邱先生说道。

“作为海南人,看到红色娘子军的故事在舞台呈现,我非常激动。”当晚演出结束后,专程从文昌前来观演的周青全告诉记者,尽管不是第一次观看这部剧了,但每一次重温,还是会非常感动。

第三轮驻场演出还配套设置了主演签名合影互动环节,让红色经典走下舞台,进一步拉近与观众的距离。“见到了喜欢的舞蹈演员,从他们的身上不仅学习了表演技巧,更看到了舞者的坚韧,我收获很多。”来自琼山中学高三年级的学生陈曼杰说。

用『足尖艺术』重现琼崖革命岁月热血传奇

《红色娘子军》“回娘家”

B 每一次演出,都是“双向奔赴”

在海南驻场演出,《红色娘子军》给“娘家人”准备了不少惊喜,与观众完成了“双向奔赴”。

在此前的驻场演出期间,海南省演艺集团联合海南海汽旅行社推出“红色娘子军”号主题巴士,串联海口、琼海等地文旅资源,以“演艺+红色IP+交通”跨界融合模式,带领市民游客开启“跟着红色娘子军游海南”沉浸式体验之旅。

第三轮驻场演出将惊喜延续。11月11日的演出开始前,海南籍优秀青年演员高滩在后台争分夺秒地排练、准备妆造。高滩是海南省演艺集团旗下海南省歌舞团培养的优秀人才之一,如今是中央芭蕾舞团的演员。在这次《红色娘子军》“回娘家”驻场演出中,高滩出

演“洪常青”这一重要角色,以反哺家乡的艺术初心为这场经典演绎注入了独特的本土情感。“我很激动,希望以最好的状态诠释好角色,带领家乡观众走进那段峥嵘岁月。”高滩说。

“在海南演绎《红色娘子军》,对我们来说就如同讲自家的故事,多了几分亲切的同时,也倍感压力。”芭蕾舞剧《红色娘子军》“琼花”一角饰演者张沅洙坦言,“这片土地铸就了娘子军的铁血丹心,也让我们从中汲取了力量,观众的正向反馈激励着我们。”

以《红色娘子军》第三轮驻场演出为开端,海南还同步推出“点亮自贸港 舞动新风尚”全省广场舞展演、“点亮自贸港 全民喜乐会”电视综艺等。

C 每一次舞台,融创“本土力量”

本土艺术力量也融入了这部经典的芭蕾舞剧。除了中央芭蕾舞团的众多优秀演员,第三轮海南驻场演出还特邀海南艺术职业学院的优秀学生参与演出,为学生们提供了宝贵的舞台实践机会。这也是中央芭蕾舞团深化与海南合作的举措之一。

“本土舞蹈演员在‘国家级’院团演出中绽放光彩,这深深激励着我们,坚定了孩子们习舞的信心。”11月11日,琼山中学舞蹈队的带队老师张晓晓带着32名学生,在剧院工作人员的带领下来到后台,认真观摩演员们排练,并在排练间隙同演员们展开交流。“很开心在家门口就能看到这样一场高质量的舞蹈演出,我希望

未来我也能像他们一样在舞台上尽情展示自我。”高三年级学生刘华运说道。

“发掘和培养海南本土芭蕾人才,是我们义不容辞的责任。”中央芭蕾舞团党委书记张剑介绍,未来将巩固提升“驻演实践平台”成效,将海南驻场演出固定为本土学员和年轻演员重要的实践基地,进一步扩大海南本土演员和艺术院校学生参与驻场演出的规模。同时,深化“团校合作”,与海南省演艺集团、海南艺术职业学院等院团、院校建立更紧密的“名师授课”和“人才选拔”通道,形成良性循环,发现海南更多有潜力的孩子,并让其在中央芭蕾舞团和海南共同搭建的平台上获得成长。



①②③④中央芭蕾舞团芭蕾舞剧《红色娘子军》海南驻场演出(第三轮)在海南省歌舞剧院上演。

文化资讯

海南20件雕塑作品
入选南北雕塑联展

本报12月2日讯(记者梁冰)日前,2025“共塑新华章——第十二届南北雕塑联展”在广西南宁书画院启幕,海南20件作品参展。

此次展览汇聚了来自南北四地及全国雕塑名家的150余件精品力作,以“共塑新华章”为主题,其“共”字,寓意着多地域、多学派、多代际艺术家的共生共创与共识共进;而“塑”字,则超越了物质形塑的传统,指向文明建构与精神铸造的文化高度。

由海南省雕塑艺术学会选送的20件作品在展览中展出。展览期间,海南省雕塑艺术学会会长陈学博带领13名会员,赴广西参加展览开幕式及研讨会和采风活动,与各地雕塑名家深入交流。

6位歌手成为海口
城市音乐推广大使

本报12月2日讯(记者梁冰)近日,由海口市旅游和文化广电体育局、海口市群众艺术馆主办的“海口市第二届青年歌手演唱展示活动暨‘国际演艺之都’新声计划”第三阶段展演及颁奖活动,在友谊·阳光城落下帷幕,6位青年歌者被授予“海口城市音乐推广大使”称号。

此次活动中,20位青年歌者用真挚的情感与动人的歌喉,诠释音乐的多元魅力,共同为观众献上了一场高水平的视听盛宴,绽放出蓬勃的艺术活力。经评审团评议,10名优秀青年歌者凭借出色的舞台表现、扎实的唱功以及对音乐作品的创新性,分别获得相应奖金及荣誉证书。其中,获得一、二、三等奖的6位选手被授予“海口城市音乐推广大使”称号。

此次活动的优胜者将参与城市音乐MV录制等系列文化活动,以青春之声传播海口文化,助力提升城市的国际影响力。

上海民族乐团携
《海上生民乐》来琼

本报12月2日讯(记者梁冰)由上海民族乐团呈现的国风音乐现场《海上生民乐》将于12月12日、13日登陆海口,在海口湾演艺中心演出两场。当前,演出门票已开售。

《海上生民乐》是上海民族乐团打造的原创音乐品牌。该音乐会充分发挥海派民乐开放包容的艺术特色,从古典新诠到当代佳作,从中西对话到跨界交融,传递丰富的听觉质感和丰厚的人文情怀,呈现优雅、自信、大气的海派民乐当代风貌。

整场演出分为九大原创乐章,多种乐器炫技互动,营造出一幅精美绝伦的中国美学画卷,为观众带来一场震撼心灵的艺术体验。这些乐章以风格各异的艺术语言,大胆探索科技与音乐、传统与现代、东方与西方的创造性融合。

《海上生民乐》在海口演出的票价分680元、480元、380元、280元、180元和68元多档,除最低票档外,限时购票可享六折优惠。

俄罗斯艺术家作品《鄂毕河·云》留存海南

省博首次收藏国外艺术家作品

文化聚焦

本报12月2日讯(记者梁冰)11月23日,俄罗斯当代艺术大师经典作品展在海南省博物馆闭幕,本次展出历时3个多月,展出10位俄罗斯艺术家的35件作品。其中重要展品之一的俄罗斯当代艺术大师库兹涅佐夫·尼古拉耶维奇的作品《鄂毕河·云》被留存馆内,这也是该馆首次收藏国外艺术家作品。

作为俄罗斯当代抒情风景画大师,库兹涅佐夫·尼古拉耶维奇被誉为“心灵景观艺术”的奠基人,也是古典风景写实主义的重要代表人物之一。他擅长以抒情笔触描绘自然,“让观众与大自然独处”是其创作的最终目的,作品中独特的紫色被学界定义为“库兹涅佐夫紫”。此次收藏的《鄂毕河·云》是库兹涅佐夫·尼古拉耶维奇创作于2023年的一件布面油画作品,尺寸为53×69.5厘米。

捐赠方代表、俄罗斯国家美术协

会中国区事务负责人朱御风介绍,俄罗斯艺术家心向东方,选择以代表作《鄂毕河·云》相赠,希望作品能成为中俄文化交流的桥梁。

省博物馆馆长朱磊介绍,《鄂毕河·云》的入藏,不仅丰富了该馆藏体系,也将为今后深化中俄文化合作开启新篇章。海南自贸港封关运作后,省博物馆将与更多国内外艺术机构合作,以艺术为纽带,搭建海南自贸港“观中国,看世界”的文化窗口,推动海南成为国际文化交流窗口。



11月21日,俄罗斯当代艺术大师库兹涅佐夫·尼古拉耶维奇向海南省博物馆捐赠其油画作品《鄂毕河·云》。 本报记者 苏弼坤 摄