

悦

读

YUE DU

用青春密码解译传统文化

读黄超鹏长篇小說《英歌朝阳》

刘敬



出版社:陕西新华出版
未来出版社
作者:黄超鹏
《英歌朝阳》

一方水土养一方人,一方文化育一方魂。当潮汕大地上的英歌舞鼓点铿锵响起,那多彩的脸谱、跃动的身影与变幻的舞姿,便成了镌刻在潮汕人骨血里的文化印记。
作家黄超鹏新近推出的长篇小说《英歌朝阳》,以少年成长为经,以非遗传承为脉,将潮汕的宗族乡情、英歌的豪迈气韵与孩子的成长蜕变等巧妙融凝,让我们在故事里既感受到传统的温度,又看见时代的光芒。

坦白地说,甫一翻阅《英歌朝阳》,我即恍被一记“重槌”击中。这记响然在耳的槌声不仅来自英歌队的木槌,更来自潮汕大地跳动的文化脉搏。没错,英歌舞是这个故事的强大内核,而非无足轻重的背景。在黄超鹏笔下,这门非遗艺术已切切实实地融进了族人的血脉、故园的心跳与少年的成长。从林阿贵扮作“鼓上蚤”时迂回的灵动舞姿,到少年英歌队组建时的手忙脚乱,从枯燥的扎马步、练槌法,到男女生队各自的琢磨与创新,英歌舞的每一个细节都被写得鲜活可感,早已不是遥远又模糊的非遗符号,而是孩子们手中的木槌、脚

下的舞步,是争执时的由头、合作时的纽带,更是他们表达热爱、证明自己的方式……

黄超鹏匠心独运,将新一代的成长与英歌舞的传承互为“镜像”,让少年的蜕变有了文化的根脉,让古老的非遗有了青春的注脚。一群性格迥异的小伙伴在夯土墙间挥舞木槌,动作由生涩迟缓到酣畅淋漓的过程,恰似文化基因的重组与新生。

你看,林阿贵用矮步游走的有趣姿态,不正演绎着传统与现代的和解吗?就像围楼里那些褪色的楹联,斑驳的朱漆下依然跳动着先祖的心跳呀。再看林大宝,从沉迷手游的“广州仔”,到凌晨三点仍在练槌的“小时工”,终至领悟“八卦步”的要诀,可以说,他踏出的每一步都是在丈量着文化传承的尺度……而少女林小贝的蜕变尤为“惊艳”,这个长于广州的都市女孩,将中国舞的柔美融入英歌舞的刚猛,仿若在传统与创新之间架起了一座彩虹桥。类似的蜕变宛如潮州工夫茶的三沸:初识时的新奇如浮沫翻滚,冲突时的争执似茶汤溢香,最终的领悟则如琥珀色的茶汤沉淀出了醇厚的滋味。当少女以花木兰妆容演绎英歌舞,当年用无人机点亮八卦阵,我们看到的不仅是非遗的创新表达,更是“10后”用青春密码解译传统文化的生动实践。

黄超鹏用“显微镜”观察文化肌理,又用“望远镜”丈量文明进程。他写英歌舞驱邪除疫的原始功能,也写现代科技赋能传统表演;他写宗族文化的桎梏与缺憾,更写新生代如何用无人机、用手机直播打破土

围楼的物理与心理围墙。这种双重视角如同英歌舞的对打动作,在刚柔并济间完成了对非遗传承的立体书写。

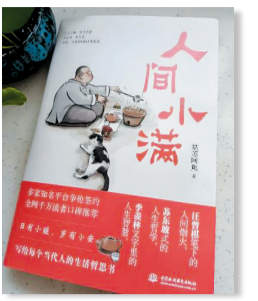
少年志,则非遇兴,这或许正是作家想要表达的。林大宝兄妹从异乡归客到亲近乡土,从疏离传统到成为英歌传承的一分子;林龙从顽皮的“孩子王”到敢于担当的小队长……孩子们在英歌舞的鼓点里,学会了团结,懂得了坚持,也理解了传承的意义。他们就像英歌舞里的一根根木槌,形貌不扬,独自敲打时或许力弱声低,但聚合在一起时,却又能敲出最铿锵的节奏,直至让传统的激昂鼓点,响彻遥远的未来。

颇值一提的是,书中没有刻意的文化说教,也没有生硬的成长叙事,作者以细腻的笔触勾勒出了潮汕乡村的日常:祠堂里的议事、晒谷埕的烟火、拜老爷的民俗、红桃粿的香甜,还有那一口带着乡音的潮州话,字里行间都是烟火气与人情味。那些在围楼里的流汗、争吵、合作等,缔结了彼此最珍贵的回忆;而乡邻长辈们对孩子们的严苛与疼爱,对传统的坚守与包容等,则让这片土地有了最温暖的底色。

笔墨当时时代,作家责任在肩。黄超鹏立足本土,胸怀家国,为潮汕英歌立传,为少年成长画像,让我们有幸看见,当老传统遇上新生代,当乡土情连着孩童心,或许会出人意料地生出无限的希望与力量。而一代又一代的传承人,也终将带着英歌的气韵,带着乡土的根脉,走向更广阔的天地,让非遗的光芒,永远向阳而生。

静心可安

读《人间小满》



《人间小满》
作者:姑苏阿焦
出版社:
中国水利水电出版社

时下,不少人会有焦虑的情绪,而这样的负面情绪通过阅读一本书而减轻,姑苏阿焦创作的随笔集《人间小满》或可解决这样的人生困惑。

全书分为四辑:“平庸人生的乐趣”“寻常生活见烟火气”“风物人间,缓缓而行”“日有小暖,岁有小安”四部分,用烟火日常传递生活哲思。在柴米油盐中挖掘生命本真,为疲惫心灵提供栖息之所。

书中用言简意赅的短句,道出日常的真解,如诗般的个性化语言,并没有隐藏高深的哲学理论,所叙述的内容也没有惊天动地的故事,只是用最简朴的行文描画出我们每个人都熟悉却常常忽略的日常状况。读着这样的文字,在如今快节奏的时代风格里,它恰如一股清泉滋润心灵,让读者去审视脚下的路、去感受茶的温度,寻找那份恰到好处的美好。

本书图文并茂,300余幅插画的配备,让随笔记录中柴米油盐的文字,更加生动,更有趣味体验。作者在行文中将世俗烟火的气息与生活哲学相融合,语言简练而富有诗意,从中可见汪曾祺式的白描句式,又有季羡林式的浅显哲思,读之,一种淡然心境跃然纸上。书中的插画和文字,都是撷取生活的片段:周末的一杯小酌,是疲惫生活里的温柔慰藉;父亲扶着自行车后座,目送孩子骑行的背影,是深沉而无声的爱意;阳台上那盆亲手栽种的花草,是都市丛林中的一抹绿意与希望。这些看似再寻常不过的瞬间,在作者的构思和组合下,串联起最真实、最温暖的生活。其实,每个读者都能从这些图画和文字里,看到自己的影子,看到已经过去渐渐模糊的往事,更感受到了那份被生活所磨砺出来被抚慰的温暖。

作者在书中不提及阔远天空般的宏大场景,而是通过一蔬一饭、一草一木的细节,让人感知宁静的真好,表达着“小满足”的价值——正如书中所言:“终归小满胜万全。”在作者笔下庸碌的人间生活中,贯穿着平凡人的喜怒哀乐、柴米油盐。它告诉我们,人生不可能常顺遂,但总有小欢喜小确幸在等着你。(陈裕)

乡土中国的人性与精神底色

——读李传华的《光村记》

李昌鹏



《光村记》
作者:李传华
出版社:国文出版社

人物身上都是被确定的宝贵价值,这便是托举我们的时代变迁中,不可或缺的精神支撑。《马桥词典》与《光村记》的人物形象,如同乡土世界的两面精神镜像,一面照见文化的复杂与人性的困境,一面映出生活的本真与生命的韧性。

李传华的新作《光村记》以具象化人物为载体,留存江汉平原光村的生命温度与生存韧性,这让笔者想起作家韩少功的长篇小说《马桥词典》。韩李两位作家的老家一个在湖南一个在湖北,都在海南生活过多年,马桥人物为文化隐喻的载体,光村人物为生活本真的化身,小说和随笔截然不同的人物塑造路径,构建起两座各具精神特质的乡土人物画廊。其间人物形象的差异与精神共鸣,既折射出不同时代作家的认知视角,更共同勾勒出乡土中国的人性与精神底色。

《光村记》作为一部新出版的随笔新作,并不为人所知,但拥有散文所独具的真实力量。生活在光村的“散文人物”,其塑造则遵循生活化与个性化的原则,李传华以亲历者的视角,将一个鲜活立体的乡村个体置于具体的生活场景中,让人物在柴米油盐的日常与时代变迁的浪潮中自然生长。光村人物带着泥土的温度与生命的韧性,成为光村岁月真实的见证者。

在李传华的《光村记》中,信用社雷主任高瘦如鹤,不热衷公事却威望极高,更以满箱藏书滋养了少年时代的作者,其形象融合了知识分子的儒雅与乡贤的宽厚;柳开武作为从兴山迁徙到光村的外来者,身材魁梧、风趣豁达,身患尿毒症

仍烟酒不离,以乐观对抗苦难,彰显农民在生存压力下的生命韧性;小枚姐读完高中回乡务农,敢闯敢拼种西瓜、甜菜改善家境,为牺牲的军人恋人坚守一生,甚至未婚生子为其留后,她的故事交织着爱情的执着、亲情的责任与时代的印记。李传华笔下的人物有血有肉,他们的喜怒哀乐、悲欢离合都植根于光村的生活土壤。作者通过精准的细节描写——雷主任下棋时不服输的“老顽童”模样、柳开武扛着巨石时青筋暴起的神态、小枚姐面对流言时坚定的眼神——让人物形象跃然纸上,成为读者可感可知生命个体,读者在共情人物命运的同时,也能深刻体会到乡土生活的质感与温度。

《光村记》内的人物始终坚守着生存韧性与人性的善意,从未放弃对美好生活的追求与对道义的坚守。他们的精神世界虽朴素却坚定,在贫困与变革的双重压力下,

绽放出人性的微光。
《马桥词典》的人物塑造始终带着知识分子的批判视角,韩少功通过人物的命运轨迹,审视着现代化进程中乡土文化的困境与人性的迷失。马桥人物的命运,反映传统乡土文化对个体价值的冲击、展现现代文明对乡土生态的碰撞,是解读中国社会转型期文化困境的重要样本,具有内核,深具小说的典型性。《光村记》的人物则以亲历者的身份,见证从集体化时代到乡村振兴战略实施的历史变迁,李传华的书写始终保持着克制的悲悯,出于一种民间视角,秉笔直书,强调散文的实录,侧重于个体性。

光村的人物命运与时代变迁紧密相连。在李传华的笔下,雷主任的五个子女全部考上大学,其中老三更是成为全县第一个清华生,他们的成长轨迹既是个人努力的结果,也折射出高考制度恢复后乡村青年的上升通道;小枚姐从种西

瓜创业到成为村妇女主任,她的人生转折见证了改革开放给乡村带来的发展机遇;古老三从兴山大山迁徙到光村,却因懒惰与懈怠导致家庭败落,他的遭遇则反映了时代变革中个体选择对命运的影响。这些人物既是时代变迁的受益者,也是时代转型的亲历者,他们的故事没有宏大的叙事,却以个体的悲欢离合,记录下中国农村数十年的发展轨迹与精神变迁。

光村人物与马桥人物的塑造路径固然不同,但这些人物的精神根脉。无论是《马桥词典》中符号化的文化载体,还是《光村记》中生活化的生命个体,他们身上都体现着乡土社会最本质的精神特质——对土地的眷恋、对生存的执着。

此外,乡土文化中的善良、坚韧、诚信等品质,这些中华民族最珍贵的精神财富在这两部作品的

在儿童的精神世界里旅行

——评邹雷的儿童小说《金色阳光》

王舒博



《金色阳光》
作者:邹雷
出版社:江苏凤凰美术出版社

一篇儿童文学是否成功,首先要给出作品的“真实意义”。

作家邹雷《金色阳光》以中国两代援非医生的跨国行医实践为叙事主线,将“一带一路”时代内涵与少年精神成长与生命的感受为视角的有机融合,在主题性创作与儿童文学,认知和

美学之间铺就一种文学的张力,以此跳出概念化阐释框架与说教式形式,又以独特和细腻的人性洞见、淳朴的叙事语言,拓展了新时代儿童文学思路、精神格局与美学境界。

小说《金色阳光》从三个层面展开叙述。首先,从人文思想的深度、文学语言的质感,多层次统摄出“金色阳光”的光辉。其次,以“金色阳光”贯穿全文的核心既指向医者仁心所照亮的生命之光,也隐喻了童心本真所光照的至善、至美、至纯、至真和生命的感动,更暗含跨越种族与文化的生命感受的暖意。这一象征并非空中楼阁的意象,而是依托真实可感的人物成长经历与情感经验落地,使作品的主题表达扎实而高拔,极富感染力。再次,通过人物对话和娓娓道来的叙事中逐渐获取孩子们的认

知。不啻如此,也正是作品最为成功之处,人物语言的交流对话,碰撞中塑造了互为映衬、性格鲜明的少年形象,为当下儿童文学创作景观下有着重要意义。一部好的儿童小说是一个民族文化自信和精神食粮,可以成为孩子的生命最厚重的底色。

小说以蒙太奇的镜头,记录了袁非、袁军、李思尔等人,既生动形象又具趣味性,将李思尔爽朗、执行力强,袁非观察敏锐、富于同理心等人物性格特征塑造得十分鲜明。通过袁非直面疾病的困境、文化差异与生命坚守的过程,由内心深处困惑,走向理解与体恤。在与外婆摘菜时的对话,以及以《金色的太阳》这首歌来对父母援非的支持。作者邹雷采用平实的语言,成功地将袁非的思想境界拉到与时代与自我显现的向度。

让我们把视线转向弟弟袁军身上,从他爸爸视频通话中有了“重大收获”。虽不能完全理解援非事业的时代意义,却以孩童最本真的善意参与其中,他用自己的压岁钱给医疗队送礼物,用理发、陪伴等微小行动传递爱的能量,与当地儿童自然而真挚建立起情感纽带,让世界充满了阳光的温情和人文关怀。

如果小说只谈姐弟俩的高尚品质,不足以体现世界和平和援非的意义,关键是具体事件上的感受,人物性格特征,孩子们纯净的心灵即与袁军同哀哭,变成了人类命运共同体。小说家需要有这种转换的能力,儿童人物设置,不仅仅叙事,更高级的用儿童的眼睛看成人的世界,以儿童教育成为生命的底色。将儿童视角,看阳光明媚的世界统摄出人性最

朴素的良善。

仁者爱人,医者仁心,人间有大美而不言。这本小说结构严谨,以医疗救助为暗线,以少年行动与心灵成长为明线,实现了宏大叙事与微观体验,感性于理性高度的融合。此外,章节也十分贴合儿童心性,灵动而理性在潜移默化中引导青少年跳出个体生活的局限,在共情与尊重中确立审美价值,人性之美和生命的感动。

值得肯定的是作品所秉持的跨文化书写立场。《金色阳光》突破“援助与被援助”的单一叙事框架,观照不同的文明制度,既不回避现实困境,也充分展现非洲大陆的文化韧性与民众淳朴。中国医者的仁心担当、当地民众的文化交流、中外少年的心灵相通,共同构成人类命运与共的生动文学愿景。这种书写建立在生命平等与文明、跨文化互鉴之上,具有鲜明的当代价值。作家邹雷以童心为镜照见人性的本真,生命的内核,以温暖之笔书写普世情怀,在跨文化叙事中点亮了人性之光,既为少年成长提供精神滋养,也为新时代主题性儿童文学创作树立了兼具人文深度与艺术品格的典范。

出版社:人民文学出版社
作者:刘昱
《如轼:苏东坡的后半生》



内容简介:

该书从苏轼历经“乌台诗案”被贬黄州写起,通过大量诗歌、文章、书法、绘画以及文献作品多维度展现苏轼在动荡经历中所建构的精神世界,梳理苏东坡的“如轼”后半生,挖掘其人文精神与生活趣味。作者重点追溯他与日常生活中的“小人物”的交往,以及他与酒、茶、食物与石头之间的关系,为读者复原了一个亲近可爱生活化的苏东坡形象,以及他周围的一群生动有趣的人物,让读者能够从细微平凡处理解苏东坡,并与其共情,形成共鸣。

出版社:湖南文艺出版社
作者:李静
《看不见的更年期》



内容简介:

主持人李静从亲身经历出发,将更年期这一模糊的概念还原到真实的生活场景中,从亲历者的视角引领读者认识更年期,通过对身体的觉知和对于更年期知识的系统学习以科学应对更年期,再到重塑生活方式,把更年期作为人生下半场的新起点,最终指向自我觉察与自我认知的全新定义。