



逛花市

■ 侯龙柱

铺天盖地的姹紫嫣红
叠加大街小巷祥瑞喜气
清高的蕙兰蝴蝶兰君子兰
爱慕牡丹芍药的雍容华贵
四季桔发微信红包
祝桃花海棠杜鹃花新年大吉
发财树苍翠欲滴绿满人间
水仙花的芬芳渲染报年红

车人流折射美学价值
高楼在春色里慢慢浮起
发财果构筑曲径通幽的迷宫
无忌的童真和彩蝶在迷宫安
营扎寨

罗汉松盘腿稳重如高僧
拴住成熟脚步创意的思考

欢乐的人流车流
在花海里迷失了方向
青春靓丽叠加
稚气未脱的牙牙学语
花海在夜幕里
诗情勃发
绽放甜甜蜜蜜的新年

春节的早餐街

(外一首)

■ 黄海

清晨的鸣叫声
黎明将早餐送出
王岭小镇,带着家乡的温热
餐饮的气味透彻楼下楼下

早餐店里的气味
太阳将温热的气息烹饪
城市的热狗豆浆都打着的士
纷纷来到了镇上的闹市

一望无际的光芒
让早餐的热量变化
在家乡,早起的晨光
把乡镇的每一扇大门打开

掉光了牙的老爷爷端着白粥
小毛孩左手右手肉包
黄狗盯着主人手上的鸡脚
白猫围着蒸鱼的蒸笼转圈圈

这就是老家的气味
暖色染上了乡村的气息
火焰制成一碗乡愁
又将早餐送到红砖瓦房别墅
人家

| 春节的菜园在运动

菜苗,与青草继续生长
从后院菜园子里找到路线
或是在春天飞掠而过
或是在冬天的慢慢行走

园中,土壤翻动老家的不安
菜根将小镇的家家户户连在一起

菜苗,用叶子果子向爷爷奶奶招手
赤的橙的黄的绿的,还有青的蓝的紫的

菜园里带着温热
让爷爷奶奶的脚步更加谨慎
在菜园里迈着耕作的步伐
菜叶上的虫子,像一个个首长

四季躲在菜园里,随绿荫的指挥棒变动,园子都变成运动场了
这里是四季接力赛,
全由爷爷奶奶当裁判

韭菜韭黄比苗条
土豆红薯在地下比潜水
丝瓜黄瓜茄子苦瓜尖椒,比引体上升

包心菜囊括了足球篮球排球冠军
阵容强大的白菜,只能跑万人马拉松

最搞笑的是冬瓜南瓜总想秀强大的肌肉
在院墙上比划



大家过日子向来重视借生肖讨个好兆头,马这个属相历来受人喜爱。马,不像飞龙让人仰望,也不像猛虎让人畏惧,它自古以来就是人类的亲密伙伴,是力量、速度、勇敢、忠诚的象征,它背负千年文明,见证华夏民族兴盛,承载着世世代代中国人对美好生活的向往。

谈及生肖与地支的搭配,马对应的地支是“午”,2026年为丙午年,天干丙的属性是火,地支午同样属于火,因为双火相互叠加,所以便有了“火马年”这一说法。在民众的认知范围内,火被赋予了红火以及兴旺的象征意义。

民俗中的说法称,在火马年降生的儿童,其性情往往颇为爽朗,如同草原上的小马驹一般,充满冲劲与活力。马在十二生肖里位居第七,“七”蕴含“起势”的意味,代表新的开端以及蓬勃的朝气,这正好契合老百姓对兴旺发达的期望。

若论马在中华文化里所占的比重,它远远不是普通生肖所能比拟的。自远古时候起,马便与我们祖先的生活相伴相随,从充当代步的器具、劳作的帮手,到成为战场上的得力功臣,一直有“甲兵之本,国之大用”的称誉,马的精神已融入文化脉络。

博物馆内的唐三彩马,充分展现出盛唐气象。唐代的时候马极为金贵,它不但是皇室贵族的坐骑,更是身份的象征。舞马衔杯表演,马匹身披金银饰品,伴随乐曲舞动,口衔酒杯为唐玄宗李隆基庆贺寿辰。昭陵六骏广为人知,此为唐太宗李世民的六匹战马,它们在南征北战中建立了卓越功勋。李世民称帝后,令人将它们刻于石碑之上,这既是对功臣伙伴



百家笔会 马年说马

□ 刘浩军

的纪念,也彰显对马的感恩之情。

吉祥如意是民间赋予马的寓意。在家中摆放马形的摆件,是期望能图得一马当先的力量、马到成功的快意。商户悬挂八骏图,是盼望生意能够兴隆,八方都能带来财富。给孩子取名时常会用到“骏”“驰”“腾”这类字,是期许孩子能够有出息。

当提及马的精神时,人们首先会想到“龙马精神”。在普通民众的认知当中,它并非遥不可及的空洞口号,而是实实在在的为人处世之道,是日常生活里应当秉持的昂扬状态。

草原之上,马年相关的民俗具有独特韵味,那达慕大会里的赛马是其中极为重要的环节。马具有吃苦耐劳的特质,蒙古马的身形比不上外国很多著名的马匹,但是它的生命力十分顽强,在零下数十摄氏度的草原之中,顶风冒雪,跋涉千里,驮着牧民辗转迁移,陪骑手征战沙场,从来没有

马年浓浓的年味,洋溢在热闹的民俗活动中。这些习俗有的已传承了千年,有的融入了新时代元素,其形式虽有变化,但始终饱含着对新年的美好祝福,充满烟火气息与仪式感。

丝毫的畏惧。

“老马识途”这个广为人知的故事世代流传,在齐桓公与管仲一同征伐孤竹国的时候,他们不慎迷失路途,最后全依靠老马的指引才顺利返回故乡。马对主人满怀忠诚,即便筋疲力尽也会守护主人。时代不断发生变化,但马所蕴含的精神始终没有过时。

马是诗人在作品里经常描写对象。这些诗词当中,蕴含如金戈铁马般的豪迈意气,有儿女间情意绵绵的柔婉情致,有仕途顺遂时的欢畅之感,亦有人生不得志时的惆怅情绪。

在杜甫创作的《房兵曹胡马诗》中,“胡马大宛名,锋棱瘦骨成。竹批双耳峻,风入四蹄轻。”描绘出神骏战马的模样,其双耳高耸如竹般峭拔,奔跑起来四蹄生风,轻盈迅捷,尽显势不可挡的姿态。

辛弃疾笔下有“马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊”的词句,他用三国时

期一匹名为“的卢”的马来比喻战场上迅捷态势,仿佛能让人亲眼看到战士骑马在战场上奋勇杀敌的壮烈场景,即便历经千年,那份豪迈的情怀仍然能被人深切感受。

得志之马是畅快。孟郊“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”的诗句,将科举考中后的极度欣喜尽显无遗,恰似春风轻拂面庞,策马驰骋在长安道上的意气风发之态,实为我们追梦途中所期许的。

诗词中的马也蕴含温婉以及惆怅的情感。李白在《送友人》中有“挥手自兹去,萧萧班马鸣”这样的表述。当分别的时刻到来,相伴而行的马儿发出萧萧的嘶鸣,好似不舍分离。马致远《天净沙·秋思》中的“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。”以瘦马映衬旅人的孤单,漂泊的苦楚确实让人深感触动。

曹操的“老骥伏枥,志在千里”之

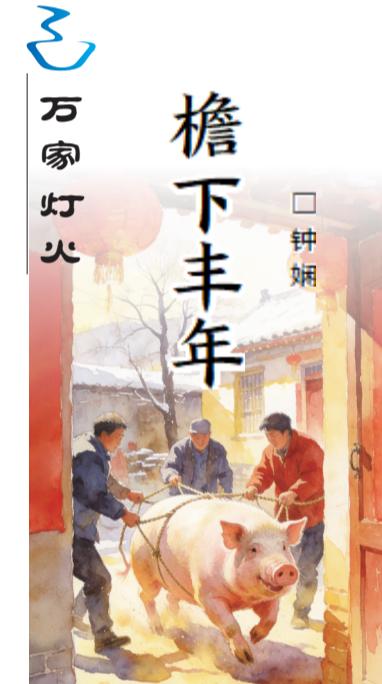
言,鼓舞世间众人。老马处于马槽之旁时,仍怀有驰骋千里的志向。

马年浓浓的年味,洋溢在热闹的民俗活动中。这些习俗有的已传承了千年,有的融入了新时代元素,其形式虽有变化,但始终饱含着对新年的美好祝福,充满烟火气息与仪式感。

西安长安灯会以“千灯映长安·

牛马迎春来”为主题,在城墙上有置形态各异的马形花灯,其中既有昭陵六骏、唐三彩马这类传统样式的造型,也有国潮风格的卡通小马,当这些花灯被点亮时,仿佛一片灯的海洋。游人可在“春风得意马蹄疾”的灯组前拍照,沉浸式体会诗里营造的意境。

我们喜爱马敬重马,不仅因为它是生肖属相,更重要的是它所具有的精神品质。骏马奔腾开锦绣,春风浩荡启华章。祈愿人间烟火更旺,百姓笑意更甜。



杀猪准备过大年。蒙海龙 作



檐下丰年

□ 钟娟



声,米香、血香、油香齐爆,像在味蕾里点了一挂小鞭炮。

若要填饱肚子,猪肉粉丝是实在的主食。做法也简单:粉丝热水泡软,猪肉切丝抓地瓜粉,滚水一余,三五分钟出锅。撒葱花、滴香油,清汤上浮一层金圈,呼噜噜一碗下去,寒气被一路赶出毛孔。

重头戏是五花肉。用白水煮断生,温水洗净浮油,再抹一层啤酒——这是三婶的“酥皮秘诀”。油锅烧旺后,肉块入锅,“嗤啦”一声,像给新年点了第一挂炮仗。火先大后小,表皮起泡、金黄、酥脆,捞出时油浪一退,肉皮上绽出均匀的“芝麻花”。一看主人家端上炸好的五花肉,席间总会响起一阵热闹的招呼声。老李叔夹起最大一块,放进王大爷碗里:“你牙口不好,这炸得酥,正好。”王大爷笑眯眯抿一口米酒:“还是这口油香,过年才有味。”同桌人齐齐举杯,就着酥香肥嫩的肉,吃得格外酣畅。

肥肉削下来熬猪油。肉块在锅里慢慢蜷缩,由白乳转透明,熬得油色清亮。“熬油如过日子。”三婶的锅铲敲着锅边,“火太急,油渣焦苦;火太小,油出不尽。得这样温温地,慢慢地,把其中的肥腻都熬成透亮的香。”油渣在笊篱上沥着油,金黄酥脆,白花花的猪油则盛进瓷罐里存着。往后无论炒青菜还是煮挂面,舀一勺,再搁些熬油剩下的猪油渣,喷香扑鼻。若是把猪油渣剁碎了拌馅包饺子,更是香得让人放不下筷子。

余下的肉被送去加工成丸子,或切成条,抹白酒、搓细盐,腌进大缸。数日之后取出,用线绳穿好,一块块挂在屋檐下风干晾晒,便成了腊肉。正月里客人来访,取几颗丸子与香菇同煮,再切一块腊肉,热水泡软、上锅蒸熟,切片后与莴笋、蒜苗同炒,一餐之中,有汤有菜,丰足而温暖。

屋檐下,腊肉还在风里轻轻晃。它们不只是食物,更是悬挂起来的丰饶符号,是看得见的年景。



篆刻

□ 问田



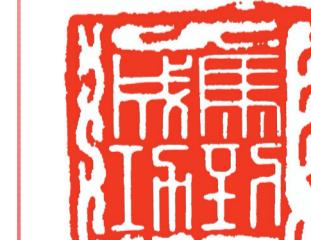
《马跃新春》



《马年大吉》



《骏马奔驰》



《马到成功》



都市表情

年味

□ 李文峰

今夜的爆竹声,终究是疏落了。偶尔从远处传来一两声闷响,也是怯怯的,仿佛怕惊扰了什么,随即又被无边的夜色吞没。今年轮到我值班了,我立在办公室的窗前,望着外面被灯火映得微微发红的夜空,总觉得这一年,过得一年比一年静了,也一年比一年薄了。

记忆里的年味,不是这样的。

味道,是浓烈的,劈头盖脸的,像一坛刚启封的烈酒,由不得你细品,便已醉在其中。

那时的年味,是先从鼻子开始的。

一进腊月,家里便仿佛成了一个不断生发着气味的小小工场。先是母亲熬的猪油,白腻腻的膏腴在锅里“滋滋”地响,那股子丰腴的、带着烟火气的焦香,能缠绕在屋梁上,几日不散。接着,便是蒸年糕了,那才是热闹的。大灶里的火“呼呼”地舔着乌黑的锅底,硕大的笼罩盖得老高,白色蒸汽弥漫开来,使整个屋子变得暖湿又朦胧。人在蒸汽里穿行,眉眼都是润的,衣服上也染上了这食物的香气,仿佛自己也成了这丰饶仪式里的一部分。这气味,是扎实的,告诉每一个感官:要过年了。

耳朵里的年,则是从腊月廿三祭灶的鞭炮声正式开场的。那声音是尖锐的,带着一种不容分说的宣告。

及至除夕,那声响便汇成了海洋。午后便有性急的人家“零零星星”地放起来,像开演前的序曲。待到天色完全暗下,吃过年夜饭,那鞭炮便疯了似的响成一片,再无间歇。站在院子里,只觉得四面八方都是“噼啪”的巨响。

耳朵里的年,则是从腊月廿三祭灶的鞭炮声正式开场的。那声音是尖锐的,带着一种不容分说的宣告。

我挂了电话,回到书桌前。远处的爆竹声已完全歇了,夜静得像一潭深水。而我却觉得,这年味仿佛此刻才真真切切地,从心底弥漫开来。它不在鼻端,不在耳畔,只在心头。

光阴故事

压岁钱里的旧时光

□ 吴宇

小时候过年,我们心里惦念的,无非是那顿年夜饭,和枕下能压着的“压岁钱”。钱不叫钱,叫“压岁”,仿佛真的能镇住些什么,让人安安稳稳地跨过旧年的门槛。

压岁钱的红封,是很朴素的一张红纸,要得这红封,也需有一番小小的仪式。年夜饭撤下,父亲便端坐在堂屋那张椅子上。我走过去,认认真真地说一声:“爸爸,辞岁了。”大意是告别旧岁,也含着感恩。父亲脸上平日工作的严肃,此刻被一层温和的笑意笼罩了。他点点头,并不多说,只从怀里掏出那红封,递过来。

油煎,边缘微卷,咬开“咔哧”一

到了手,便像雀儿似的扑

到嘴边,那“财富”自然是不长久的。母

只有少数几年,这钱真留在自己手里,那滋味便复杂了。记得有一年,我执意要留下,母亲笑了笑,没再坚持。钱就放在枕头下,让人安心,夜里醒来要伸手摸一摸,可有了这“私产”,反而不知如何是好。买糖?太孩子气。买炮仗?一会儿就放完了。这钱简直成了一桩甜蜜的心事,最后好像什么也没买到,还是悄无声息,贴补了开学时的书本费。

如今想来,那时的压岁钱,算不得什么,可那份郑重其事的给予,却比钱本身要贵重得多。那是长辈将一份“压住岁月,平安顺遂”的朴素心愿,连同对新一年的祝福,一起递到你手里,你接住的是沉沉心意。



红纸裁新马,静候新春来。蒙海龙 作

