

诗意演绎海南的地域特色

——评倪俊宇散文诗集《椰风或潮声》

■耿永红

散文诗集《椰风或潮声》，是倪俊宇从多年来发表在全国各地报刊上的大量作品中，挑选出专写海南题材的诗作编辑而成。集中，贴切生动地描绘本地景色景观、风土人情，既传播本土传统文化，又兼顾散文诗本身的诗意美，将两者完美地结合在一起。倪俊宇拥有多年的散文诗写作经验，也有丰富的生活阅历，他以浓郁的诗情，深入场景的步履，激情昂扬的笔触，描绘海南的一山一水、一事一物，展示其独特的地域色彩与人文底蕴，给人以美好的阅读感受。

这部散文诗集，有“五指山风或黎谣”“南海潮与三沙渔歌”“椰风，胶灯，那片热土”“流光中，追寻诗意”四辑，既在宏阔盛大的背景中纵横捭阖，又在细腻精微处精雕细琢。运用海南的特有元素，如椰风、黎锦、鼻箫、山兰酒、白鹳鸟、珊瑚、羊角枫、胶林、胶灯等等，对海南的山林海风和物产风情，饱含深情地进行诗意的描写与刻画，展现了海南的特色与魅力。

散文诗的文体，本质是诗歌。而诗歌必须要有诗意之美，可歌咏，可音乐，可抒情。在《椰风或潮声》中，这种特点，得到很好的张扬。在《钱铃双刀舞》《黎山三月三》等章中，其场景、画面、韵律、节奏，都把控得灵动而有度。那些抑扬顿挫节奏感强的诗句，引领我们进入诗人所写的现场。诗中有饱满的诗意，浓烈的情感，句子凝练生动，呈现方式撼人心魄，不但将音乐性与抒情性完美结合，可歌可诵，也让人捧卷而深思。在《椰风或潮声》中，写到“珍禽与树木繁茂的天籁”“异兽与花草的幻美童话”“奇石与老藤的绵亘史话”“感受着大自然的魔力密码，聆听着大山的的神奇心声”，等等这些，诗人运用意象与



海口湾一带。魏有存 摄

情感，节制节奏，让读者明显感受到有歌咏的韵律在流动。

在诗集中各章中，诗人运用节奏感强、富含情感的多句式，进行状写和描写，在适当处，直抒胸臆，让你能深切感受到他抒发的深沉情感。无论是对山水、自然风物、黎族风情和海岛民俗的描述，还是对于现实生活以及历史人事的深情回眸，读者在阅读的同时也更合时朗诵。里面大量汪洋恣肆的排比句，奇崛陡峻的想象力，真挚动人的情怀，都给人留下了深刻的印象，感受到海南人文的厚重感、历史的纵深感和生态的多样性。这样强的现场感和代入感，用富有音乐性的诗行，进行最热烈的抒情，读到最后，读者会为之动容，发出赞叹。

如何在当下的散文诗写作中进行自我突围，写出具有高度辨识度的佳作？窃以为，散文诗作者的写作，应该是独树一帜的，既个性又鲜活的。

作为一名散文诗高手，倪俊宇文笔娴熟老辣，表述成熟。在诗集中，他显然秉持向来坚守的理念，一直以鲜活的思维，进行着个性化的实践。一是从古典诗词中汲取营养，注意将多姿多彩的海南元素，组合成崭新意象，追求古诗词意境的韵味，营造出浓郁海南特色的诗美意蕴。二是在状写海南的风景、风物、风情、风俗时，注意从中表达现代感怀，引导读者对历史与人生作深层次的思考。三是注意拓宽想象空间，适当运用通感手法，提炼出富含诗意美感与深层内涵的句子，增强诗句的张力。这

些，让他的散文诗显得与众不同，富有个性之美。

翻开《椰风或潮声》，你能读到炽热的情感，火辣的语言，陌生化的叙述，个性化的诠释，让读者陷入一场沉浸式阅读。在写多彩的黎山、鼻箫、叶笛、椰雕或三沙、南海的绚丽景观与渔家耕海的豪壮风貌等章中，作者将自己融入到万事万物中，达到天人合一的效果。情之所至，文字流淌，蕴涵情味的意象，富有画面感的诗句，营造出含蓄空灵、秀美而壮丽的意境。在写琼崖纵队、红色娘子军或古人苏东坡、李纲等章中，由物及人，情景交融，透过历史烟云，联系现实深入进行哲学思考，展现其文化符号背后的精神内涵。此外，在多章诗篇中，我们还可以读到那些寓意隽永、底蕴深厚的句子。如“箫声中的泪水，是

一场月光中的秋雨。/哦，一支洞箫，横贯谁的岁月？”（《月夜听箫》），在《聆听打船号子》中，“粗绳，把声音勒出了血。礁岩般的肩膀上，迸溅轰鸣的浪涛音。”这样极具张力的句子，让人内心会随之激荡不已，深深陷入他所营造的氛围之中，为之低回，为之沉思。诗集中，这样的句子如星星般，比比皆是，不胜枚举。

优秀的散文诗，一定是鲜活的，灵动的，烙有作者自身的印记，从而引发读者深深的共情与共鸣，这样才会具有强大的生命力。倪俊宇的《椰风或潮声》，艺术地展现与演绎了海南的地域特色，也将因其非同一般的特质，作者个性鲜明的烙印，在读者心里激荡起久久的回音，给散文诗的天空添上一抹璀璨的星光。

涛声的律动

——文化散文集《天涯文心》跋

■萧烟

我们有幸生活在南海之滨，这里阳光灿烂，大海蔚蓝，万物竞相生长，候鸟盘旋其间。身后，可聆听到农耕大地传来的悠长牧歌；前方，耳闻五洲洋流涌动而来的低吟高唱，目睹四海浪花推送至此的万千舟楫，以及由浪花搅动起来的一切浮光掠影……

三亚，枕着南中国海的涛声，走过昨天，拥抱今天，面向未来；或许只是一个小家碧玉走过的步履，亦在岁月中划过了一道优美弧线，可触可感。虽然，三亚大地曾经长期作为一个大一统王朝的边地而存在，却从来没有脱离过中原朝廷眷顾的视线，一直浸润着东方秩序下的礼乐文明之中，金声玉振。当然，这里还有百越文化的铺垫，还有“海上丝绸之路”的连缀，还有天涯绝地的哀叹和奋起，还有人们披荆斩棘建造家园的汗水和欢呼，以及海岸线上的各种文化交相碰撞出来的声响……一切，很自然地将三亚带进声光交织的曼妙之境，伴随着涛声拂耳。三亚的情境由此变得异常丰富，三亚的底蕴也变得异常深厚。对不同的景象及时做好记录，善莫大矣，地方文化界义不容辞。

2025年6月14日，在一只“蝴蝶”不太温柔的搅扰下，一场特别的文化雅集在三亚顺利展开。这就是由中共三亚市委宣传部与三亚市旅游和文化广电体育局主办、三亚市图书馆联合三亚市人文地理学会承办的“天涯文心2025年三亚市文化发展主题交流会”。会议聚集了海南的优秀作家、知名学者、新媒体精英，包括特邀讲座嘉宾海南省作家协会主席梅国云、海南师范大学国际教育学院副教授吴辰等，共计40余人。大家兴致高涨，通过讲座、漫谈、走读、互动讨论等形式，对书写载体的革命、文学的地域性和超越地域性、地方文化的传承与拓展、文化发展的瓶颈与突围、AI时代的机遇与挑战等话题，展开了深入剖析和热烈探讨，产生了广泛的影响。作为后续衍生的副产品，《天涯文心》作品集亦由此新鲜出炉，锻造成“天涯故事”“三亚文脉”“南海心跳”共3辑内容。

望文生义，“天涯文心”就是努力在文化层面呈现一个地方的核心价值。而且，这呈现亦表现出难得的温和沉静，尽可能让人窥见文化表象下的结构和肌理，不浮躁，不奢华，都是朴实的存在；当然，偶尔也会有惊艳的时刻。

文以载道，本就是中国散文创作最值得遵循的传统，人文领域散文创作尤其如此。作为地方文化散文集，《天涯文心》忠实履行了这一传统，同时也是一种文风的倡导，或许在一个文学圈已经别开生面。一如这次雅集，虽然朴实无华，却让人感受到了思想的涌动。阅读这本书，让我们的目光又投向了与这座城市相伴相融的茫茫南海；万千景象，其实就沉潜在浩瀚的波光中。风平浪静时，我们仍旧听到了“突突”的心跳，感受到了涛声的律动；或许“一只蝴蝶”飞来，在不远处已经搅动起惊天骇浪，而这也只是南海万千表情中的一帧。天地之间的万类生灵，其实都是自由的存在，都有情感的萌动和迸发；而我们，依旧生活在这片生机盎然的土地上……这就是三亚，这就是海南，这就是中国。

最终，希望《天涯文心》作品集集同一台棱镜，析出满城风月，甚陋烟火，多彩人间。让人们通过不同视角，认知一个更为斑斓立体的三亚。

是记。



海边椰林路。蒙海龙 作

弘扬爱国主义的精神食粮

——读《呼叫81192：“海空卫士”王伟的飞行梦和家国情》

■刘佳峰

去年3月，由王伟烈士妻子阮国琴女士辛勤耕耘，社会科学文献出版社出版发行，反映烈士爱国主义精神的《呼叫81192：“海空卫士”王伟的飞行梦和家国情》一书与读者见面了。

此书分家国情、逐梦蓝天、琴瑟和鸣、鹰击长空、万众一心、魂铸海疆、荣誉功勋、情深义重、薪火相传、爱国奋进共10章内容，详细介绍了王伟年轻时舍小家为大家，理想远大，胸怀报国之志，经过层层选拔，光荣地成为一名骄傲的歼击机飞行员的生动故事。还用较多的文字和篇幅介绍了王伟实现战斗机飞行员梦想后，在部队苦练飞行技术，在执行高难科目训练飞行和执行跟踪监视任务时的英勇果敢和无所畏惧，一心爱国的高尚情怀。

读罢此书，受益匪浅。笔者认为，这是一本海南人民弘扬爱国主义精神的好教材。因为故事发生在2001年4月1日南海上空，是海南这块热土孕育出的战斗英雄。

书中囊括了作者与王伟烈士往来的40余封家书，信中字字句句无不浸透着王伟烈士的家国情。从信中内容，读者可以真切地感受到，王伟不但热爱伟大的中国共产党、热爱伟大的祖国和不屈不挠的中国人民、热爱自己驾驶的飞机和为国戍边的中国人民解放军飞行员事业，而且深情热爱自己的妻子、父母这个充满爱意的小家庭，是一个情感细腻、丰富，理想信念坚定，拥有鸿鹄之志的男子汉。他用年仅33岁的宝贵生命诠释了爱国的真正含义。此书的出版发行是弘扬爱国主义精神的好教材，理由有三：

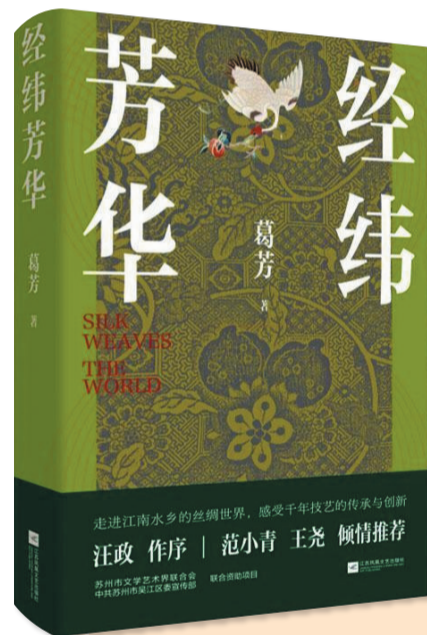
其一：时代发展的需要。今年是海南自贸港封关运作和“十五五”规划的开局之年。需要每一个人用实际行动去建设我们的家园，“大家”与“小家”是密不可分的，只有“大家”建设好了才有助于“小家”的兴旺发达。爱国从来不是一句空话，需要付诸行动。虽然王伟是一个普普通通的军人，但他有一颗拳拳爱国心和报国情，是一个十分爱国的热血青年。不论是学生时代，还是招飞入伍后光荣地成为一名战

斗机飞行员，王伟刻苦学习的每个细节中，从书的第二章和第四章都能体现出来。正是他的这种爱国主义精神，才在危难时刻不惧生死。高标准建设海南自贸港，就是需要这种高尚的奉献精神。

其二：战略地位的需要。海南地处南海前哨，战略地位十分重要。正如书中第四章“鹰击长空”叙述王伟内心独白那样“我们驻守在祖国的南海前哨，我们的使命决定了我们的责任，我们的责任决定了我们的光荣。我们宁可战死，也不能被吓死。生气不如争气，一定要勤学苦练，熟练掌握手中的武器，随时为祖国的尊严，民族的利益而战，哪怕是粉身碎骨也在所不惜！”字里行间都彰显出王伟的爱国情怀。在我国迈向第二个百年奋斗目标的征程中，需要的就是全国人民要有一种爱国情怀，才能高质量地推进国家的建设和发展，可以说，此书为我们提供了极好的精神财富。

其三：复杂多变的国际形势需要。在国际形势纷繁复杂多变的当下，俄乌战争爆发多年仍未平息，巴勒斯坦人民生活在水深火热之中，陷入不得安宁的窘境。可以说，当今世界并不太平。这些鲜活的事例充分说明，一个国家没有强大的国防就会遭受他国的蹂躏和欺压，人民没有强烈的爱国主义精神来支撑，就难以形成充满凝聚力的民族精神。《呼叫81192：“海空卫士”王伟的飞行梦和家国情》一书的出版发行，可以说给我们开展爱国主义教育送来了“及时雨”，为中国式现代化建设送来了“强国有我”的强劲动力。正如书中第九章“薪火相传”中说到的那样“英雄是民族的脊梁，青少年是国家的栋梁。让青少年成为革命的‘接班人’，传承好红色基因血脉，以榜样为引领，将英雄的崇高信仰和民族故事注入青少年的心田，让勇敢和自强不息的民族精神薪火相传，书写属于一代人的新时代表达。”

应对复杂多变的国际形势，《呼叫81192：“海空卫士”王伟的飞行梦和家国情》一书无疑为我们送上了好的精神食粮。



一根蚕丝，牵起千年岁月；两根经纬，织就华夏风华。作家葛芳的报告文学《经纬芳华》（江苏凤凰文艺出版社，2025年11月出版），以丝绸文化为主题，用历史与现实交织的叙事手法，将丝绸的工艺之美、匠人之心、文化之魂娓娓道来。这既是一部沉浸式的“丝绸史诗”纪录片，更是一曲致敬工匠精神、赓续文明根脉、呼应时代的深情赞歌，让柔软的蚕丝，承载起厚重的家国情怀与文化担当。

葛芳是中国作协会员，江苏省作协第五、六届签约作家，还是苏州大学海外教育学院客座教授。她曾荣获第四届紫金山文学奖、第五届冰心散文奖。其新书《经纬芳华》，于2026年1月26日入选“2025年江苏报告文学优秀作品推荐榜”。

葛芳写《经纬芳华》没做史料堆砌，也没阐述工艺原理，她用脚步丈量丝绸之路，从西安出发，穿越河西走廊、中亚古城，再重返烟雨江南，又远赴欧洲、南亚等地。她不辞辛劳，研读资料，于酷暑中实地采访，在低温时仍奔波调研。她还和近百位行业从业者交流，实地参观博物馆、传统手工作坊及现代化厂房，重点走访盛泽、震泽、开弦弓村等丝绸产业古镇与乡村，记录下蚕桑培育、丝织技艺到产业振兴的典型事例。这本书，为传统丝绸文化的当

经纬织文脉，丝韵绽芳华

——读葛芳《经纬芳华》有感

■彭宝珠

代传承与交流架起桥梁，让千年的丝路文明在新时代焕发新光彩。

书名《经纬芳华》寓意深远，“经纬”既指丝绸的织造技艺，也象征地理的跨越与精神的建构。而“芳华”既指丝绸的华美，更凝聚着匠人不变的初心。书中四大主题板块串联，融合个人的丝路行走、江南丝绸历史与当代匠人的传承故事。第一章《万古同风》开篇处，苏州和西安这两座古城凭借丝线维系着跨越时空的文化联系。作者将丝绸置于中华文明的坐标系中，揭示丝绸独领风骚的缘由——舒适的气候条件、多样的物产储备，以及工匠们专注品质的坚守，让丝绸脱离普通布料，演变为兼具美学价值与情感表达的文化载体，展现了丝绸与人类文明、与地域、与时代的深度羁绊。

在《丝绸天下》和《丝绸的万千面孔》两章，葛芳用细腻的笔触让厚重的题材变得温润可亲，没有生硬的说教，没有空洞的口号，而是借丝的柔软绵长，凸显文化传承的价值。费孝通等前辈关注蚕丝生产，为行业增添发展动力；钱小萍等非遗代表守艺不弃、潜心钻研；老字号企业传承经典工艺；新生代从业者勇于创新，使丝绸融入现代生活……尤为动人的是，书中提到的“五星出东方利中国”汉代织锦，那辉煌的传奇令

人惊叹；宋锦、缂丝、漳缎、罗等非遗技艺传承创新的故事也特别精彩。工匠们没有惊天动地的壮举，却在一针一线、一梭一纬中，把重复的工作升华为一生的追求，让传统工艺成为永恒的文化珍宝。正是这份代代相传的匠心，使得丝绸技艺历经千年风雨而未曾断层，让江南丝韵在新时代依旧熠熠生辉。

作者用真实的事迹、质朴的细节，让读者体会丝绸的坚韧与温情。正如作家范小青老师所说，这本书“写出了丝绸和人类的关系”。它不是在陈列历史，而是在对话历史——那些具象的蚕养织锦，与最美的诗词相遇；那些坚韧的江南故事，在舒缓而有节奏的文字里徐徐展开。读它，就像跟着一位深情的向导，穿越时空，感受每一根丝线背后的呼吸。

丝缕牵古今，芳华永流传。《经纬芳华》是写丝绸的，也是写文化的。葛芳在书中写道：“一根丝，在历史的诗篇中，也在现实的时光里，神采奕奕，散发着坚韧的光芒。”经纬交错间，是岁月的沉淀；丝韵流转中，是精神的传承。读完此书，我们读懂的不仅是江南丝绸的前世今生，更是中华民族对美的追求、对匠心的坚守、对文化的自信。这缕芳华，穿越千年风霜，依旧温润动人；这份匠心，历经时光洗礼，终将传承绵延。