



“清代剔彩春寿圆盒”向人们展示着先人对春天的期盼。



②



③



④

### A 窥见节气背后的物候之美

近日,记者走进展厅,一抹清新的绿色引人入胜,一场跨越千年的节庆之旅,从“立春”开始了。展厅中的绿、蓝、黄、紫四种颜色分别代表四季,作为不同序章的主色,与展示文物相映成趣。

展览设计紧扣“二十四节气”这一主题,以不同时节的国画之境勾勒节气轮转,借中国传统窗花造型演绎与展品的时空对话。同时,展览透过传统窗花造型,让观众充分领略不同节气的文物细节。从序厅象征美好吉祥的海棠花窗,到不同色调布置的展区,每一步都如推开一扇时光之窗,窥见节气背后的物候之美。

“展览以唯美的表达、轻快的语言贯穿始终,希望让观众从中感受中国

传统文化的意境。”省博物馆馆长朱磊说:“我们希望观众能在唯美的意境中感受节气的变化,感受踏青、播种、耕耘、收获的交替,呈现古人与自然共生的画卷。”展览还同时结合诗词、谚语、物候与民俗,让古老的节气“活”起来。

展览中,每个节气的文物,都呼应着对应的物候与花信。展览尾声,特别设置沉浸式多媒体空间,以动态的“二十四节气七十二候图”开篇,伴随四季国画缓缓舒展。展厅中,不少观众驻足于此,感受时间在笔墨间流淌。

“展览布置非常漂亮,穿过不同展厅,就好像穿越时空,让人好似开展了一场穿越之旅。”展厅中,游客身着汉服,以和文物的“对话”中,留下了一张张漂亮的照片。

### B 文物藏着天地呼吸的节律

文物不语,却藏着草木荣枯、天地呼吸的节律。展览展出的189件/套文物各有特点,分别诉说着各自指导和记录农事的故事,承载着中国人古往今来的智慧。

当不同动植物的生长、发育和活动等大自然的节律现象,被当作季节时令的标志时,便形成了“物候”这一概念。古代先民敏锐地观察物候变化,根据生活经验总结出指导生产生活的“物候历”,我们所熟知的二十四节气,正是物候历史体系中极具代表的一种。

文物“清代剔彩春寿圆盒”向人们展示着古人春天的期盼。这件清代宫廷御用漆盒,通体以黄、绿漆锦纹地雕红漆,盖面圆形开光内有一“聚宝盆”,霞光上托以“春”字,“春”字具有

一年复始、万象更新之意,象征长寿和新生。

数千年前,我们的祖先如何预测一场雨?文物“商武丁翌庚寅雨卜骨”给出了答案。卜骨所刻卜辞记录了戊子日、己丑日、庚寅日连续贞问第二天己丑日、庚寅日、辛卯日是否下雨,藏着古人对雨水的渴望与敬畏。

“清代钱载《四季花卉图》”突破了时空的局限,利用写意、工笔两种绘画手法将桃花、荷花、杜鹃、梅花等13种四季花卉绘于一幅画轴中,作品全长7.08米。

展厅中,一件件文物记录着物候变迁、农事活动、民间习俗,诉说着千年来中国人如何倾听自然、顺应自然、与自然和谐共生的生存哲学。

### C 节气文化中的“海南智慧”

这次展览还注重挖掘与呈现二十四节气文化中的“海南元素”,结合海南特色历史文化、民风民俗,具象化呈现二十四节气的文化内涵,启发观众感悟中华民族“观象授时”的智慧结晶和先民顺应自然的生存哲学。

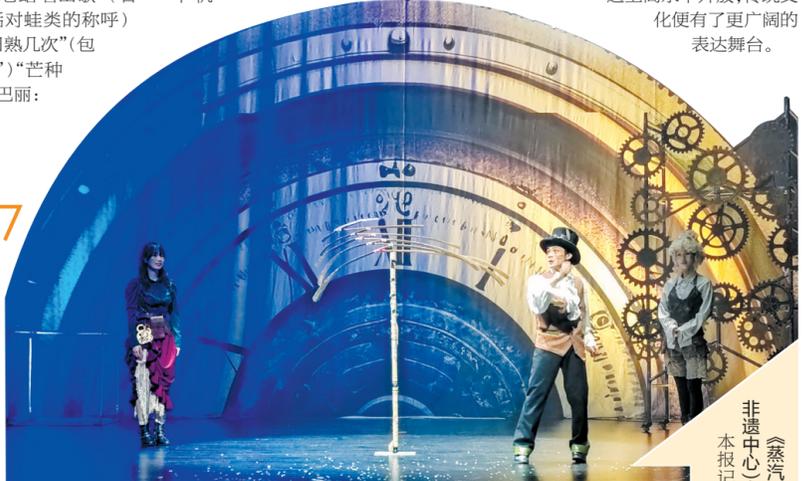
“春牛春杖,无限春风来海上”“插秧看春,放粟看军”(“军”即军坡)“惊蛰到,暖和和,石薯老蛤唱山歌”(石薯、老蛤均为海南话对蛙类的称呼)“芒种夏至,包蜜一日熟几次”(包蜜:海南话“菠萝蜜”)“芒种夏至,日晒巴丽”(巴丽:

黎语,一种小鸟)……古老的诗词和海南谚语贯穿了整个展览,菠萝蜜、芭蕉、椰子等海南常见的水果,以及“赶军坡”等本地民俗巧妙融入其中,呈现“同节气、不同风情”的南北对话。

此外,展览中还呈现了不少本土藏品。如东汉的陶船模型,让人联想到处暑“开渔节”干帆



①清代黎族喜鹊登梅图龙被  
②东汉陶船模型  
③商武丁翌庚寅雨卜骨  
④纺织绣花图样



《蒸汽世界》在海南省文化馆海南省非遗中心上演。本报记者 苏强坤 通讯员 黄紫茵 摄

## 文化视点

二十四节气是中国传统农业社会以自然现象为标识划分农耕周期、安排农事劳作的制度。在历史发展中,二十四节气以其沿用久、覆盖广的特性,长期指导着先民生产生活。它融汇天文、气象、历法、物候、农事、养生等多个方面,形成了丰富多彩的文化内涵。

春光融融,春色正好。由海南省博物馆、天津博物馆、湖南省博物馆联袂推出的“是时候了!——寻找文物里的二十四节气”展览正在海南省博物馆举办。展厅里,189件/套承载着先民智慧的珍贵文物,正在带领一批又一批观众走进中国古老时间哲学——二十四节气。

□本报记者 梁冰/文 康登淋/图

# 在省博「寻找文物里的二十四节气」 感受古时浪漫 品味节气之美

## 两部儿童戏剧秀登陆椰城

# 欢乐亲子盛宴 守护童心童趣

本报3月10日讯(记者梁冰)丙午马年伊始,海口演艺市场热度持续升温。近日,海南省首个儿童剧场——雷公马儿童剧场携手上海造梦马剧团推出的《气球狂想曲》《蒸汽世界》两部亲子戏剧秀,相继在海南省文化馆(海南省非遗中心)上演,为椰城观众带来新春欢乐盛宴。

欢乐互动亲子戏剧秀《气球狂想曲》是上海造梦马剧团倾力打造的经典合家欢剧目。演出中,团队将高难度舞台

技艺、现代科技与叙事艺术巧妙融合,打破传统亲子剧的表演边界,用幽默轻松格调,让节目新意十足、亮点纷呈,充分展现了专业院团的匠心与实力。作为一场全年龄段适配的互动欢乐秀,《气球狂想曲》还穿插了互动环节。现场,演员与观众亲密搭档,在轻松愉悦的氛围里拉近亲子距离,定格专属家庭的美好瞬间。

《蒸汽世界》则为海南亲子家庭打造了一场专属奇幻之旅。演出中,炫酷魔方飞速转动,指尖翻飞间尽是惊喜;极致平衡木挑战重力极限,一根羽毛、一个道具都能绽放不可思议的魔力;魔力大环旋转飞舞,搭配震撼的空气动力秀,每一幕都让观众掌声、欢呼声此起彼伏,孩子们睁大好奇的眼睛,全程沉浸式感受科学与艺术的碰撞魅力。

雷公马儿童剧场致力于为海南的孩子们搭建一个感受艺术、释放童真的舞台,把优质的亲子演出带到大家身边,让艺术滋养成长,让陪伴更有温度。该剧场此次以优质亲子剧目为载体,以艺术欢乐为纽带,既点亮了孩子们的童年时光,也提供了共享天伦之乐的优质平台,传递艺术温暖,守护童心童趣,让文化惠民真正走进群众、贴近民心。

## 文化资讯

### 海口多个文化馆 推出春季公益培训班

本报3月10日讯(记者梁冰)近日,海口多个文化馆推出2026年春季免费全民艺术普及培训班,依托场馆资源优势,面向不同年龄段群众设置了内容丰富的公益文化课程。

其中,市群众艺术馆春季公益培训班已正式开课,开设成人非洲鼓、太极、笛子,以及少儿街舞、创意美术等课程,满足不同群体的文化需求。

美兰区公共图书馆文化馆开设成人朗诵、油画、小提琴、太极、书法、声乐、爵士舞、瑜伽、有氧健身操、电子钢琴、少儿硬笔书法、芭蕾、古筝共13个班级,总计提供300个免费学位,于3月9日起陆续开课。

龙华区新时代文明实践中心、龙华区文化馆、龙华区图书馆培训班于3月6日起开放报名,共设置10个课程,总计提供354个免费学位,已于3月9日起陆续开课。

此外,秀英区文化馆、琼山区文化馆等也正在筹备开展各类公益文化课程,持续推动全民艺术普及工程,为群众提供高质量文化服务。

### 吴倩小提琴慈善 公益音乐会举办

本报3月10日讯(记者梁冰)近日,“2026共赴海南自贸港之春·吴倩小提琴慈善公益音乐会”在海南省非物质文化遗产展示中心剧场举办。该音乐会以乐为媒、以善为魂,将高雅艺术与慈善公益深度融合,为海南观众带来一场兼具艺术温度与人文关怀的演出。音乐会所有门票收入将悉数捐赠,用于支持海南本土公益项目。

本场音乐会由海南籍青年小提琴演奏家吴倩领衔,旅德钢琴家任梓铭、海南省演艺集团交响乐团小号首席李文辉同台献艺。演出曲目中西合璧,贝多芬《春天奏鸣曲》奏响春日的盎然生机,《丰收渔歌》《梁山伯与祝英台》演绎民族经典的隽永深情。演出中,艺术家们以精湛技艺,传递出“艺术向善”的力量。

音乐会上,海南省慈善总会与海南省演艺集团现场签署战略合作框架协议,开启海南“演艺+慈善”深度融合的新篇章。双方将携手打造“艺起来慈善”系列品牌活动,推出慈善艺术盛典、主题公益演出、企业品牌慈善专场等,传播慈善文化,聚力慈善公益。

### 大型民族舞剧 《醒·狮》将“舞”动海南

本报3月10日讯(记者梁冰)大型民族舞剧《醒·狮》将于6月13日、14日登陆海南省歌舞剧院,为椰城观众献上传统与创新兼具的舞台盛宴。当前,演出门票已售罄。

大型民族舞剧《醒·狮》是国内首部以非遗广东醒狮为题材的舞剧。该剧以第一次鸦片战争三元里抗英史实为背景,讲述了舞狮少年阿醒、龙少,在爱恨情仇与家国大义的抉择中觉醒蜕变,与南粤儿女一同誓死抵御外敌的动人故事。

舞剧《醒·狮》融入了大量广东文化元素,如醒狮、南拳、木鱼说唱、粤曲、早茶、鸡公榄等,岭南味十足。该剧还采用简约而意象化的舞美设计,狮头龙骨装置与条凳道具构建虚实空间,幕屏泼墨狮头与实景三重叠加,形成“虚实相生”的美学意境。

自2018年首演以来,《醒·狮》演出足迹遍布24个省级行政区、40个城市及港澳地区,累计演出超300场,场场火热。该剧此次来琼演出,票价分680元、480元、280元、100元,优惠票价最低为80元。